

خون کا گچہ

اپریل 2014

ماہنامہ خوراک، رانی شہزادہ عالمگیر کریم، رانی شہزادہ عالمگیر کریم، رانی شہزادہ عالمگیر کریم

اپریل 2014

CPIN: NO 619



اپریل 2014

بھید نمبر

RS:65

دلوں کو لرزاتا ہے وحشی
خون کا گچہ اور شیشی زخمی گہا عیاں

www.paksociety.com

خوفناک ڈائجسٹ ماہ اپریل کے شمارے بھید نمبر کی جھلکیاں

جادوگر اور معصوم مخلوق
رینا محمود قریشی۔

72

تلاش عشق

ریاض احمد لاہور قسط نمبر ۳

8

شیطانی پنجہ

احسن علی بخاری

80

بھید

خالد شاہان لوہار۔

130

اپریل 2014

44

سیاہ ہیولہ

تم تم نشا۔ ماتوال

24

خونی ریگستان

محمد اور شاہ

32

مردگار روحوں کا دیس

محمد قاسم رحمان ہری پور

30

چڑیل کا انجام

محمد بلال حافظ آباد

88

عاشق یا قاتل

فلک زاہد۔ لاہور

58

خوناک ڈائجسٹ ماہ اپریل کے شمارے بھید نمبر کی جھلکیاں

پھول اور کلیاں

بند مکان کا راز

شفقت علی۔ سمندری

104

مجھے یہ شعر پسند ہے

بھیا تک تعبیر

پنس کریم۔ پٹاؤر

پیاروں کے نام شعر

غزلیں نظمیں

آپ کے خطوط

خوناک ڈائجسٹ کی کسی کہانی، نا قابل لڑاسوش واقعات یا کسی بھی عنوان کے تحت شائع کسی مراسلے یا اس کے کسی حصہ کو بطور خدمت یا سند کسی بھی عدالتی کارروائی میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ خوناک ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی تمام کہانیوں کی صداقت ہر لک و شہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات نفسی طور پر تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں کمی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایچ بی آر ایٹر مایور اور ایڈیٹر ڈیوڈ سمارت ہوگا۔
(ڈیپلشمنز انڈیا کالجیئر۔ پرنٹرز: ایڈیٹر۔ سر نی گن دوڈلا ہور)

سات ہلاکت خیز گناہ

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام سے ارشاد فرمایا: سات جہاد کن اور ہلاکت خیز گناہ سے بچ۔ صحابہ کرام نے عرض کیا یا رسول اللہ! کون کون سے ہیں؟ آپ نے فرمایا: اللہ کے ساتھ کسی کو شریک کرنا، جہاد کرنا جس جان کو اللہ نے حرام ٹھہرایا ہے، اسے ناحق قتل کرنا، جیم کا مال کھانا، سود کھانا، میدان جہاد سے فرار ہونا، پاک دامن خواتین پر زنا کی تہمت لگانا۔

شیطان کی اعانت سے بچو

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ کے پاس ایک شخص کو لایا گیا جس نے شراب پی رکھی تھی۔ آپ نے حاضرین سے فرمایا اسے ڈانٹ ڈپٹ کرو۔ مسلمان اسے ڈانٹ ڈپٹ کرنے لگے۔ کسی نے کہا تو نے اللہ کی فرمانبرداری کا خیال نہ کیا؟ کسی نے کہا تجھے اللہ کا خوف نہ آیا؟ جب ایک آدمی نے کہا اللہ تجھے رسوا کرے تو نبی کریم نے اس کو روک دیا اور فرمایا: اسے بدعائیں دے کر اس کے خلاف شیطان کی اعانت نہ کرو اس کے بجائے اسے دعائیں دو، یوں کہو اللہ اس کی بخشش فرما دے اللہ اس پر رحم فرما۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جب یہ پوچھا گیا کہ سب سے افضل عمل کون سا ہے تو آپ نے فرمایا جب حیرت موت آئے تو حیری زبان اللہ تعالیٰ کے ذکر سے تر ہو۔

ذکر اللہ تعالیٰ کی تمام عبادات کا خلاصہ ہے حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں: آسمان والے اہل زمین کے ان گھروں کو جن میں اللہ تعالیٰ کے نام کا ذکر ہوتا ہے ستاروں کی طرح چمکدار دیکھتے ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: سب سے پہلے جنت میں وہ لوگ بلائے جائیں گے جو مصیبت و آرام کے وقت اللہ کی حمد کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا: اللہ کا ذکر ایسی کثرت سے کرو کہ لوگ بھٹو کھلانے لگیں۔ ایک اور جگہ ارشاد ہے کہ اللہ کے ذکر سے بڑھ کر کسی آدمی کا کوئی عمل عذاب قبر سے زیادہ عذاب دینے والا نہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا گیا کہ کوئی ایسی چیز بتا دیجئے جسے مشغلہ اور دستور بنالیا جائے تو آپ نے ارشاد فرمایا: اللہ کے ذکر سے تو ہر وقت رطب اللسان رہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے جو شخص اللہ کا ذکر کرتا ہے اور جو نہیں کرتا ان دونوں کی مثال زعماء اور مردہ کی سی ہے۔ ذکر کرنے والا زندہ اور نہ کرنے والا مردہ۔

نوید سلیم - مرید والا، فیصل آباد

پڑوسیوں کے حقوق

اصل میں مسایہ ہر وہ شخص ہے جو آپ کے دائیں ہاتھیں اور بچے چالیس گھر تک آس پاس رہتا ہو اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: بن لو چالیس گھر تک مسایہ ہوتا ہے اور جنت میں وہ شخص داخل نہیں ہوگا جس کا مسایہ اس کے شر سے ڈرتا ہو۔ اسلام کی نظر میں مسائے کے حقوق کی بنیاد چار اصولوں پر ہے:

☆ انسان اپنے مسائے کو تکلیف نہ پہنچائے۔

☆ اس کو اس شخص سے بچائے جو اسے ایذا پہنچاتا چاہتا ہو۔

☆ اس کے ساتھ اچھائی کا برتاؤ کرے۔

☆ اس کی بدحرمانی کا بردباری اور درگزر سے بدلہ لے۔

ایہ اکی علقہ صورتیں ہیں۔ مثلاً زنا، چوری، گالی گلوچ، برا بھلا کہنا اور گندہ غیرہ ذالنا بھی ایہ ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دس عورتوں سے زنا اور دس آدمیوں کے مال کو چوری کرنے کو مسائے سے ایک مرتبہ زنا اور ایک مرتبہ چوری کو برابر قرار دیا ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: تین مرتبہ قسم اٹھا کر خدا کی قسم وہ شخص مومن نہیں ہو سکتا جس کا مسایہ اس کے شر سے امن میں نہ ہو اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: اگر مسایہ مدد طلب کرے تو اس کی مدد کرو اور اگر قرض مانگے تو قرض دو، محتاج ہو جائے تو مالی امداد کرو، بیمار ہو جائے تو علاج کراؤ اور مرجائے تو جنازے کے ساتھ قبرستان چاؤ اور اس کے بعد اس کے بچوں کی دیکھ بھال کرو۔ اسے کوئی اعزاز مل جائے تو جا کر مبارکباد دو، کسی مصیبت میں گرفتار ہو تو اٹھارہ روپیہ کرو۔

محمد عباس راہت و حافظ محمد اکبر عطاری۔ اسبیلہ

حضور کا گزراوقات

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کبھی کبھی دو دن حواٹر جو کہ روٹی بھی سیر ہو کر نہیں کھائی یہاں تک کہ آپ کا دھال ہو گیا۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کے اہل خانہ نے کبھی کبھی تین دن مسلسل گندم کی روٹی پیٹ بھر کر نہیں کھائی یہاں تک کہ آپ دنیا سے رخصت ہوئے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے عمر بھر تھوکی دھتر خوار نہ کھانا تناول فرمایا اور نہ ہی چپاتی کھائی یہاں تک کہ آپ کا دھال ہو گیا۔

حضور کا انداز گفتگو

نبی رحمت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گفتگو نہایت شیریں اور دل آویز ہوتی تھی۔ دیکھ لے جس میں گفتگو فرماتے تھے۔ بات کرنے کا یہ انداز تھا کہ ایک ایک فقرہ الگ الگ ہوتا تھا کہ سننے والے ایک ایک جملے کو ذہن نشین کر لیں۔ ایک ایک بات کو تمہیں یاد فرماتے تھے جس بات پر زور دینا مقصود ہوتا تو کسی کی دلچسپی کا اعادہ فرماتے۔ دوران گفتگو کفر و مہارک آسمان کی طرف ہوتی۔ بلا ضرورت کبھی گفتگو نہ فرماتے۔ بات کرتے ہوئے خوشی کی کیفیت ہوتی تو لگا ہی ہنسی ہو جاتیں، ہنسی کی بات ہوتی تو آپؐ مسکرا دیتے۔

حضور کا حلیہ اقدس

مہمانہ قدم، رنگ سفید و سرخ، چوستانی چوڑی، دھانہ کشادہ، دھان مبارک خواہ صورت چمکدار، گردن اونچی، دریش مبارک گھنی، چہرہ مبارک چودھویں کے چاند کی طرح روشن، جسم اطہر کی جلد نرم و نازک، سر کے بال اکثر شانوں پر لکھ رہے ہو دیکھنے والا آپؐ کو دیکھتا کہ ایسا پر نور چہرہ آج تک کسی آنکھ نے نہیں دیکھا۔ حضرت عبداللہ بن سلامؓ (پہلے یہودی تھے) پہلی بار جب آپؐ کے چہرہ مبارک کو دیکھتے ہیں تو فوراً پکار اٹھتے ہیں کہ خدا کی قسم یہ چہرہ کسی جھوٹے کا چہرہ نہیں۔ چار بن سرورہ ایک صحابی ہیں ان سے کسی نے پوچھا کیا سرکارِ دو عالم کا چہرہ سورج کی طرح چمکتا تھا؟ فرمایا: نہ دھور شید کی طرح دھمکتا تھا۔ آپؐ کے چہرہ مبارک پر ہمیشہ مسکراہٹ رہتی۔

نوید اسلام - فیصل آباد

نماز

ان فرائض میں سب سے پہلا فرض نماز ہے۔ یہ نماز کیا ہے؟ دن میں پانچ وقت زبان اور عمل سے انہی چیزوں کا اعادہ جن پر تم ایمان لائے ہو۔ تم سچ اٹھے اور سب سے پاک صاف ہو کر اپنے خدا کے سامنے حاضر ہو گئے۔ اس کے سامنے کھڑے ہو کر، بیٹھ کر، جھک کر، زمین پر سر تکیہ کر، اپنی بندگی کا اقرار کیا۔ اس سے مدد مانگی، اس سے ہدایت طلب کی، اس سے اطاعت کا عہد تازہ کیا، اس کی خوشنودی چاہنے اور اس کے غضب سے بچنے کی خواہش کا بار بار اعادہ کیا، اس کی کتاب کا سبق دہرایا، اس کے رسولؐ کی سچائی پر گواہی دی اور اس دن کو بھی یاد کیا جب تم اس کی عدالت میں اپنے اعمال کی جواب دہی کے لئے حاضر ہو گئے۔ اس طرح تمہارا دن شروع ہوا۔ چند گھنٹے تم اپنے کاموں میں لگے رہے۔ پھر عصر کے مودن نے تم کو یاد دلایا کہ آؤ اور چند منٹ کے لئے اس سبق کو پھر دہرا لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کو بھول کر تم خدا سے

نی ہو جاؤ۔ تم اٹھے اور ایمان تازہ کر کے پھر دنیا اور اس کے کاموں کی طرف پلٹ آئے۔ چند گھنٹوں کے بعد پھر عصر کے وقت تمہاری ٹیلی ہوئی اور تم نے پھر ایمان تازہ کیا۔ اس کے بعد مغرب ہوئی اور رات شروع ہو گئی۔ صبح کو تم نے دن کا آغاز جس عبادت کے ساتھ کیا تمہارات کا آغاز بھی اسی سے کیا تاکہ رات کو بھی تم اس سچی کوٹ بھولے پاؤ اور اسے بھول کر بھٹک نہ جاؤ۔ چند گھنٹوں کے بعد عشاء ہوئی اور سونے کا وقت آ گیا۔ اب آخری بار تم کو ایمان کی ساری تعلیم یاد دلادی گئی کیونکہ یہ سکون کا وقت ہے۔ دن کے ہنگامے میں اگر تم کو پوری توجہ کا موقع نہ ملا ہو تو اس وقت اطمینان کے ساتھ توجہ کر سکتے ہو۔ دیکھو یہ وہ چیز ہے جو ہر روز دن میں پانچ وقت تمہارے اسلام کی بنیاد کو مضبوط کرتی رہتی ہے۔ بار بار تم کو اس بڑی عبادت کے لئے تیار کرتی ہے جس کا مفہوم ہم نے ابھی چند سطور پہلے تم کو سمجھا دیا ہے۔ یہ ان تمام عقیدوں کو تازہ کرتی رہتی ہے جن پر تمہارے نفس کی پاکیزگی، روح کی ترقی، اخلاق کی درستی اور عمل کی اصلاح موقوف ہے اس لئے غور کرو۔

راشدہ تبسم ظاہر پیر خورشید آباد

فضائل مسجد

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جب تم جنت کے باغوں کے پاس سے گزر دو، پس میوہ کھاؤ۔ کہا گیا اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جنت کے باغ کیا ہیں؟ فرمایا: مساجد۔ کہا گیا اور میوہ کھانا کیا ہے؟ اللہ کے رسول؟ فرمایا: سبھان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر۔ (ترمذی)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: مکاؤں میں سب سے زیادہ محبوب اللہ کی طرف مسجد میں ہیں اور سب سے زیادہ برے مکاؤں میں سے اللہ کے نزدیک ہزار ہیں۔ (مسلم)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے ہی روایت ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: سات شخص ایسے ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اپنے سایہ میں رکھے گا کہ اس دن اس کے سوا کسی کا سایہ نہ ہوگا۔ 1۔ امام عدل کرنے والا، 2۔ جہان آدمی کا اپنی جوانی اللہ کی عبادت میں خرچ کرے، 3۔ وہ شخص کہ اس کا دل مسجد کے ساتھ لٹکا ہوا ہے جب اس سے نکل جاتا ہے یہاں تک کہ اس کی طرف پھر آوے، 4۔ اور وہ شخص کہ محبت رکھتے ہیں اللہ کے لئے اس پر اکٹھے ہوں اور اس پر جدا ہوتے ہوں، 5۔ وہ آدمی جو تنہائی میں اللہ کو یاد کرتا ہے پس اس کی آنکھیں بہہ پڑتی ہیں، 6۔ وہ آدمی کہ اس کو ایک صاحب حسب و حال عورت اپنی طرف بلائی ہے وہ کہتا ہے میں اللہ سے ڈرتا ہوں، 7۔ وہ آدمی جو اللہ کے لئے صدقہ کرتا ہے اس کو چھپاتا ہے، 8۔ یہ سب اس کا بایاں ہاتھ نہیں جانتا کہ انہیں نے کیا خرچ کیا ہے۔ (بخاری و مسلم)

تلاش عشق - قسط نمبر ۴

تحریر: ریاض احمد باغبانپورہ لاہور۔ 0341.4178875

شہر سے دور ایک ڈروائے قبرستان میں آمنت اور راج اپنی اپنی جگہوں پر چلے کے لیے کھڑے تھے دونوں نے وہی قبریں منتخب کی تھیں جو پاپائے کئی تھیں ان قبروں کے اوپر سوکھے درخت کے تنے تھے کوئی بھی پتہ نہ تھا مرہمائے ہوئے تھے اور ایک قبرستان کے ایک کونے میں تھا جبکہ دوسرا قبرستان کے دوسرے کونے میں تھا۔ دونوں کے ہی دل بہت مضبوط تھے دونوں ہی اس قبرستان میں داخل ہوتے وقت ایک لمحہ کے لیے ڈرے نہ تھے۔ ان کے چہروں پر ذرا بھی خوف نہ تھا شاید وہ ایسی جگہوں میں رہنے کے عادی ہو چکے تھے۔ دن بھر وہ ایک درخت کے سائے میں بیٹھے ہاتھیں کرتے رہے تھے اور جب رات ہوئی تو پھر اپنے اپنے چلوں میں لگ گئے۔ پوری رات وہ اپنے اپنے چلے کرتے رہے لیکن کوئی بھی اہم واقعہ ان کے ساتھ نہیں آیا۔ وہ پوری طرح مطمئن ہو کر اپنا چلہ مکمل کر چکے تھے ہاں البتہ کھڑے رہنے سے آمنت کے پاؤں میں درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نہ ہوا تھا۔ اور پھر مسلسل تین دن تک وہ چلے کرتے رہے آج چوتھا دن تھا آج ابھی آمنت نے چلہ شروع ہی کیا تھا کہ ایک بہت ہی بڑا کالا ناگ ایک جھاڑی سے نکل کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ سائب کو جھاڑی سے نکلنے ہوئے اس نے دیکھ لیا تھا چاند کی روشنی میں پورا قبرستان صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ کوئی آہنی حملہ نہیں ہے بلکہ زیادتی چیز ہے اور اس کے حصار میں قفس سکتی ہے۔ اسکے دل میں خوف ابھرنے لگا اس کی نظریں اس سیاہ ناگ پر ہی جم کر رہ گئیں۔ جو اپنی مخصوص رفتار کے ساتھ رینگتا ہوا اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا اس کا نہ صرف دل دھڑک رہا تھا بلکہ ٹانگیں بھی کانپ رہی تھیں۔ اس کی نظریں سامنے رہ گئیں ہوئے ناگ پر بھی ہوئی تھیں وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کا رخ کس طرف ہے ابھی تک اس کا رخ اسی کی طرف تھا جہاں وہ کھڑی تھی اور پھر ناگ نے اس کو دیکھ لیا اور رک گیا۔ اس کے منہ سے پھٹکاریں نکلنے لگیں جن کی گونج اس قدر خوفناک اور ڈروائی تھی کہ وہ کانپ کر رہ گئی اس کا دل چاہا کہ وہ بھاگ کر راج کے پاس چلی جائے اور اس سے کہے کہ اس کے سامنے ناگ آ گیا ہے۔ لیکن پھر خود میں ہمت پیدا کرنے لگی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کا یوں حصار توڑ کر باہر نکل جانا موت کے منہ میں جانے کے مترادف ہے۔ ناگ کچھ دیر کھڑی رہا اس کو دیکھتا رہا پھر اس کی طرف بڑھنے لگا اس کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اس کا سانس بند ہونے لگا اس نے آنکھیں بند کر لیں یہ سوچ کر کہ باہر بھی موت ہے اور اندر بھی موت ہے اگر سائب کے ڈسنے سے باہر نکلے تو تب بھی ماری جائے گی اور اگر اندر رہی تو ہو سکتا ہے کہ ناگ کے ذہن سے وہ موت کے منہ میں پہنچ جائے۔ اور ایک گہری سانس لی اس کے بعد وہ پھر سے اپنے چلہ میں مصروف ہو گئی رات بھر اس کو پھر کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ اس کا چلہ کامیاب ہو گیا۔ ایک سسنی خیز اور ڈروائی کہانی۔

سبھی کی خوفزدہ نظریں پھاڑی پر بھی ہوئی تھیں جس میں کچھ ہی دیر ایک خونی پتہ باہر نکلا اور ان کی سانسیں کھینچ کر لے گیا تھا۔



اور تیز بھاگو۔ علی نے بھاگتے ہوئے حسن سے کہا۔ اور اس نے اپنی رفتار کو اور تیز کر دیا۔ دونوں کے سانس پھولے ہوئے تھے جلد ہی وہ پہاڑی پر جا چکے تھے اور پہاڑی کے دوسری جانب دیکھنے لگے لیکن ان کو اپنی سامگی ہانیہ دکھائی نہ دی اور نہ ہی وہ خونی ہاتھ۔

اس کے ساتھ ایسا ہی ہوتا تھا حسن نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ کئی دنوں سے وہ اس سے ڈر رہی تھی اور اس کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ ابھی اس کو اٹھا کر لے جائیگا۔ اس کی سوچ ٹھیک ثابت ہوئی۔ وہ اس کے ہاتھوں میں آگئی۔ بہت کوشش کرتی رہی مگر وہ اس کے ہاتھوں سے بچنے کی لیکن شاید اس کے دل میں ایسا خوف کیوں بیٹھ گیا تھا کہ اس کی نظریں ہر وقت اس کو ڈھونڈتی رہتی تھیں مگر اس نے دیکھا نہیں تھا کہ اس کی آنکھوں میں کتنا خوف ہوتا تھا کتنی بے بسی ہوتی تھی۔ یوں جیسے اس کو زندگی سے لگاؤ نہ ہو اس کو موت دکھائی دے رہی ہو۔ حسن بولتا جا رہا تھا اور علی سامنے دیرانے میں اس کو تلاش کرتے ہوئے اس کی ہاتھیں سنتا جا رہا تھا اس کا دھیان دونوں ہی طرف تھا حسن کی ہاتھوں کی طرف بھی اور سامنے دیرانے میں بھی۔

کب تک ایسا ہوتا رہیگا کب تک ہم اس کے خونی ہاتھوں کا شکار بننے رہیں گے۔ وہ ایک ایک کر کے ہم سب کو لٹا جا رہا ہے اور ہم اپنے سامگی کی موت پر صرف آنسو بہا کر رہ جاتے ہیں کچھ بھی کرتے نہیں ہیں۔ ہمیں وہ کچھ کرنا ہوگا جواب تک کر نہیں سکیں ہیں۔

ہاں تم ٹھیک کہتے ہو علی۔ ہمیں واقعی کچھ کرنا ہوگا اور یہ سب کچھ خود ہی کرنا ہوگا میں دیکھ رہا ہوں کہ راج اور آمنہ بھی کچھ نہیں کر رہے ہیں وہ ہاتھیں تو ایسے کرتے ہیں جیسے ابھی اس درندے کو پکڑ کر مار ڈالیں گے لیکن ایسا کچھ بھی کر سکے ہیں۔

لگتا تو مجھے بھی ایسا ہی ہے کہ ان کے پاس کچھ بھی نہیں اگر کچھ ہوتا تو یقیناً وہ کچھ کرتے۔ علی نے اس کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

تم غلط سمجھ رہے ہو۔ وہ دونوں ہی اپنے پیچھے سے آنے والی کو آواز کو سن کر چوٹے اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو ان کے سامنے راج کھڑا تھا۔ میں بہت کچھ کر سکتا ہوں اور کرتا بھی جا رہا ہوں۔ میری زندگی کا مقصد اس درندے کی موت ہے جو اس کو ضرور ملے گی تم کیا سمجھتے ہو کہ میں آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھا ہوں ایسا نہیں ہے سب کچھ دیکھ رہا ہوں لیکن سب کچھ بتانا میں ضروری نہیں سمجھتا ہوں اور جہاں تک تمہاری سامگی ہانیہ کی بات رہی تو اس کو میں نے اس کے ہاتھوں سے مرنے سے بچا لیا ہے۔

کیا کیا۔ وہ دونوں ہی چوٹے۔

ہاں میں نے اس کو بچا لیا ہے میں نے دور سے ہی اس پر عمل پزیر ہو کر پھونک دیا تھا اور وہ اس کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اس نے کہا تو جیسے ان دونوں کو اس کی بات پر یقین نہ آیا۔ وہ اس کو بے یقینی والی نظروں سے گھورتے جا رہے تھے وہ مسکرا دیا۔ میں جانتا ہوں کہ تم کو میری بات پر یقین نہیں آ رہا ہے آؤ میرے ساتھ اتنا کہ کروہ پہاڑی کی دوسری طرف اترنے لگا علی اور حسن بھی اس کے پیچھے پیچھے اترنے لگے۔ جلد ہی وہ پہاڑی کے دوسری جانب اتر گئے۔ راج کو ان کو لے کر دور بہت دور چلتا چلتا گیا۔ اور پھر ایک جگہ جا کر وہ رک گیا۔ سامنے کا منظر دیکھ کر علی اور حسن کے دل و دماغ کو ایک اور جھٹکا لگا وہ سامنے کا منظر دیکھتے ہی رو گئے انکے سامنے ہانیہ لیٹی ہوئی تھی اس کے پاس آمنہ بیٹھی ہوئی تھی ہانیہ کی موجودگی تو یہاں ان کی سمجھ میں آگئی

تھی لیکن آٹھ یہاں کیسے آگئی وہ تو اس کو خیر میں چھوڑ کر آئے تھے۔ آٹھ ان کو دیکھ کر مسکرا دی۔
حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ آؤ دیکھو تمہاری ساتھی ٹھیک ہے ہم نے اس کو بچا لیا ہے۔ وہ
اٹھتے ہوئے بولی۔ اس کے علاوہ بھی کچھ دیکھنا چاہتے ہو تو وہ بھی دکھاتی ہوں۔ اس کی یہ بات سن کر وہ حریف
حیرت زدہ ہو گئے۔

اور کیا دکھانا چاہتی ہیں آپ۔ علی بھٹکل بولا۔
وہ کچھ جس پر شاہ قہم دونوں کو یقین نہ آئے۔ لیکن ابھی نہیں دکھاؤں گی ابھی اس بات کو راز میں رکھنا
چاہتی ہوں رایت کو خیر میں سب کو دکھاؤں گی قہم لوگ خیر میں جا کر آگ جلاؤ۔ آٹھ نے کہا تو ان کے
دونوں میں حریف بھیس بینہ گیا۔ قہم لوگ اس کو اٹھاؤ اور خیر کی طرف چلو۔ آٹھ نے علی کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔ وہ دونوں ہانیہ کی طرف بڑھے اور اس کو اٹھا کر چلتے گئے لیکن ان کی حیرت کی انتہا نہ تھی کہ ہانیہ کا جسم
برف کی مانند بالکل ٹھنڈا چمکا تھا۔ چند قدم چلتے کے بعد علی نے ہانیہ کو پیچھے زمین پر لٹا دیا۔
یہ تو برف کی مانند ہے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو چلتے ہوئے کہا۔

ہاں۔ یہ اس سائے کے خوف کی وجہ سے ٹھنڈی ہو گئی ہے اور اس کی ٹھنڈک سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے
کہ وہ اس سائے سے کتنا ڈرتی تھی۔ کتنا خوف کھاتی تھی اس سے۔ راج۔۔ آٹھ راج سے مخاطب ہوئی۔ قہم
اس کا کچھ کر دو ورنہ یہ لوگ اس کو اٹھا کر خیر تک نہیں لے جاسکیں گے۔ راج مسکرایا اور اپنا رو مال اتار کر
ہانیہ کے جسم کے اوپر لہرائے لگا وہ دونوں اس کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھتے جا رہے تھے علی سوچ رہا تھا کہ جو
کچھ انہوں نے ان دونوں کے بارے میں سوچیں سوچی نہیں وہ سب غلط ثابت ہوئی ہیں ہم تو سمجھ رہے تھے
کہ ان دونوں کے پاس کچھ بھی نہیں یہ ہمارا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ وہ ان کے سامنے خود کو شرمندہ محسوس
کر رہے تھے اور جان رہے تھے کہ جیسے انہوں نے ان کی سب باتیں سن لی ہیں اور ایسا بھی تھا راج اگلے
پچھ لہائے کب سے کھڑا ان کی باتیں سنتا جا رہا تھا۔ اور بھی اس نے کہا تھا کہ ہانیہ مری نہیں ہے وہ زندہ
ہے۔ اب اس کو اٹھالیں میں نے اس کے ٹھنڈے جسم کو نارمل کر دیا ہے۔ لیکن یہ اثر کچھ ہی دیر میں ختم
ہو جائے گا قہم لوگ اس کو لے جا کر آگ کے قریب رکھنا پھر خود ہی ہوش میں آ جائے گی۔ ہمیں کچھ کام ہے قہم
لوگ جاؤ اب۔ راج نے کہا تو علی چپے جھکا اور بے ہوش پڑی ہوئی ہانیہ کو اٹھا لیا اور اس بار وہ اس کا جسم
ٹھنڈا نہ رہا تھا بلکہ عام انسانوں کی مانند تھا لیکن ایک بات حیران کن تھی کہ اس کا جسم ایسے تھا جیسے کسی معمولی
وزن کے بچے کو اٹھا رکھا ہو۔ وہ تیزی سے پہاڑی کی جانب بڑھنے لگے۔

ہمیں ان کے بارے میں ایسی باتیں نہیں کرنا چاہیے تھے علی نے چلتے ہوئے کہا۔
ہاں بار میں بھی ان کے سامنے شرمندہ ہو رہا تھا۔ مجھے اپنی کمی ہوئی باتوں پر خود ہی شرمندگی ہو رہی تھی
ہم انکو کیا سمجھ رہے تھے اور یہ کیا لگے۔ حسن نے بھی علی کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ہم انکو معمولی اپنا
جیسا انسان سمجھتے رہے تھے لیکن وہ معمولی نہیں ہیں ان کے پاس بہت کچھ ہے۔
ہاں بار قہم ٹھیک کہتے ہو اب تو مجھے بھی یقین ہو گیا ہے کہ وہ عام نہیں ہیں۔ بلکہ ان کے اندر واقعی کوئی
طاقت چھپی ہوئی موجود ہے وہ ایسے نہیں کہتے تھے کہ وہ بہت کچھ کرنے والے ہیں۔
ہاں بار تمہاری اس بات سے یاد آ جا کہ انہوں نے رات کو کیا دکھانا ہے۔
یہ تو مجھے بھی پتہ نہیں ہے لیکن کوئی ایسی بات ضرور ہوگی جو ہمارے لیے بہت ہی اہم ہوگی۔ حسن نے

کہا۔

چلو چھ چل جائے گا اس کے لیے ہم کو اب رات کا انتظار کرنا ہوگا۔
کر لیتے ہیں انتظار رات ہونے میں کون سا وقت گئے گا ہانیہ کی دیکھ بھال کرتے ہوئے رات
ہو جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ ہوش میں آنے کے بعد یہ کچھ ہمیں اس سائے کے بارے میں بتا دے۔
ہاں۔ ایسا ہی کرے گی۔ دونوں ایسی ہی باتیں کرتے ہوئے پہاڑی پر چڑھنے کے بعد دوسری طرف
اتر کر خیرہ کی طرف بڑھتے جا رہے تھے خیرہ ان کو دکھائی دے رہا تھا جہاں ساحل۔ بحر خیرہ کے باہر ان کا
انتظار کر رہی تھی علی کے ہاتھوں میں ہانیہ کا لہرا تا ہوا وجود دیکھ کر حیرت سے ان کی طرف بھاگی۔ اس کے
پیچھے ساحل بھی تھی۔ ہانیہ کو دیکھ کر ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

یہ ہانیہ ہی ہے ناں۔ مجھے تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا ہے کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے قدرت ہے خدا
کی کہ ہم کو ہانیہ واپس مل گئی۔ کیا یہ زندہ ہے۔ خوشی سے عمر سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

ہاں یہ ہانیہ ہی ہے اور زندہ ہے۔ علی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا ساحل بھی کے پاس پہنچ گئی تھی اس کو
بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن اسے دیکھ کر یقین کرنا پڑا۔ اب اسے یقین ہوا کہ آمنت غلط نہ کہتی
تھی۔ آمنت نے اس کو سب کچھ بتا دیا تھا کہ ہانیہ زندہ ہے اور وہ دونوں اس کو اٹھا کر لارہ ہے۔ یہ بات
سُنے بھی سنی تھی دونوں کو ہی اس نے بتائی تھی جب سے ہانیہ کو وہ دیکھ کر لے گیا تھا تب سے ان دونوں
کی آنکھوں کے آنسو خشک نہیں ہو رہے تھے اور آمنت نے اسے تسلی دی تھی کہ وہ مری نہیں ہے ہمارا علم کہتا ہے
کہ وہ زندہ ہے اور پھر چند لمحات کے لیے آمنت اور راجہ ان کی آنکھوں سے دور ہوئے تھے وہ یکدم کہاں
غائب ہو گئے تھے نہ بحر جان پائی تھی اور نہ ہی ساحل۔ کچھ ہی دیر میں وہ ایک درخت کی اوٹ سے نکل کر
دو بارہ ان کے سامنے آ گئے تھے اور پھر سب کچھ بتا دیا تھا کہ ہانیہ زندہ ہے اور وہ دونوں اس کو اٹھا کر
لارہ ہے جس قسم دونوں ان کا انتظار کروں ہم دونوں اندر خیرہ میں کچھ آرام کر لیں۔ ساحل نے بغور اس کو
دیکھا اور بولی۔

آمنت تو سچی ہے تمہارا علم سچا ہے۔ تو نے ہانیہ کے زندہ ہونے کی پہلے ہی نوید ہم کو سنادی تھی۔
کیا کہا۔ وہ دونوں ہی بولا کھڑے۔ کیا کہا تم نے آمنت نے بتا دیا تھا لیکن وہ تو۔
کیا۔ لیکن۔ وہ۔

کچھ نہیں۔ وہ تو وہاں تھے۔

کیا کیا۔ وہ دونوں بھی ایسے چوکی جیسے حسن اور علی چوٹے تھے۔
کیا کہا تم لوگوں نے۔

ہاں انہی نے تو اس کو بچایا تھا جب ہم پہاڑی پر پہنچے تو راجہ وہاں آ گیا اور اس نے بتایا کہ پریشان
ہونے کی ضرورت نہیں ہے ہانیہ کو ہم نے بچا لیا ہے آؤ میں دکھاتا ہوں کہ وہ کہاں پھر وہ ہمیں لے کر پہاڑی
کی دوسری جانب اتر گیا جہاں ہمیں سامنے آمنت بیٹھی ہوئی دکھائی دی ہانیہ اس کے سامنے لیٹی ہوئی تھی
اور اب تم کہہ رہی ہو کہ وہ یہاں ہیں لیکن کہاں ہیں

وہ اندر خیرہ میں ہے۔ ساحل نے بتایا تو دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ جیسے اس کو ساحل کی
بات پر یقین نہ آیا ہو۔ وہ دونوں خود بھی حیران مگزی تھیں کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے یہ تو صرف چند منٹوں کے

تلاش مشق۔ قسط نمبر ۴

خونناک ڈائجسٹ 12

اپریل 2014

لے ان کی نظروں سے دور ہوئے تھے پھر وہاں کیسے پہنچ گئے۔
مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ دونوں وہاں پہنچے ہوں کیونکہ یہ وہاں گئے ہی نہیں تھے یہاں ہی رہے تھے
ہمارے پاس صرف کچھ دیر کے لیے بھانے کہاں چلے گئے اور ہمیں کہا تھا کہ وہ زمرہ سے لیکن خوف کی وجہ
سے اس کا جسم برف کی مانند ٹھنڈا ہو گیا ہے اس کے لیے لگا ہوا جلاؤ۔ تاکہ اس کے جسم کو گرمائی دی جاسکے
اور اس کو ہوش میں لایا جاسکے۔

کہا گیا۔ ایک بار پھر علی اور حسن کو بھٹکانا۔

ہاں لیکن اس میں حیرت والی کون سی بات ہے۔ ساحل نے پوچھا۔
نہیں نہیں کچھ نہیں۔ حسن نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا اور پھر وہ ہانیہ کو اٹھائے ہوئے اندر خیمہ میں
چلے گئے سامنے وہ دونوں ایک طرف بیٹھے ہوئے تھے ان کے لمبوں پر سمرات مسکراہٹ تھی۔ جسے علی اور حسن
بڑھ چکے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ کیوں مسکرا رہے ہیں۔ سبکی ان کو ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ انسان نہ
ہوں انسانی روپ میں کچھ اور ہوں آج کی دنوں کے بعد انہوں نے ان کے اندر ایسا کچھ دیکھا تھا جو یقین
سے باہر تھا۔ وہ دونوں ہی ان کے چہروں پر بھالی ہوئی حیرانگی کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

لے آئے ہو۔ لٹاؤ اس کو نیچے۔ آمنت نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ساحل تم نے باہر لڑکیاں جلائی ہیں آمنت
نے یہ کہا اور پھر ساتھ ہی وہ نیچے لیٹی ہوئی ہانیہ پر جھک گئی اور اس کے دل کی دھڑکن دیکھنے لگی۔ بہت شدید
خوف کا دھچکا لگا تھا اس کو دیکھو اس کا جسم برف بنا جا رہا ہے۔ آمنت نے اس کے ہاتھوں کو چھوتے ہوئے
کہا۔ ساحل خیمہ سے باہر نکل کر آگ جلاتے ہوئے اس کی سوچ ان دونوں کی
ہی طرف تھی کہ وہ کیا کمال کے انسان ہیں یہ لمبوں منٹوں میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے۔ میں بھی ان جیسا
علم سکھوں گی۔ اور ان جیسا ہی ہوں گی۔ ساحل محسوس تو اس وقت سے کر رہی تھی جب سے وہ آئے تھے کہ
ان کے اندر ایسی کوئی کشش تھی جو اس کو ان کی طرف متوجہ کئے جا رہی تھی اور آج وہ سب دیکھ لیا تھا جو اس کی
سوچ میں نہ تھا۔ سمر بھی باہر اس کے پاس آگئی تھی اور پھر دھیرے دھیرے حسن اور علی بھی باہر آ گئے ساحل
آگ جلا چکی تھی۔ اور آمنت ہانیہ کو اٹھائے ہوئے باہر نکل رہی تھی اس کے پیچھے راج بھی تھا۔ اس کو آگ کے
قریب ہی لٹا دیا گیا۔ اور اس کے ہاتھوں پر ہاتھ بھیر لے لی۔

راج بھالی۔ علی نہ رہ سکا۔ اور بولی علی خا۔ ہمیں معاف کر دینا ہم نے تم دونوں کے بارے میں بہت
فلسفہ سوچا تھا۔ ہم آپ کی چیزیں چھینے بھانے کیسی کیسی باتیں کرتے رہے تھے۔ ہمیں آپ کا سامنا کرتے ہوئے
شرمندگی ہو رہی ہے۔ راج نے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

نہیں علی بھائی شرمندگی والی بات نہیں ہے اور نہ ہی ایسا سوچنا ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اب اس سامنے
کے ہاتھوں کوئی بھی نہیں مرے گا اور ایسا ہی ہو گا میں نے تین دن کا چلہ مکمل کر لیا ہے اور میرے پاس کچھ
طاقتیں آگئی ہیں اور میرے چلہ کی ایک بات یہ ہے کہ جتنی طاقتیں میرے پاس آئی ہیں اتنی ہی خیمہ چلے
کے آمنت کو مل سکیں۔ میں جو بھی کام کروں گا اس کا قائدہ آمنت کو خود بخود ہو گا اور جو یہ کام کرے گی اس کا
قائدہ مجھے ہو گا یہ میرے بزرگ نے کہا تھا۔ اب زیادہ حیران اور شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے بس تم
سب مطمئن رہو اب کسی کو بھی کچھ نہیں ہو گا۔

آمنت کی۔ آپ نے ہمیں دکھانا تھا۔ حسن نے بھٹک لیا۔ کوئی ایک بات جس کا آپ نے ہم سے وعدہ

کیا تھا آپ پہلے ہمیں وہاں دکھانا چاہتی تھی لیکن نہ جانے پھر کیا سوچ کر سب کے سامنے دکھانے کو کہہ دیا ہم انتظار میں ہیں ایک مجلس میں ہیں۔ حسن کی بات پر وہ مسکرائی اور بولی۔
ہاں میں نے کچھ بتانے کو کہا تھا اور اس کو وقت ابھی نہیں آیا ہے شاید میں نے رات کو دکھانے کو کہا تھا۔

ابھی دکھا دیں۔ اس میں کون سا حرج ہوگا۔ راج نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو اس نے ایک گہری نظر راج پر ڈالا جس کے لبوں پر ایک طلسمی مسکراہٹ عجب ہوئی تھی۔
جو کچھ میں نے دکھانا ہے آپ ہی دکھا دیں۔ آپ کی کوششوں سے ہی تو یہ سب ہوا ہے۔
او کے ٹھیک ہے جی۔ راج نے ایک انداز سے کہا۔ اور پھر مل سے بولا۔
وہ سامنے درخت کے ساتھ دیکھو وہاں تم کو کچھ دکھائی دے گا۔

اس کا یہ کہنا تھا کہ سب کی نظریں اس درخت کی طرف اٹھ گئیں جس کی طرف راج نے اشارہ کیا تھا اور پھر سب کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ وہاں ایک لہرا جتا ہوا سایہ کھڑا تھا۔ انہوں نے ایک ہی نظر میں اس کو پہچان لیا یہ وہی تھا جس نے عبداللہ شاز یہ۔ کی جان لی تھی جس نے اب ہانیہ کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔
یہ۔ یہ تو وہی سایہ ہے۔ علی نے حیرت و خوشی کے سے انداز میں کہا۔

ہاں یہ وہی ہے اس کو ہم نے قابو کر لیا ہے لیکن یہ زیادہ دن تک ہمارے قابو میں نہیں رہے گا زیادہ سے زیادہ تین دن تک یہ ہمارے قابو میں رہے گا ہاں اگر میں اس کو بیٹھ کے لیے قابو کرنے کے لیے کوئی چلہ کروں تو ہو سکتا ہے کہ میں اس میں کا سیاب ہو جاؤں لیکن وہ چلہ سات دن کا ہے اور میرا اس پر بھلا یا ہوا سحر تین دن کا ہے راج کی ہاتھیں سن کر ان کے چہروں پر جو خوشی ابھری تھی وہ وہی مدھم ہونے لگی۔

وہ مجھے مار دے گا وہ مجھے مار دے گا۔ بے ہوش چڑی ہوئی ہانیہ کے منہ سے ہلکی ہلکی ڈری ڈری سے آوازیں نکلنے لگیں۔ سب کی توجہ اس کی طرف ہو گئی۔ وہ بھول ہی گئے کہ وہ کچھ دیر پہلے کسی سائے کو دیکھ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ کی انگلیاں حرکت کرنے لگی تھیں لب ہلکا ہونے لگے تھے ٹانگیں لہرانے لگی تھیں اور پاؤں بھی حرکت کرنے لگے تھے۔ وہ دیر سے دیر سے ہوش میں آئی جا رہی تھی۔

جسہیں کوئی نہیں مارے گا جس نے تم کو مارنا تھا وہ خود اس وقت ہمارے سامنے قید ہے۔ علی نے تجزی سے یہ لفظ ادا کئے۔ اس کی بات کے دوران ہی ہانیہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور سب کو اپنے قریب پا کر گہری نظروں سے دیکھنے لگی۔

میں زندہ ہوں کیا۔ اس نے بے چینی سے کہا۔

ہاں نہ صرف زندہ ہو بلکہ ہم لوگوں کے بیچ میں ہو۔ ساحل نے اس کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ انھوں نے سامنے درخت کے تنے کے ساتھ دیکھو آمت اور راج نے اس سائے کے ہاتھوں سے نہ صرف تمہاری زندگی بچائی ہے بلکہ اس کو بھی قابو کر لیا ہے۔

ساحل کی بات سن کر ہانیہ نے اپنی گردن گھما کر اس سائے کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں شعلے اٹھنے لگیں۔ اس کے چہرے کی رنگت بدلتے لگے۔

میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گی اس نے میرا جینا حرام بنا رکھا ہے۔

اتنا کہہ کر وہ اس کی طرف بڑھنے لگی تو راج نے اس کو روک لیا۔

میں جانتا ہوں تمہاری کیفیت کو لیکن ابھی تم آرام کرو وہ ہمارے کام میں ہے ہم تین دن تک اس کے ساتھ جو بھی چاہیں کر سکتے ہیں۔ اس کی جان نہیں لے سکتے ہائی جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ پلیز مجھے جانے دو مجھے اس سے کچھ بدلہ لینا ہے اپنی بربادی کا اپنی تباہی کا۔ وہ صحت کرنے لگی تو آندہ مسکرا دی۔ اور بولی۔

ہاں جلی جانا ملک ہم سب تمہارے ساتھ چلتے ہیں جو چاہے اس کے ساتھ کر لیتا۔ اتنا کہہ کر آندہ بھی اٹھ گئی اور اس کے ساتھ ہی سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور اس درخت کی طرف بڑھنے لگے۔ ہانیہ نے ایک بڑی سی جھٹی ہوئی کھڑی اپنے ہاتھوں میں پکڑ لی۔

میں اس کو اس آگ میں جلاؤں گی۔ اس کے خوبصورت جسم کو جلا کر کوئلہ بنادوں گی اس کا یہ لڑکیوں کو پھنسانے والا حسن ہمیشہ کے لیے ختم کردوں گی نہ جانے کتنی لڑکیوں کو اب تک یہ اپنا حسین چہرہ دکھا کر اپنا دیوانہ بنا کر ان کے ذہن کیوں سے کھیل چکا ہے۔ وہ یہ لفظ ایسے کہہ رہی تھی جیسے اس سے اپنی رات کا بدلہ لینا چاہتی ہو۔ اور سب ہی اس کی باتیں سنتے جا رہے تھے اور ساتھ ساتھ چلتے جا رہے تھے جلد ہی وہ اس درخت کے پاس پہنچ گئے۔ وہ درخت کے ساتھ بندھا ہوا تھا اس کے چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی آنکھوں میں سحرانہ کشش ہائی نہ رہی تھی۔ وہ اجڑا اجڑا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ان سب کو اپنے قریب دیکھ کر اس کا چہرہ قہر آلود بن گیا۔ وہ کھا جانے والی نظروں سے راج کو دیکھنے لگا۔

راج۔ کب تک مجھے اپنی قید میں رکھو؟ یادہ دن نہیں۔ بہت جلد تمہاری اس معمولی سی قید سے میں آزاد ہو جاؤں گا اس کے بعد میں تم سب کا وہ حال کروں گا کہ شاید تم لوگوں نے سوچا بھی نہ ہوگا۔ تم لوگوں نے میرے سامنے آ کر وار نہیں کیا ہے پیچھے سے وار کیا ہے۔ اگر سامنے سے وار کرتے تو ہو سکتا تھا کہ تمہاری ذہن کیوں کو اب تک میں ختم کر چکا ہوتا۔

تم بچے سے دار ہوا ہوا سامنے سے ہمیں اس بات کی ضرورت نہیں ہے ہم تو یہ دیکھ کر مطمئن ہیں کہ تم ہماری قید میں ہو اور کم از کم تین دن تک تم ہمارا کچھ بھی نہیں ہکاڑ سکتے ہو۔ آندہ نے اس کے سامنے کھڑے ہوئے کہا۔ اور پھر آندہ کے سامنے ہانیہ آگئی اس کی آنکھیں اس وقت ہاتھ میں پکڑی ہوئی آگ کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرہ قہر آلود تھا۔

تو نے میری ذہنی کے ساتھ بہت کھیل لیا ہے میری ذہنی کو مجھ سے چھین لیا ہے۔ نہ اپنے لیے چھوڑا ہے اور نہ ہی انسانوں کے لیے۔ سب میں ہی یہ بات مشہور ہے کہ میں تمہاری دیوانی ہوں لیکن اب دیکھ میں تیرے سامنے ہوں جتنی محبت میں تم سے کر رہی تھی اتنی ہی نفرت کرنے لگی ہوں۔ عورت عیار بھی حد سے بڑھ کر کرتی ہے اور نفرت بھی حد سے بڑھ کر کرتی ہے یہی کیفیت اب میری ہے تم نے میری چاہت کا روپ دیکھا ہے اب میری نفرت کو بھی دیکھو میں تم سے ایک ایک بات کا حساب لوں گی۔

اتنا کہہ کر اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی جلتی ہوئی آگ اس کے جسم کے ساتھ جوڑ دی آگ نے ایک لمحہ سے قبل اس کو پکڑ لیا۔ وہ ترپنے لگا۔ چیختے چلانے لگا لیکن ہانیہ پر جیسے جنون طاری ہو گیا تھا اس کی موت کا تراشہ دیکھنے کو وہ مسلسل اس کو جلاتے جا رہی تھی اس کی بے بسی پر قہقہے لگاتی جا رہی تھی۔ سب ہی خاموش نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے ساحل نے اس کا جنون ختم کرنے کے لیے آگے بڑھنا چاہا لیکن راج نے اس کو روک دیا۔ تو وہ پھر سے پیچھے کھڑی ہو گئی۔

اب تو میرے ہاتھوں سے بچنے کا میرے ہاتھوں پرے گا۔ میں تیرا وہ حال کروں گی شاید تم نے سوچا بھی نہ ہوگا اتنا کہہ کر وہ پیچھے ہٹی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی کچھ دور اس کو ایک چتر نظر آیا وہ چتر کی طرف بڑھی اور اس کو اٹھالیا اور ایک بار پھر اس کے سامنے کھڑی ہوئی۔ اور پھر ہاتھوں کو سر سے بلند کرتے ہوئے چتر دور سے اس کی طرف اچھال دیا جو سیدھا اس کے سر پر لگا خون کا ایک فوارا اس کے سر سے ابھرا اور منہوں لہو میں اس کے جلتے بدن پر پھیلتا چلا گیا۔ اس خون سے اس کے جسم کو لگی ہوئی آگ بجھنے لگی۔ وہ ٹوٹ کر اٹھی۔ ابھی ابھی آنکھوں سے اس نے ہانیہ کی طرف دیکھا پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ قاتل کا وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ ہانیہ پھر بھی باز نہ آئی اس نے نیچے پڑا ہوا چتر ایک بار پھر اٹھالیا اور اسی طرح پوری طاقت سے اس کے سر پر دے مارا اب کی بار اس سے زیادہ اس کے سر میں سوراخ ہو گیا پہلے والے خون کی رفتار تیز ہو گئی۔ بے ہوشی کی کیفیت میں وہ بری طرح تڑپا۔ اور پھر اس کے ہاتھ پاؤں بے حرکت ہونے لگے۔

پلو آؤ واپس چلتے ہیں۔ راج نے کہا۔
نہیں راج ابھی نہیں ابھی میرا طبع قسم نہیں ہوا ہے ابھی تو کچھ بھی قسم نہیں ہوا ہے اگر یہ میرے ہاتھوں سے قتل کیا تو یقیناً میں اس کے ہاتھوں سے قتل نہ سکوں گی مجھے اس کو مارنا ہے اور مارنے ہی رہتا ہے میں اس کے جسم کو اس قدر زخمی کروں گی کہ یہ چلتے پھرنے کے قابل نہ رہے گا۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک بار پھر چتر اٹھالیا۔ اور اس کے سر کی بجائے اس کے چہرے پر مار دیا ایک بھیاں تک چچ بے ہوش پڑے ہوئے سامنے کے منہ سے ابھری اس کا چہرہ چتر کی ٹوکوں سے ٹکے لگا۔ جگہ جگہ سے ہڑاٹکتا ہوا دیکھا لی دینے لگا اور پھر ہانیہ جیسے وحشی ہو گئی تھی اس نے کئی بار وہ چتر اٹھالیا اور اس کے منہ اس کے جسم کے مختلف حصوں میں مارا اس کی ٹانگوں کی پٹھوں سے کئی بار ٹوٹنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ زمین پر چبھتا چلا گیا۔ اب ہانیہ کے لیے اس کو حریف زخمی کرنا آسان ہو گیا تھا وہ بار بار چتر اٹھاتی اور اس کے سر کو نشانہ بنا کر اس پر مارتی تو خون کا فوارا حریف اٹھنے لگتا۔ اس کا پھٹ کر ادھر ادھر ٹک گیا تھا۔ چہرے کا گوشت بھی ٹکٹا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اور جسم سے جگہ جگہ خون بہہ رہا تھا۔ اب کی بار کسی بھی ہانیہ کو نہ روکا تھا ہاں البتہ سر سے یہ سب کچھ دیکھتا گیا تو اس نے اپنا رخ دوسری طرف کر لیا اور سوچنے لگی کہ ہانیہ کتنی ظالم ہے اس کو اس کی حالت پر ڈرا بھی ترس نہیں آ رہا ہے اس پر ایسے ایسے وار کر رہی ہے کہ وہ بچ بھی نہیں سکتا ہے۔ اب خدا پا۔ مجھ سے یہ سب بھی نہ ہوگا۔

پلو پھوڑا اب تھک جاؤ گی۔ آنت لے آگے بڑھ کر وحشی بنی ہوئی ہانیہ کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ تو وہ آنت کے سینے سے ٹک کر روٹنے لگی۔ آنت آپی آپ نہیں جانتی ہیں کہ اس نے میری کیا حالت بنا رکھی تھی یہ مجھے راتوں کو سونے نہیں دیتا تھا۔ اپنا پیار میرے دل میں ڈالتا رہتا تھا مجھے دھیرے دھیرے اپنے جھوٹے پیار کے جال میں پھنسا رہا تھا۔ یہاں تک میں اس کی تلاش میں یہاں تک آ گئی اس کو دیکھنے کے بعد میں تو خوش ہو گئی تھی کہ مجھ کو میری منزل مل گئی ہے میرا عشق مل گیا ہے لیکن نہیں یہ میری منزل نہ تھا میرا عشق اس کے لیے بیکار تھا اس کو میری محبت کی ضرورت نہ تھی یہ مجھے اپنے جال میں پھنسا کر میری جان سے کھیلنا چاہتا تھا پھر اس سے میں نے اس سے کہا نہیں تھا کہ میں تمہارے ہمارے ادھوری ہوں مجھے تمہاری ضرورت ہے میں جانتی تھی کہ یہ انسان نہیں ہے اس کے ہاں جو دہی میں اپنے آپ کو اس کے نام لگو اور یا تھا۔ کئی ماہ سے میں اس کے لیے پاگل بنی رہی تھی اور یہ کئی ماہ سے میرے جذبات سے کھیلا رہا تھا۔ میں اسے معاف

نہیں کروں گی۔ کبھی بھی سوا ف نہیں کروں گی میں جانتی ہوں کہ یہ تمہاری قید سے آزاد ہو کر سب سے پہلے میری جان لینے کی کوشش کرے گا اور مجھے بھی اپنی جان کی پروا نہیں رہی ہے۔ نہ موت سے خوف آتا ہے اور نہ ہی زندگی سے پیار ہے۔ یوں سمجھ لو کہ میں زندہ بھی نہیں رہنا چاہتی اور مرنا بھی نہیں چاہتی اس نے میری ایسی حالت بنائی ہے میں جانتی ہوں کہ اب جب تک میری زندگی ہے میں اس کو ایسی ایسی سزا نہیں دوں کہ جب یہ میری زندگی چھیننے کی کوشش کرے تو مجھے دکھ نہ ہو۔ ہانیہ کی باتوں نے سب کو ہی حیران کر دیا تھا۔ سب ہی اس کا مدد دیتے چارے تھے۔ واقعی وہ ظلم نہ کتنی بھی سب ہی اس کی زندگی سے واقف تھے ہر کوئی اس کے بارے میں جانتا تھا کہ وہ ایک سائے کی عاشق ہے اس کو تلاش کرتی پھرتی ہے اور اب اس کو پانے کے بعد اس کی تلاش ختم ہو گئی اور اس انداز میں اس کی تلاش ختم ہوئی ہے کہ وہ اس کا پیار نہیں رہی تھی اس کی عاشق نہیں رہی تھی بلکہ اس کی سب سے بڑی دشمن بنی ہوئی تھی۔ آہ زندگی انسان کو کیسے کیسے موڑ دکھاتی ہے وہ کچھ دکھائی ہے جو انسان نے سوچا بھی نہیں ہوتا ہے۔

راج بھائی اس سائے کا کچھ کریں۔ کیونکہ بھول آپ کے پچھن دن آپ کی قید میں رہے گا اس کے بعد یہ خود بخود آزاد ہو جائے گا اور اس کی آزادی ہم سب کی موت ہوگی۔ سائل نے راج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ساتھ ساتھ وہ چل بھی رہے تھے۔

ہاں جانتا ہوں کہ یہ تین دن بعد ہماری قید سے آزاد ہو جائے گا اور میں سوچ رہا ہوں کہ میں بزرگ سے جا کر طوں اس سے کہوں کہ میں نے اس سائے کو بھلا لیا ہے۔ لیکن اس پر میرا پھیلا ہوا سر بہت کمزور ہے اگر وہ ہماری مدد کریں تو ہو سکتا ہے کہ یہ ہمیشہ کے لیے ہمارا تہیہ بن جائے۔

ہاں راج بھائی یہ بات ٹھیک ہے آپ کی آپ ایسا ہی کریں بلکہ ہم سب بھی اب گھروں کو جاتے ہیں جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا ہے اب ہمیں یہ تو یقین ہے کہ تین دن تک یہ ہم تک نہیں پہنچے گا ہم ان تین دنوں میں اپنی زندگی کی بچاؤ کا کوئی حل تلاش کرتے ہیں مٹی نے مشورہ دیتے ہوئے کہا اور اس کا یہ مشورہ سب کے ہی دلوں کو بھایا اور سب نے ہی واپس جانے کو ترجیح دی۔ غیر کے پاس پہنچ کر انہوں نے غیر اکتھاڑ دیا اور اپنا سامان سینے لگے یہ کام انہوں نے آدھے گھنٹہ میں ہی کر لیا تھا۔ اور پھر وہاں سے وہ چل رہے تھے۔

بابا جی کو تمام سٹوری سناتے کے بعد راج چپ ہو چکا تھا اور آدھ بھی اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی بابا کی آنکھیں بند تھیں وہ نہ جانے کس منزل پر پہنچے ہوئے تھے۔ کمرے میں کھل سکوت چھا ہوا تھا۔ آدھ اس نیم تاریک کمرے کو دیکھ رہی تھی جہاں چند ایک برتن پڑے ہوئے تھے ایک درمی جھمی ہوئی تھی جس پر وہ بیٹھے ہوئے تھے اور ایک چادر جھمی ہوئی تھی جس پر بابا جی بیٹھے ہوئے تھے ایک طرف چراغ رکھا ہوا تھا۔ سامنے دیوار کے ساتھ ایک کھوئی کے ساتھ تسمیاں لگی ہوئی تھیں۔ جن میں کچھ باریک والوں والی تھیں کچھ موٹے والوں والی۔ دیواریں جلی تھیں۔ مٹی کی چٹائی اور مٹی کا لیپ دیواروں پر کیا گیا تھا فرش بھی مٹی کا تھا لیکن اوپر جھمی ہوئی درمی نے اس فرش کو ڈھانپ رکھا تھا۔ کھل خاموشی تھی وہاں آدھ کو یہاں وہ سکون مل رہا تھا جو شاید ہی اس نے اپنی زندگی میں دیکھا ہوگا۔ بابا جی نے اپنی بند آنکھوں کو کھول دیا۔ اور ایک گہری سانس لے کر بولے۔

ہانیہ کو اس کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اس نے ایسا کر کے اس سائے کے دل میں مزید انسانوں

کے لیے نطرت بھردی ہے وہ سب سے پہلے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے اس کے پاس ہی جائے گا۔ لیکن میں
کوشش کروں گا اس کا راستہ روکنے کی اس کے راستے میں طسکی تار میں پھیلانے کا کام کروں گا تاکہ وہ وہ
کچھ نہ کر سکے جو وہ کرنا چاہتا ہو۔ تم کو ابھی اتنی جلدی نہیں کرنا چاہیے مگر اس کو قید کرنے کی اس کی راہ میں
ابھی صرف رکاوٹیں ڈالنی تھیں۔ میں نے ابھی صرف اتنا کہا تھا کہ اس کا راستہ روکو لیکن تم نے غلط کر دیا ہے
لیکن خیر جو ہوا سو ہوا۔ میں کوشش کروں گا سب کچھ سنبھالنے کی۔ تم بے فکر رہو اس کا زیادہ بوجھ نہ لو میں تم
دونوں کو ایک وظیفہ کرنے کو دیتا ہوں یہ تم دونوں نے ایک ہی قبرستان میں کرنا ہے۔ لیکن ایک ساتھ نہیں کم
از کم تم دونوں کے درمیان میں ایک سوگز کا قاصد ہونا چاہیے۔ اور ان قبروں پر کرنا ہے جن کے ساتھ سوکھے
شاخوں والے درخت ہوں جس پر کوئی بھی ہر اپتہ نہ ہو۔ وہ مردہ درخت ہوں گے۔

ٹھیک ہے باباجی لیکن مجھے ان ساتھیوں کی زیادہ فکر ہے جن کو ہم نے بہت دلا سے دیئے ہوئے ہیں
کہ ان کو کچھ بھی نہیں ہوگا وہ بے فکر ہو کر اپنی زندگی کو انجوائے کریں۔

ان کی فکر بھی چھوڑ دو۔ میں نے کہا تھا کہ میں اس کا راستہ روکوں گا اور میں ایسا ہی کروں گا بس تم کل
رات ہی اپنا چلہ شروع کر دو چلے کے دوران وہ تم کو کچھ بھی نہیں کہہ سکے گا۔ بلکہ تم سے مزید خوف کھانے
لگے گا۔ باباجی نے ان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے باباجی آپ نے کہہ دیا اور ہم بے فکر ہو گئے۔ راج نے کہا تو باباجی نے ایک پرسکون سانس
لی۔

جینا تم دونوں کی طاقتیں ہی اس کو ختم کر سکتی ہیں۔ لیکن تم دونوں کو ایک بہت بڑے امتحان سے گزرنا
پڑے گا میں چاہتا تھا کہ تم پر وہ امتحان نہ آئے لیکن اس نے آنا ہے تم نے ثابت قدم رہنا ہے۔

انشاء اللہ تعالیٰ باباجی ہم ہر امتحان میں پورا اتریں گے بڑے سے بڑے امتحان کا بھی مقابلہ کریں
گے بس ہمیں آپ کی راہنمائی چاہیے آپ کی دعائیں چاہیے اور آپ کا ساتھ چاہیے۔ آپ کے ساتھ کے
بغیر ہم ناکام رہیں گے۔

ہاں میری دعائیں۔ میرا ساتھ تم لوگوں کے ساتھ ہے اور رہے گا جہاں بھی مشکل وقت آئی مجھے اپنے
سر پر موجود پاؤں گے۔

بس باباجی ہم ایسا ہی چاہتے ہیں اب ہمیں اجازت دیں تاکہ ہم چلے کی تیاری کریں جو وظیفہ آپ
نے ہمیں دیا ہے اس کو یاد بھی کرنا ہے اور اس پر پورا بھی اترنا ہے۔

ہاں جاؤ لیکن یہ بات تم ابھی طرح جانتے ہو کہ چلے کے دوران رنگ رنگ کے چہرے تمہیں خوفزدہ
کرنے کی کوشش کریں گے لیکن تم نے گھبراتا نہیں سے کیونکہ ہر چلہ کرنے والے کو ایسی منزل سے گزرنا
پڑتا ہوتا ہے۔ میں نے کئی چلے کئے ہیں اور ہر بار مجھے ڈرا ہوا تھا لیکن میں ان سے ڈرا بھی خوفزدہ
نہیں ہوا تھا۔ جینا میں نے اتنے چلے کئے ہیں لیکن ایک چلہ ابھی بھی مجھے یاد ہے اس چلے کا آج بھی
سوچتا ہوں تو دل دہل جاتا ہے کہ دنیا میں چاہتیں پیار کیا کچھ کروا دیتا ہے۔ یہ دور دھوکے کی کہانی تھی جن کو
ایک جادوگر نے قید کر رکھا تھا اور ان کو ایسی ایسی سزائیں دیتا تھا کہ دیکھنے والا دل دہل جاتا تھا۔ ایک
بادشاہ کی ملکہ کو اپنے ایک نگران سے پیار ہو گیا تھا۔ مگر ان اس قدر حسین تھا کہ ملک اس پر اپنا دل باریشہمی تھی۔
حالانکہ وہ جانتی تھی کہ وہ اس محل کی راجکارہی ہے اس کے ایک اشارے سے وہ کچھ ہو جاتا تھا جو وہ چاہتی

تھی لیکن اس کی بد قسمتی سمجھ لیں یا جنوں مشق۔ کہ وہ اس پر برائی تھی وہ دونوں محل میں چوری چھپے ملتے اور کبھی کبھی وہ راتوں کو باہر بھی نکل جاتے تھے جب ملک باہر جاتی تو اس کے ساتھ ایک گھرائی کے بہت بڑی فوج ہوتی تھی ملک نے اپنی فوج کا سپہ سالار اپنے محبوب کو بنا دیا تھا اور راتوں کو جب ان کی ملاقات ہوتی تو تمام گھرائی فوج کو ایک جگہ کھڑا کر دیا جاتا اور دونوں کسی خفیہ جگہ پر ملے جاتے اور پھر جب تک ان کا مل جلنا چاہتا ہوتا تھا کرتے ملک نے اسے صاف کہہ دیا کہ وہ اس کے لیے یہ تمام سلطنت چھوڑنے کو تیار ہے اسے بس اس کا پیار چاہیے اس کی چاہت چاہیے۔ وہ یہ بات بھول گئی کہ دیکھنے والا چار آنکھیں رکھتا ہے۔ اور محبت چھپانے سے نہیں چھپتی ہے اس بات کا علم بادشاہ کو ہو گیا اور پھر وہ ہوا جو کسی نے سوچا بھی نہ تھا دونوں کے سر عام جسموں کے ٹکڑے کئے گئے اور ان کو زندہ آگ لگا دی گئی۔ تب ان کی روحوں کو بھی قید کر لیا گیا تھا اور بادشاہ نے کہہ دیا تھا کہ ان کی روحوں کو اس وقت تک ہر روز جلا دیا جائے جب تک وہ زندہ ہے لہذا ایسا ہی ہوا اس کے مرنے کے بعد ان کی روحوں کو خود بخود آزادی مل گئی لیکن کئی سو سال بیتنے کے بعد ان کی روحوں کو پھر سے قید کر لیا گیا ان کی قید کی خبر مجھے مل گئی اور ان کی سنوری بھی میں نے جان لی مجھے دلی دکھ ہوا میں نے ان کی مدد کرنے کا سوچا اور پھر بہت جلد ان کو آزاد کروانے میں کامیاب ہو گیا۔

بابا جی کی سنائی ہوئی یہ سنوری پر دونوں ہی حیران رہ گئے تھے۔ کہ دنیا میں کیسے کیسے لوگ گزرے ہیں جنہوں نے پیار کی خاطر اپنی جانیں دیں ہیں یہ ان کے لیے ایک اہم سنوری تھی بابا جی کا سنوری سناتے کا مقصد بھی تھا کہ سال ہا سال سے جنات روحوں کی قید و بند کا سلسلہ چلتا آرہا ہے۔ اور یہ سلسلہ چلتا ہی رہے گا جب تک دنیا قائم ہے۔

جاؤ بیٹا اب میرے آرام کا وقت ہو گیا ہے میں اس وقت آرام کرتا ہوں پھر اپنی عبادت میں مشغول ہو جاتا ہوں بیٹا میری کہانی کا مطلب یہ تھا کہ تم کو بھی چلے کے دوران کچھ ایسی رو میں بھی نظر آ سکتی ہیں جو نہانے کتنے سالوں سے قید و بند میں جلا ہیں ان کی مدد کرنا بہت ساری رو میں ایسی ہوتی ہیں جو بہت ہی مظلوم ہوتی ہیں ان کو مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی مدد کرتے رہنا۔

ٹھیک ہے بابا جی ہم انشاء اللہ ایسا ہی کریں گے آپ کو کبھی بھی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔ ہاں مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی۔ جاؤ اب۔ اتنا کہہ کر بابا جی نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ دونوں اس مٹی کے چھوٹے سے کمرے سے باہر نکل آئے اور پھر ایک مظلوم منزل کی طرف چل دیئے۔

ہاں ایک چل کے ساتھ اٹھ گئی۔ اس نے ایک بھیا تک پہنچا دیکھا تھا ایسا پہنچا جو اس سے گھل اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا ایک سیاہ ہاتھ اس کی گردن کے قریب آ کر رک جاتا تھا اور وہ اس ہاتھ سے نہچنے کی پوری طرح کوشش کرتی تھی لیکن پھر وہ اس سیاہ ہاتھ کی پکڑ میں آ گئی ہاتھ نے اس کی گردن کو دبوتی اور اس کی سانس اکڑنے لگی تو اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ مسلسل کانپ رہی تھی دیکھا ہوا تھا اس کی نظروں کے سامنے محسوس ہوا تھا وہ جان گئی تھی کہ وہ سیاہ ہاتھ کس کا ہے اسی کا ہے جس کے لیے وہ پاگل ہوئی تھی۔ جس کے عشق میں اس نے خود کو تباہ کر لیا تھا۔ وہ محبوب نہ تھا محبوب کے روپ میں ایک قاتل تھا خونی تھا جھپٹا رہا تھا۔ وہ اس کے تصور سے مسلسل کانپ رہی تھی۔ پھر اس کو کمرے میں کسی کے مسکرانے کی آواز میں سنائی دینے لگیں۔ وہ چونک اٹھی۔ وہ پہچان گئی تھی یہ اسی کی مسکراہٹ تھی ہاں وہی اس کے کمرے میں تھا۔

کب تک کون۔ اس کی آواز گونجنے لگی۔

پہنچا نہیں مجھے۔ اس کو آواز سنائی دی۔

نہیں نہیں میں نے نہیں پہنچا۔

پہنچان لوگی۔ ابھی پہنچان لوگی۔ اتنا کہہ کر وہ اس کے سامنے لہرائے لگا اب کی بار وہ حسین انسان کے روپ میں نہ آیا تھا بلکہ ایک چلے ہوئے انسان کے روپ میں آیا تھا۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا چہرے کا گوشت لٹک رہا تھا اور سر کی جگہوں سے گروں میں پٹا ہوا تھا۔ جسم پر جگہ جگہ زخموں کے گہرے نشان تھے اسی طبع میں اس کے سامنے تھا جس طبع میں وہ اس کو چھوڑ کر آئی تھی۔ اب پہنچا نہیں مجھے۔ وہ ایک تہہ لگاتے ہوئے ہوا۔ وہ اس کی حالت دیکھ کر لرز کر رہ گئی۔ وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

نہیں نہیں تم آگے نہیں بڑھو گے۔ وہ کاہتے ہوئے بولی۔

آج مجھے کوئی بھی نہیں روک سکتا چلے ان دونوں نے میرا مسئلہ خراب کر دیا تھا تجھے میرے ہاتھوں سے کھینچ لیا تھا لیکن اب وہ تمہارے پاس نہیں ہیں۔ آج تمہاری زندگی کا آخری دن ہے۔ اس کے بعد سر کی باری آئے گی پھر سائل کی پھر حسن کی اور پھر علی کی میں نے سب کے نام اپنی موت کی لسٹ میں لکھ دیے ہیں۔ اسی ترتیب سے ہر کسی کی باری آئے گی اسی ترتیب سے یہ سب میرے ہاتھوں موت کے منہ میں جا میں گے۔ اتنا کہہ کر وہ ہانیہ پر جھپٹا ہی تھا کہ اس کو جیسے ایک کرنٹ سا لگا وہ پیچھے کی طرف کھینچا جانے لگا۔ اور زور سے دیوار کے ساتھ جا کر آیا۔ اس کی آنکھیں چلنے لگیں۔

کب تک کون ہے۔ اس کی آواز لرز اٹکی۔ جو جو بھی ہے میرے سامنے آئے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر کانپتی ہوئی ہانیہ حیران رہ گئی اور اس کو دیکھنے لگی وہ مسلسل اپنے زخمی جسم کو دیکھ رہا تھا جیسے اس کو ہاندھا چار پا ہو۔ میں کہتا ہوں کون ہے جو مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن جواب میں مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی میں کہتا ہوں کون ہے جواب کیوں نہیں دیتا ہے۔ وہ بار بار چیخ کر کہہ رہا تھا۔ لیکن جواب میں مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ اسے بالکل مطمئن دکھائی دی۔ وہ اس کی طرف قہر آلود نظروں سے دیکھنے لگا اور پھر اس کی طرف بڑھنے لگا لیکن اس بار اس کو کھینچنا نہ گیا تھا بلکہ اس کو اٹھا کر دیوار پر پھینکا گیا تھا۔ اس بار اس پر کیا جانے والا حملہ بہت بھاری تھا۔ وہ گھبرا گیا۔ کیونکہ اس نے بار بار اپنی طاقت کے ذریعے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہا تھا۔ ابھی تو وہ اب گھبرائے لگا تھا۔ ہانیہ بھی حیران ہو رہی تھی کہ اس پر حملہ کرنے والا کون ہے کیا وہ راج یا آحد تو نہیں ہیں جو اس کی جان بچانے کے لیے اس کے ساتھ لڑ رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ اس کو دیکھ رہے ہوں کہ وہ میرے کمرے میں مجھے مارنے کے لیے آیا ہوا ہے۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی جبکہ وہ سایہ گھبراہٹا ہوا اس کو دیکھے چار ہاتھ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کو کیسے پکڑے جب اس کی کوئی بھی پیش نہ گئی تو جب وہ ایک دم قایم ہو گیا اس کے جانے کے بعد ہانیہ نے ایک گہری سانس لی اور لیٹ گئی لیکن اس کو پھر پوری رات نیند نہ آئی۔

شہر سے دور ایک ڈروائیڈ قبرستان میں آحد اور راج اپنی اپنی جگہوں پر چلے کے لیے کھڑے تھے دونوں نے وہی قبریں منتخب کی تھیں جو ہانیہ نے بھی تھیں ان قبروں کے اوپر سوئے درخت کے تنے تھے کوئی

بھی پچھتاہوا مہمانے ہوتے تھے اور ایک قبرستان کے ایک کونے میں تھا جبکہ دوسرا قبرستان کے دوسرے
 کونے میں تھا۔ دونوں کے ہی دل بہت مضبوط تھے دونوں ہی اس قبرستان میں داخل ہوتے وقت ایک لمحہ
 کے لیے ڈرے نہ تھے۔ ان کے چہروں پر ڈرا بھی خوف نہ تھا شاید وہ ایسی جگہوں میں رہنے کے عادی
 ہو چکے تھے۔ دن بھر وہ ایک درخت کے سائے میں بیٹھے ہاتھ کرتے رہے تھے اور جب رات ہوئی تو پھر
 اپنے اپنے چلوں میں لگ گئے۔ پوری رات وہ اپنے اپنے چلے کرتے رہے لیکن کوئی بھی اہم واقعہ ان کے
 ساتھ پیش نہ آیا۔ وہ پوری طرح مطمئن ہو کر اپنا چلہ مکمل کر چکے تھے ہاں البتہ کڑے رہنے سے آٹھ کے
 پاؤں میں درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نہ ہوا تھا۔ اور پھر مسلسل تین دن تک وہ چلہ کرتے
 رہے آج پھر وہ دن تھا آج بھی آٹھ نے چلہ شروع ہی کیا تھا کہ ایک بہت ہی بڑا کالا ناگ ایک مہاڑی
 سے نکل کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ سانپ کو مہاڑی سے نکلنے ہوئے اس نے دیکھ لیا تھا چاند کی روشنی میں
 پورا قبرستان صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ کوئی آسمانی حملہ نہیں ہے بلکہ دنیاوی چیز ہے اور اس
 کے حصار میں کھس سکتی ہے۔ اسکے دل میں خوف ابھرنے لگا اس کی نظریں اس سیاہ ناگ پر ہی جم کر رہ
 گئیں۔ جو اپنی مخصوص رفتار کے ساتھ رہتا ہوا اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا اس کا نہ صرف دل دھڑک
 رہا تھا بلکہ تھیں بھی کانپ رہی تھیں۔ اس کی نظریں سامنے رہتے ہوئے ناگ پر جمی ہوئی تھیں وہ دیکھ رہی
 تھی کہ اس کا رخ کس طرف ہے ابھی تک اس کا رخ اسی کی طرف تھا جہاں وہ گھڑی تھی اور پھر ناگ نے
 اس کو دیکھ لیا اور رک گیا۔ اس کے منہ سے پھٹکاریں نکلتی لگیں جن کی گونج اس قدر خوفناک اور ڈراؤنی تھی
 کہ وہ کانپ کر رہ گئی اس کا دل چاہا کہ وہ بھاگ کر راج کے پاس چلی جائے اور اس سے کہے کہ اس کے
 سامنے ناگ آگیا ہے۔ لیکن پھر خود میں ہمت پیدا کرنے لگی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کا یوں حصار تو ذکر باہر
 نکل جانا موت کے منہ میں جانے کے مترادف ہے۔ ناگ کچھ دیر کھڑی مارے اس کو دیکھتا رہا پھر اس کی
 طرف بڑھنے لگا اس کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اس کا سانس بند ہونے لگا اس نے آنکھیں بند کر لیں یہ سوچا
 کر کہ باہر بھی موت ہے اور اندر بھی موت ہے اگر سانپ کے ڈسنے سے باہر نکلے تو جب بھی ماری جائے گی
 اور اگر اندر رہی تو ہو سکتا ہے کہ ناگ کے زہر سے وہ موت کے منہ میں پہنچ جائے۔ وہ یہی سوچتی جا رہی تھی
 اس کی آنکھیں بند تھیں اور پھر کچھ دیر بعد اس کو کسی کے اس کے قریب سے دیکھتے ہوئے گزرنے کی آوازیں
 سنائی دیں اس نے آنکھیں کھول دیں دیکھا تو ناگ ایک طرف رہتا جا رہا تھا اس نے خدا کا شکر ادا کیا
 اور ایک گہری سانس لی اس کے بعد وہ پھر سے اپنے چلہ میں مصروف ہو گئی رات بھر اس کو پھر کچھ بھی دکھائی
 نہ دیا۔ اس نے آج کے دن کا بھی چلہ مکمل کر لیا۔ اور پرسکون ہو گئی لیکن بچنے والا اس کی نظروں کے سامنے
 تھا وہ اس ناگ کے تصور سے ہی کانپ رہی تھی ناگ معمولی نہ تھا اس کی جسامت بہت بڑی تھی کئی فٹ لمبا
 اور موٹا تھا۔ وہ چلہ مکمل کرنے کے بعد آہستہ آہستہ راج کی طرف بڑھنے لگی وہ جانتی تھی کہ راج بھی اپنے
 چلے سے فارغ ہو گیا ہو گا یا پھر ہونے والا ہو گا۔ وہ مختلف قبروں سے گزرتی ہوئی اس کی طرف بڑھتی جا رہی
 تھی۔ سامنے ہی اس کو راج اپنے چلہ میں کھڑا دکھائی دیا وہ ایک طرف ہو کر رک گئی اور اس کو دیکھنے لگی۔
 بھانے راج میں ایسی کیا کشش تھی کہ وہ جب بھی اس کو دیکھتی جس دیکھتی ہی چلی جاتی تھی۔ اس کے چہرے
 پر ایک طلسمی حسن تھا ایسا حسن جو کسی کے چہرے پر بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور آنکھیں تو کمال کی تھیں ان میں اس
 کا دل چاہتا تھا کہ اتر ہی جاؤں۔ بہت مشکل سے وہ خود کو کنٹرول کرتی تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ راج پر اس

کی کیفیت ظاہر ہو وہ اس کے ساتھ ایک خاص مقصد کے تحت چل رہی تھی یا اپنی جگہ لیکن جو مقصد لے کر وہ دونوں چلے تھے وہ ان دونوں کے لیے بہت اہم تھا۔ دونوں ہی اپنے جذبات پر کنٹرول کیے ہوئے تھے۔ لیکن یہ دونوں جانتے تھے کہ ان دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے کتنی چاہت کتنا پیارا اور کتنی تڑپ ہے۔ وہ راج کو دیکھ کر اس کے بارے میں سوچتی جا رہی تھی وہ جب بھی تنہا ہوتی تھی راج کا حسین چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگ جاتا تھا اور پھر وہ سب کچھ بھول جاتی تھی اس کو بس یاد رہتا تھا تو راج کا چہرہ۔ راج اپنا چلہ مکمل کر چکا تھا اور اپنے حصار سے باہر نکل کر اس کی طرف آنے لگا تھا اس نے آٹھ کو دیکھ لیا تھا کہ وہ اس کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ چلتے ہوئے اسکے پاس پہنچا۔ اس کو دیکھتے ہی مسکرا دیا۔ وہ بھی مسکرا دی۔

ہاں تو ہو گیا چلہ مکمل کوئی چیز تو دکھائی نہیں دی لاری تو نہیں ناں۔ اس کی بات سکر اس کو ناگ یاد آ گیا تو وہ کانپ کر رہ گئی اور بولی۔

ہاں راج آج بہت لاری ہوں۔

کیوں کیا کچھ دکھائی دیا۔ کوئی سا یہ کوئی چیز۔

نہیں نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ بس ایک ناگ قریبی مہاڑی سے نکل آیا تھا الف تو بہ اتنا بڑا ناگ کہ اس کو دیکھ کر ہی میں کانپ کر رہ گئی۔ موت کے جھٹکے لگنے لگے لیکن پھر نہ جانے ناگ کے دل میں کیا آیا کہ وہ میرے قریب سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

الف۔ راج نے بھی ایک گہری سانس لی۔ ہاں آٹھ اسکی چیزیں قبرستان میں ضرور موجود ہوتی ہیں انکا چلہ سے کوئی بھی تعلق نہیں ہوتا ہے لیکن ہاں بھی جن بھوت چیزیں وغیرہ سانب بکھو کے روپ میں آ جاتے ہیں لیکن جو تم نے بتایا ہے یہ کوئی ایسی طاقت نہیں تھی قبرستان میں رہنے والا کوئی ناگ ہی تھا۔ چلو شکر ہے کہ وہ تمہیں چھوڑ کر آگے نکل گیا ورنہ وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ خدا جو بھی کرتا ہے انسان کے لیے بہتری کرتا ہے۔ چلو آؤ اب آرام کریں میں تو تھک گیا ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ اپنی مخصوص جگہ کی طرف چل دیا۔ اور آٹھ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

بہن یہ بہت مشکل کام ہے اس کو کرنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔ بزرگ بابا سہیل کو سمجھا رہے تھے جو نہ جانے کیسے انہی بزرگ کے پاس جا پہنچی تھی جس کے پاس آٹھ اور راج گئے تھے۔ ہاں بابا جی جانتی ہوں کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ میں کر سکیں گی کیونکہ میں نے کئی راتیں ویرانوں میں گزاری ہیں اور آپ راج اور آٹھ کو تو جانتے ہی ہوں گے ان لوگوں نے ہماری مدد کی تھی اسکے اندر موجود طاقتوں کو دیکھ کر میرے دل میں بھی انہی جیسا بننے کی خواہش نے جنم لیا تھا اور میں جانتی ہوں کہ میں ہارنے والی نہیں ہوں بس انکار نہ کریں میری خواہش کو پورا کر دیں۔

ہاں بہن جانتا ہوں کہ تم لوگ ویرانے میں گئے اور اس سائے کی لپیٹ میں آ گئے تھے جس کو مارنے کے لیے میں نے راج کو بھیجا تھا اور اس کی مدد کے لیے اس کو ایک ایسی لڑکی کا چہرہ دکھایا تھا جو اس کی اس کام میں مدد کر سکتی تھی اور پھر وہ لڑکی اس کو مل گئی اس کو زیادہ انتظار نہ کرنا چاہی اس کا ورنہ نہ جانے اس سے ملنے کے لیے کئی ماہ سال بھی لگ سکتے تھے۔ لیکن تم اس لڑکی کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی ہو اس کے پاس

تہ رتی طاقتیں موجود تھیں جو اس کو بجائے ہوئے قصے وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے پاس کوئی طاقت ہے اگر
پتہ ہوتا تو شاید وہ ان سے کچھ فائدہ اٹھا سکتی تھی وہ نا سمجھ تھی کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود بھی
اسے معلوم تھا کہ اس کو کوئی آسانی طاقت نقصان نہیں پہنچا سکتی کیونکہ اس نے دیکھا ہوا تھا اس بات کو
پرکھا ہوا تھا۔ اور تمہارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے تم کسی بھی آسانی چہرے کا مقابلہ نہیں کر سکو گی۔

نہیں بابا جی میں ضرور مقابلہ کروں گی اسے میرا شوق سمجھ لیں اور کہتے ہیں کہ وہ انسان بھی نا کام
نہیں ہوتے ایک وہ جو جس کے اندر شوق ہو اور دوسرا وہ جو محنت کرنا جانتا ہو۔ مجھ میں دونوں چیزیں موجود
ہیں مجھے ایسے کام کرنے کا شوق بھی ہے اور میں محنت کرنا بھی جانتی ہوں۔ بس مجھے آپ کی راہنمائی کی
ضرورت ہے۔ اگر آپ نے میرا ساتھ دیا میرے پیچھے رہے تو یقیناً میرے لیے کامیابیوں کے دروازے
کھلتے جائیں گے۔ ساحل نے دل کی باتیں بابا جی سے کہہ دیں۔

بابا جی گہری سوچ میں کھو گئے اور پھر بولے۔ ٹھیک ہے بیٹا میں تم کو اس کام کو کرنے کی اجازت
دیتا ہوں اور تم کو ایک چھوٹا سا وظیفہ دیتا ہوں اس کو کرنا تمہارا کام ہے یہ ایک ہی دن کا وظیفہ ہے اور اس
کے کرنے سے میں دیکھوں گا کہ تمہارے اندر کتنا حوصلہ پیدا ہوتا ہے کتنا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

میں ضرور کروں گی بابا جی میں ضرور کروں گی ساحل نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ بس مجھ پر اپنی نظر
رکھنا اگر میں کہیں جھول گئی تو مجھے سبھا دینا۔ اس کی اس بات پر بابا جی مسکرا دیے۔ اور بولے۔
ٹھیک ہے میں تمہاری ساتھ ہوں تمہارا خیال رکھوں گا۔

وہ خوشی سے اپنا ایک رات والا وظیفہ لے کر اٹھ گئی اور اپنا رخ گہر کی طرف کر لیا۔ اس کے بعد کیا
ہوا یہ سب جانتے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھیں۔

غزل

سچوں کا وہ جہاز ہے مری آ کے نہیں سے
میں جاؤں کہیں رابطہ رہتا ہے وہیں سے
میں ہے قمر اک تیرے اترار سے دل کو
جو ہوتا ہے ہے مکن فطرت اک نہیں ہے
ہوں خاک لہنیوں سے وہ رہتا ہے گردوں
جس طرح سے اس کا نہ ہو کچھ ربط زمین سے
اس تیرے نظر کی ہے کک آج بھی ہائی
کھلا کہیں پھر ایسا بھی تیرے کہیں سے
کلی تھی اسد یا کہ نظر کا تھا شراب
اس دانت میں کچھ کہ نہیں سکتا میں یقین سے
مبارک علی اسد۔ فیصل آباد

رسوائیاں ماضی کی

چلو اک بار پھر سے انجی بن جائیں ہم دونوں
نہ میں تم سے کوئی ایسے رکھوں دل لونی کی
نہ تم میری طرف دیکھو غلط انداز نظروں سے
نہ میرے دل کی دھڑکیں ٹوکنا انجی تیری باتوں سے
نہ ظاہر ہو تیری سکھش کا راز نظروں سے
تھیں بھی کوئی انجی مدد کی ہے ٹٹل قدمی سے
مجھے بھی لوگ کہتے ہیں اب چلوے پھانے ہیں
میرے سر پہ بھی رسوائیاں ہیں ماضی کی
تمہارے ساتھ بھی گزری ہوئی باتوں کے ساتھ ہیں
تجربہ ہوگیا تو اس کو بھلا بہت
تا تعلق ہوگیا بن جائے تو اس کو توڑنا اچھا
وہ انسان جسے الہام تک لانا نا ممکن ہو
اسے ایک خوبصورت سوز دے کر بھلا اچھا
چلو اس بار پھر سے انجی بن جائیں ہم دونوں
محمد میر ظہیر سی۔ جہلم

سیاہ ہیولہ

-- تم تم نشاۃ و دل۔ فتح جنگ۔ قسط نمبر ۱

سیاہ دھواں پھیلنے لگا میں اور سورج یکدم اٹھ کھڑے ہوئے بابا بابا۔ دھوئیں سے کال بھوت نمودار ہوا۔
مجھ سے فتح کر کہاں جاؤ گے کالا بھوت ہماری ٹھیسر آواز میں بولا۔ چلے جاؤ یہاں سے ورنہ سورج نے
گردن اکڑاتے ہوئے کہا۔ دو گے جاؤ گے تو مجھے دھمکی دے دے۔ اتنا کہہ کر کالا بھوت آگے بڑھا
اور سورج کو گردن سے پکڑ کر اوپر اٹھا لیا اور اس کے منہ پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو سورج چیخنے لگا
کالے بھوت نے سورج کو دور پھینکا سورج میں نے چیخ کر کہا اور سورج کی طرف بھاگی اس کا چہرہ
دیکھ کر میں ڈرپ اٹھی اس کا چہرہ دھیرے دھیرے پھٹ رہا تھا چہرے کے ساتھ ساتھ اس کے ہاتھوں
اور پاؤں پر بھی دراڑیں پڑنے لگیں اچالا مجھے معاف کر دینا میں اب اور تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا
سورج مشکل سے بولا۔ سورج تم۔ میں روتے ہوئے بولی۔ اچالا تم مت روم میں خوش ہوں کہ آج
مجھے موت مل گئی تم اپنا خیال رکھنا اور ان پانکوں کو ایک دوست کا ہتھ بچھ کر بیٹھائے پاس رکھنا اتنا کہہ
کر سورج کی گردن ایک طرف لٹک گئی۔ سورج۔ آنکھیں کھولو۔ میں روتے لگی۔ چل اٹھ کالے
بھوت نے میرے بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا چھوڑ مجھے کتے کہنے میں نے اپنا بازو پھیرا
ہوئے کہا تمہاری یہ مجال اتنا کہہ کر کالے بھوت نے ایک زوردار ٹھنڈی میرے چہرے پر رسیہ کر دیا تو میں
گر کر رہے ہوئی جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک مورلی میں قید تھی میں نے اس مورلی سے نکلنے کی
بہت کوشش کی لیکن ناکام رہی میری طاقتیں بھی اس مورلی میں قید تھیں میں اور میری طاقتیں صرف اس
صورت میں آزاد ہو سکتی تھیں جب مورلی ٹوٹ جاتی کالا بھوت روزانہ مورلی کو اپنے سامنے رکھ کر
طرح طرح کے حشر پڑھ کر مورلی پر پھونکتا جس سے مجھے تکلیف ہوتی اور میں ڈرتی رہتی ایک دن کالا
بھوت مورلی کو سامنے رکھ کر مجھے تکلیف دے رہا تھا کہ دو جن وہاں آگئے انہوں نے کالے بھوت
کا مقابلہ کر کے اسے بھی اسی مورلی میں قید کر دیا اور مورلی کو انسانی دنیا میں آکر ایک ویران مندر میں
دبا دیا اور پھر تمہارے دوستوں کی وجہ سے وہ آزاد ہو گیا لیکن میں پھر بھی اس مورلی میں قید رہی تم آئے
تم نے مورلی کو توڑا تو میں آزاد ہو گئی۔ اور مجھے میری طاقتیں بھی واپس مل گئیں ایک سسکی خیز
اور خوفناک کہانی

اچھا دوست اب ہمیں اجازت دیں رات کافی بیت گئی ہے اب ہمیں چلنا چاہیے میں نے اٹھتے ہوئے کہا
اور اشارے سے عمار اور مہران کو بھی اٹھنے کو کہا۔
یار ہاسٹل و کلاس بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے اب ہمیں چلنا چاہیے رات بھی بہت خراب ہے میں تو کہتا ہوں تم
بھی ساتھ چلو عمار نے اٹھ کر ہاسٹل کے قریب آکر کہا۔
ہاں ہاں یار ایک میٹر سائیکل پر ہم تینوں بہت مشکل سے آئے تھے اب ساتھ میں تمہاری موٹر سائیکل
بھی ہوگی تو آسانی ہو جائے گی۔ مہران نے ہاسٹل کے قریب آکر کہا۔



ہاں ہاں یا ایک موٹر سائیکل پر ہم تینوں بہت مشکل سے آئے تھے اب ساتھ میں تمہاری موٹر سائیکل بھی ہوگی تو آسانی ہو جائے گی مہراں نے ہاسٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔
میں تو کہتا ہوں کہ تم تینوں ہی یہاں رک جاؤ سچ میں بھی ساتھ چلا جاؤں گا ہاسٹ نے ہم سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔

بس میں نے کچھ نہیں سنا یا تو ساتھ چل رہا ہے میں نے ہاسٹ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ مگر یا راتر مگر کچھ نہیں چل میں نے اس کے بازو سے کھینچتے ہوئے کہا۔

اچھا ناں چلتا ہوں یا ر موٹر سائیکل کی چابی تو اٹھانے دو۔
ہاسٹ نے اپنا ہانڈ پھراتے ہوئے کہا۔ اور سامنے بڑے ٹیبل سے چابی اٹھالی۔
چلو اب ہاسٹ نے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ہم سب باہر آ گئے میں عمار کے ساتھ جبکہ مہراں ہاسٹ کے ساتھ موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا۔

آج ہم تینوں دوست میں یعنی وقاص عمار اور مہراں ہم آج ہاسٹ کے گھر دعوت پر آئے ہوئے تھے باتوں ہی باتوں میں وقت کا پتہ ہی نہ چلا اور رات کے بارہ بج گئے تھے ہاسٹ گاڑوں میں رہتا تھا جبکہ ہم شہر میں رہتے تھے ہاسٹ کے گاڑوں کو دور راستے جاتے ہیں ایک راستہ لہتا تھا جبکہ دوسرا شارٹ کٹ اور کچا اور ویران تھا ہم اسی راستے سے آئے تھے راستے میں ایک مندر آتا تھا جو شاہ پاکستان بننے سے پہلے کا تھا اب تو وہ مندر ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو چکا تھا لوگ تو اس مندر کے اندر جانے کو بھی گناہ سمجھتے ہیں بہر حال اس مندر کے بارے میں کوئی بھی خوشگ بات سننے میں نہیں آئی ابھی ہم اس راستے سے واپس گھر جا رہے تھے مہراں اور ہاشم آگے آگے جا رہے تھے جبکہ ہم پیچھے تھے مندر کے سامنے جاتے ہی ہاسٹ نے موٹر سائیکل روک دی۔

کیا ہوا یا ر موٹر سائیکل کیوں روک دی عمار نے موٹر سائیکل روک کر پوچھا۔
وہ دھو یا ر لگتا ہے کوئی مندر میں موجود ہے۔ ہاسٹ نے مندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
ہم تینوں مندر کی طرف دیکھنے لگے مندر میں واقعی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اس روشنی میں ہمیں وہ آگ لگی دیکھائی دی۔

بہیں مندر کے پاس جا کر دیکھنا چاہیے کہ یہ لوگ کون ہیں اور مندر کے اندر کیا کر رہے ہیں۔ مہراں نے مہر سائیل سے اترتے ہوئے کہا۔

ہاں یا ر واقعی ہمیں دیکھا جا رہا ہے۔ میں نے کہا اور موٹر سائیکل سے اتر گیا۔
بہیں کیا ضرورت ہے دیکھنے کی ہو سکتا ہے کوئی مسافر ہو اور رات گزارنے کے لیے مندر میں چلے گئے ہوں۔ ہاسٹ نے مندر کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں یا ر لگتا نہیں ہے کہ وہ مسافر ہیں تو دیکھ نہیں رہا کہ ان کے ہاتھ میں کیا ہے وہ اس کی مدد سے زمین کھود رہے ہیں اور سن زمین خود نے کی ہلکی ہلکی آواز بھی آرہی ہے۔ میں نے ہاسٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

یا ر ہاسٹ واقعی کوئی زمین کھود رہا ہے۔ عمار نے موٹر سائیکل سے اترے ہوئے کہا۔ اور میرے پاس آکر بیٹھا۔

تو چلو دیکھتے ہیں کون لوگ ہیں۔ باسط نے کہا اور موٹر سائیکل سے اتر کر ہمارے پاس آگیا۔
یار ہمیں چھپ کر جانا چاہیے یہ نہ ہو کہ وہ ہمیں دیکھ لیں اور بھاگ جائیں۔ مہران نے ہم تینوں کی
طرف دیکھ کر کہا۔

مہران ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں نے کہا۔
میں مندر کی طرف چلنے لگا۔ مندر کے راستے سے تھوڑے فاصلے پر تھا ہم چاروں مندر کے پاس پہنچ گئے
اور چھپ کر دیکھنے لگے مندر کے اندر موجود آدمی کھودے گئے گڑھے میں کوئی چیز رکھ کر اس پر مٹی ڈال رہے
تھے ہم چاروں یہ سب خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

اتل اگڑاں سو رتی کو کسی انسان کا ہاتھ لگ گیا تو بہت برا ہوا جو انسان اس سو رتی کو یہاں سے نکالے
گا وہ خود بھی مرے گا اور ہم دونوں بھی نہیں بچ سکیں گے۔

ایک آدمی کی گھبرائی ہوئی آواز ہمیں سنائی دی۔
رام داس تو بچ کہتا ہے ہم نے کتنی مشکل سے اس کو کاہ کیا ہے اگر یہ آزاد ہو گیا تو ہمیں مار ڈالے گا۔
یا بھر قید کر لے گا۔ دوسرے ساتھی کی آواز ابھری۔

اچھا اب چلو ہمیں جلدی سے یہاں سے جانا چاہیے۔ پہلے ساتھی کی آواز ابھری۔
اچھا چلو یار۔ دوسرا ساتھی بھی ہاتھ جھارتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
اگلا منظر دیکھ کر ہم چاروں خوفزدہ ہو گئے کیونکہ دونوں ساتھی کھڑے کھڑے غائب ہو گئے اور جو روشنی
مندر کے اندر بھیلی ہوئی تھی وہ بھی ختم ہو گئی تھی۔

یہ۔۔۔ لگ۔۔۔ کون تھے۔ عمار کی کانپی ہوئی آواز مجھے اپنے قریب سے سنائی دی۔
ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔ میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
ابو یں چلنا چاہیے۔ باسط نے فوری کہا۔

کیا مطلب ہے تمہارا۔ میں نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔
وہ بھوکا صبح مجھے لگتا ہے کہ ان آدمیوں کا تعلق جتنی قوم سے ہے اور انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تھا وہ مندر
میں کوئی خزانہ دہارے تھے ہمیں دیکھتے ہی ایک کہانی گھڑ دی۔ باسط نے اپنی سوچ کا اظہار کرے ہوئے کہا۔
ہاں یار باسط تو ٹھیک کہتا ہے۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے مہران نے باسط کی طرف دیکھ کر کہا۔

تو اب تم دونوں کا کیا ارادہ ہے عمار نے حیران ہو کر کہا۔
ہمیں اندر جا کر زمین کھود کر دیکھنا چاہیے باسط نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
نہیں یار رات کے اس پیر نہ ہاں نہ میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

یار باسط وقاص ٹھیک کہہ رہا ہے رات کا ایک بج رہا ہے اب ہمیں گھر چلنا چاہیے صبح آکر زمین کھود کر
خزانہ نکال لیں گے عمار نے ادھر ادھر ٹکائیں تھماتے ہوئے کہا۔ باسط کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ آگئی۔
ڈر چک نہیں کے۔ ڈر گئے تم دونوں باسط نے طنز کرتے ہوئے کہا۔

یار اس میں ڈرنے کی بات نہیں ہے بس میں نے کچھ نہیں سنا صبح آئیں گے چلو میں نے کہا اور موٹر
سائیکل کی طرف بڑھ گیا مہران اور باسط نہ چاہتے ہوئے بھی واپس چلنے لگے جبکہ عمار کی حالت دیکھ کر اندازہ
ہو گیا تھا کہ وہ کافی خوفزدہ ہو چکا تھا وہ تو کب سے چاہ رہا تھا کہ ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے بظاہر تو میرے

چہرے سے خوف ظاہر نہیں ہو رہا تھا لیکن میں اپنے دل کی کیفیت خود ہی جان سکتا تھا میرا دل خوف سے کاپ رہا تھا عمار نے موٹر سائیکل میرے گھر کے سامنے روک دی۔

اچھا اب اپنا خیال رکھنا ہم جا رہے ہیں باسٹ نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
ارے یار تو کہاں جا رہا ہے تو میرے پاس نہیں رک رہا کیا۔ میں اس کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بھری شاید وہ سمجھ گیا تھا کہ میں خوفزدہ ہوں۔
یار میں نے میرا گے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ میں اس کے ساتھ جاؤں گا بہر حال فکر نہ کر میں تمہارا پیچھا چھوڑنے والا نہیں ہوا گلی بار تمہارا دماغ کھانے کے لیے وقت نکال لوں گا باسٹ نے مسکراتے ہوئے کہا
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد دونوں موٹر سائیکل میری نظروں سے اوجھل ہو گئے
میں نے خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھا اور اندر گھس گیا گھر میں داخل ہوتے ہی میرا خوف قدرے کم ہوا
میں نے پکھا آن کیا اور بیڈ پر گر گیا۔

میں چائے پی رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی دروازہ کھلا تو سامن عمار کھڑا تھا اس کا چہرہ زرد اور مرجھایا ہوا تھا۔

کیسے ہو یار۔ آؤ دنا میں نے آگے سے پتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ کہے بغیر داخل ہو گیا۔ تم بیٹھو میں چائے لے کر آتا ہوں میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نہیں یار میں چائے نہیں پیوں گا۔ عمار نے ٹلی میں سر ہلاتے ہوئے کہا وہ بہت پریشان سا دکھائی دے رہا تھا اس کے چہرے پر خوف تھا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔ میں نے فکر مندی سے پوچھا۔

ہاں ہاں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ عمار نے چوتھتے ہوئے کہا۔
عمار تو کیا سمجھتا ہے کہ میں تمہارے چہرے پر یہ پھیلی ہوئی پریشانی نہیں دیکھ سکتا میں نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔

نہیں یار مجھے کچھ نہیں ہوا ہے وہ مصنوعی مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے بولا یار۔
عمار جو بھی بات ہے مجھ سے فحیر کرو ہو سکتا ہے اس کا دل میرے پاس ہو میں نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ جیسے میں اس کی بہت بڑھاد ہا تھا۔

وقاص وہ۔ وہ عمار انک انک کر بولا۔
ہاں بولو یار۔ میں نے اس کے کاپتے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

وقاص وہ مجھے مار دے گا وہ بہت ہی خوفناک ہے مجھے بچا لو اس سے عمار نے کہا اور میرے گلے سے لگ کر رونے لگا۔

عمار تم یہ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہو کون تمہیں مار دے گا۔ کسی میں اتنی جرأت بھی ہے کہ کوئی تمہیں ہاتھ بھی لگا کر دیکھ ہاتھ نہ توڑ دوں میں اس کے میں نے عمار کو لاسد دیتے ہوئے کہا۔

وقاص وہ مجھے مار دے گا میں نے عمار کو اپنے سے الگ کیا۔
عمار حوصلہ سے کام لو اور مجھے بتاؤ کہ کون تمہارے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

وقاص کل رات کو جب ہم تمہیں گھر چھوڑ کر جانے لگے تو باسٹ نے کہا تم دونوں بھی وقاص کی طرح

ڈر چوک ہو وہ تو ڈر گیا ہے تم دونوں بھی ڈر گئے ہو تم مانو نہ مانو مجھے لگتا ہے کہ وہ لوگ مندر میں خزانہ چھپا رہے تھے ذرا سوچو اگر ہمیں وہ خزانہ مل گیا تو ہم کتنے مالدار ہو جائیں گے۔ ہمارے دن بھر جائیں گے لیکن ہم نہیں جانتے پھر باسط کے بہت زیادہ اصرار پر ہم مان گئے اور مندر پہنچ گئے مندر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی چاند کی ہلکی ہلکی روشنی میں مندر کا منظر دکھائی دے رہا تھا مندر میں داخل ہوتے ہی ایک انہماک نے خوف نے مجھے آکھیرا باسط اور مہراں نے حوصلہ دیا تو خوف کچھ کم ہوا مندر میں پڑا نوٹا پھوٹا بت بہت ہی خوفناک لگ رہا تھا باسط اور مہراں کے چہرے پر کئی رنگ آرہے تھے اور چارے تھے خزانے کی لالچ نے انہیں بہادر بنا دیا تھا ہم تینوں نے مٹی ہاتھوں سے کھودنی شروع کر دی۔ کیونکہ مٹی نرم تھی تھوڑی ہی دیر میں ہم نے ساری مٹی باہر نکال دی ہمیں گڑھے میں ایک چیز دکھائی دی باسط نے اسے گڑھے سے نکالا تو ہماری آنکھیں حیرت سے مٹی کی مٹی کی رہی نہیں کیونکہ وہ چیز مورتی تھی ابھی ہم اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے کہ اس میں سے ایک خوفناک سیاہ بیولہ سا نکلا اور قاصد ہو گیا ہم تینوں نے خوف سے کانپنے لگے وہ سیاہ بیولہ اب ہمیں کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا ہم تینوں بھاگتے ہوئے مندر سے باہر آئے جب موٹر ہائیک پر پہنچ کر جانے لگے تو میری نظر بے اختیار مندر کی طرف چلی گئی وہ سیاہ بیولہ مندر کے پاس موجود تھا تو کہیں جاتا یا رہا تھا یہ بات کیسے گزاری ہے اس خوفناک سیاہ بیولے کا خوف ساری رات میرے دماغ پر چھایا رہا اور مجھے ان پر اصرار آدمیوں کی باتیں یاد آنے لگیں جو مندر میں مورتی دفن کرنے آئے تھے عمار نے تمام بات کج کج بتادی اس کی باتیں سن کر میرے دہن میں بھی خوف آگیا۔

وقاص اب وہ سیاہ بیولہ میری جان لے لے گا وہ پر اصرار آدمی کہہ رہے تھے کہ جو بھی شخص مورتی کو نکالے گا وہ اسے موت کے گھاٹ اتار دے گا عمار گھبرائی ہوئی آواز میں بولا اس کا چہرہ خوف سے زرد تھا مجھ سے اس کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔
یار تو فکر نہ کر میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا تو ریلیکس ہو جا میں ابھی مندر جاتا ہوں اور اس سیاہ بیولے کو دیکھتا ہوں۔

نن۔ نہیں تم وہاں نہیں جاؤ گے کہیں وہ سیاہ بیولہ تمہیں نقصان نہ پہنچا دے عمار نے میری بات کاٹ کر کہا تو فکر نہ کر یار مجھے کچھ نہیں ہو گا تو یہ بتا کہ تمہاری موٹر ہائیک کدھر ہے میں نے پرسکون انداز میں پوچھا۔

وقاص میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔ عمار نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا میں نے نظریں اٹھ کر اسے دیکھا اور کہا۔

عمار تو ابویں پریشان ہو رہا ہے تا موٹر ہائیک کدھر ہے میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

باہر کھڑی ہے۔ عمار نے منہ بسور کر کہا۔

چابی دے۔ میں نے مختصر کہا۔

وقاص۔ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

میں نے کہا ناں چابی دے۔

یہ لے عمار نے چابی میری طرف جو حالی میں نے مسکراتے ہوئے چابی لی اور باہر آگیا موٹر ہائیک

اشارت کی اور مندر کا رک کیا میں اس سیاہ بیولے کو دیکھنا چاہتا تھا میرے دل میں بھی خوف تھا لیکن نبھانے کیوں میرا دل ہی مجھے وہاں جانے پر مجبور کر رہا تھا تھوڑی سی دیر میں میں مندر کے اندر موجود تھا زمین پر مٹی اور ادھر ادھر پھری ہوئی مٹی پتھر کی مورنی زمین پر پڑی ہوئی تھی اس مورنی کو دیکھ کر ایک اتھانے خوف نے مجھے آگرا منہ کے اندر پڑا بت کافی حد تک ٹوٹ چکا تھا میں نے ادھر ادھر لگا ہیں دوڑا نہیں لیکن سیاہ بیولے کا نام و نشان مجھے دکھائی نہ دیا میں نے ایک نظرت بھری نظر مورنی اور مورنی کو اٹھا کر زور سے زمین رو سے مارا مورنی کے دو حصہ ہو گئے اور میں خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا خوف سے میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور میں کاہنے لگا کیونکہ مورنی کے ٹوٹنے ہی اس میں سے ایک سیاہ دھواں سا نکلا اور میرے اندر جذب ہو گیا الف اللہ یہ کیا تھا میں ہر بڑا یا خوف سے میری ٹانگیں بھی کانپ رہی تھیں کہیں وہ سیاہ بیولہ میرے اندر تو نہیں گھس گیا میں نے سوچا نہیں کہیں اگر وہ سیاہ بیولہ میرے اندر گھس گیا ہوتا تو مجھے اپنا کچھ ہوش نہ رہتا اور میرا دماغ بھی بھاری ہو جاتا لیکن میرے اندر ایسی کوئی بھی تبدیلی نہ ہوئی تھی یہ بات میں نے سن رکھی تھی کہ اگر کوئی جن بھوت یا چڑیل انسان کے اندر داخل ہو جائے تو اسے اپنا ہوش نہیں رہتا۔ اور اس کا دماغ بھاری ہو جاتا ہے اچانک ہی مجھے اپنے پیچھے سرسراہٹ کی آواز سنائی دی میں نے یکدم پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرے ہوش اڑ گئے خوف سے میرا چہرہ زرد ہو گیا کیونکہ وہ سیاہ بیولہ کچھ دیر کے لیے مجھے اپنی جھلک دکھا کر قایم ہو گیا تھا میں جلدی سے مندر سے باہر آیا اور خوفزدہ نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا وہ سیاہ بیولہ مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دیا میں بھاگتے ہوئے سولہ یا تنگ کے پاس پہنچا اگلے دس منٹ میں میں اپنے گھر کے سامنے کھڑا تھا میرے خوف میں قدرے کمی آگئی تھی لیکن اس بیولے کا خوف اب بھی میرے دل و دماغ میں موجود تھا میں یہ سب باتیں غبار کو نہیں بتانا چاہتا تھا کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ میری باتوں سے غبار کا خوف مزید بڑھ جائے گا میں نے دروازے پر دستک دی غبار نے فوراً ہی دروازہ کھول دیا اور مجھے دیکھتے ہی بولا۔

و قاص کیا وہ سیاہ بیولہ تمہیں دکھائی دیا۔

ابے اندر تو آنے دو۔ میں نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

اچھا اب بتاؤ۔ غبار نے دوبارہ پوچھا۔

کیا بتاؤں میں نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

یہی کہ وہ سیاہ بیولہ دکھائی دیا تھا یا نہیں

ہاں دیکھا تھا میں نے غبار کی آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

گنگ۔ کیا۔ کیا غبار نے کانچی ہوئی آواز میں کہا۔ غبار کا چہرہ خوف سے مزید زرد ہونے لگا تھا۔

ارے مذاق کر رہا تھا میں۔ مجھے وہاں کوئی بھی بیولہ دکھائی نہیں دیا ہے میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ

رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا لیکن اس کا خوف کم نہ ہوا۔

بارہ سیاہ بیولہ بہت ہی خوفناک تھا مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ اب بھی میرے آس پاس کہیں موجود ہے

اسور کسی بھی وقت میری گردن و ہاڈے کا غبار نے خوفزدہ ہوتے ہوئے کہا۔

بارہ تمہارے دماغ پر اس بیولے کا خوف چھا گیا ہے بس وہ تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا بس تم حوصلہ رکھو

اور جب کبھی بھی وہ تمہیں نظر آئے مجھے بتانا پھر اس سے بھی دودھ ہاتھ کر لیں گے میں نے مسکراتے ہوئے کہا

تو غبار نے بھی ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

میں رات کو گہری نیند سو رہا تھا کہ کسی آہٹ کی وجہ سے اٹھ بیٹھا کرے میں بجلی پاور کا ٹائٹ بلب جل رہا تھا جس کی روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی میں آنکھیں میچاڑے اور ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اچانک ہی مجھے دوسرے کمرے میں کسی کے چلنے کی آہٹ صاف سنائی دے رہی تھی میں نے گہری کی طرف دیکھا رات کے دو بج رہے تھے میں اٹھا اور کمرے سے باہر آگیا دوسرے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ لیکن کسی کے چلنے کی آواز اب بھی سنائی دے رہی تھی میں نے جیسے ہی دروازہ کھولا اندر سے آواز آنا بند ہو گئی میں نے ہاتھ جوھا کر ٹائٹ آن کی لیکن کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا میں نے اسے اپنا دھم بکھا اور دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں آگیا ابھی میں بیڈر لیتا ہی تھا کہ کسی ٹوکی کی ہنسی کمرے میں گونج اٹھی خوف سے میرا ہر احوال ہورہا تھا میرا سارا بدن پیسے سے شرابور تھا میں نے خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھا لیکن مجھے کوئی بھی دکھائی نہیں دیا اچانک ہی میرا خیال اس سیاہ بیولہ کی طرف چلا گیا کہیں سیاہ بیولہ تو نہیں ہے میں نے دل ہی دل میں سوچا اچانک ہی ہنسی رک گئی اور کمرے میں ہانٹکی جھنکار گونج اٹھی وہ جو کوئی بھی تھی اس کے چلنے کی آواز مجھے صاف سنائی دے رہی تھی وہ جو کوئی بھی تھی میرے ارد گرد چکر لگا رہی تھی کیونکہ اس کی ہانکوں کی جھنکار مجھے اپنے آس پاس ہی سنائی دے رہی تھی اچانک ہی کمرے کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور پھر بند ہو گیا میرا خوف سے ہر احوال تھا اس کے بعد مجھے نہ ہی کسی کی ہنسی سنائی دی اور نہ ہی ہانکوں کی جھنکار یہ کون تھی کہیں یہ میری جان تو نہیں لینے آئی تھی طرح طرح کی سوچیں میرے دماغ میں آرہی تھیں کہیں یہ اس سیاہ بیولہ کی سانگ تو نہیں ہے یقیناً سے سیاہ بیولہ نے ہی میری جان لینے کے لیے بھیجا ہے یہ سوچی کر میرا رونا روناں کانپ اٹھا نیند سے میری آنکھوں سے رونہ بج گئی میں آخر کب تک میں جاں نثار رہتا نیند کے بارے میں تو کیا جانتا ہے کہ سولی پر بھی آ جاتی ہے تو بھلا یہ بیٹانی کے عالم میں کب تک نہیں آتی مجھے کچھ نہیں کہ میری آنکھ کب لگ گئی جب میری آنکھ کھل تو صبح کے آٹھ بج رہے تھے رات والا دھندلا اب بھی کسی فلم کی طرح میرے دماغ میں چل رہا تھا وہ وہ کراس لڑکی کا خیال آ رہا تھا جس نے مجھے اپنی جھٹک تک نہ دکھائی تھی صرف اس کی ہنسی اور ہانکوں کی جھنکار مجھے سنائی دی تھی آخر وہ جو کوئی بھی تھی مجھ سے کیا چاہتی تھی کہیں وہ میری ان کی دشمن تو نہیں ہے میں سر ہکا کر رہ گیا پھر تھا اور فریض ہونے کے لیے واٹس روم میں چلا گیا ناشتہ کیا اور آٹھ بجے کے لیے لگل پر اسیر اسکی بھی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا میں اپنی سیٹ پر بیٹھا اسی لڑکی کے خیالوں میں گم تھا وہ لڑکی کسی خاص مقصد کے تحت میرے پاس آئی تھی اسے اس سیاہ بیولہ نے ہی میرے پاس بھیجا تھا لیکن سیاہ بیولہ مجھ سے کیا چاہتا ہے اسے میں نے تو آزاد نہیں کیا تھا کہیں میں نے اس مورتی کو توڑ کر فطرت کی پھینا اس مورتی میں سیاہ بیولہ کی طاقت تھی جو میرے توڑنے پر ضائع ہو گئی اور اسی وجہ سے وہ بیولہ میرا دشمن بن گیا ہے۔ آہ۔ یہ مجھ سے کیا ہو گیا کاش میں اس مورتی کو نہ توڑتا یہ سوچی کر میرے دل میں اس بیولہ کا خوف حزیہ جھٹک گیا۔

کن خیالوں میں گم ہو باسط لے میرے سامنے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔

اوہ تم۔ میں نے چونک کر کہا۔

ہاں میں باسط نے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا کب سے دیکھ رہا ہوں تم کھوئے کھوئے سے لگ رہے ہو کسی لڑکی کے چکر میں تو نہیں چمکے باسط نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں کیوں چوں کسی لڑکی کے چکر میں میں نے اس کی طرف بنو رہے دیکھتے ہوئے کہا۔

تمہاری حالت تو یہی بتاتی ہے کہ تو کسی لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے باسط نے قریب ہوتے ہوئے سرگوشی سے کہا۔

عشق میں جیسا یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے لگتا ہے تو کسی لڑکی سے عشق کر بیٹھا ہے تب ہی تو عشق کی باتیں کر رہا ہے ورنہ نہ ہی اس سے پہلے میں نے تمہارے منہ سے عشق کا نام سنا ہے اور نہ ہی لڑکی کا نام میں نے سنا ہے اس کی بات کا جواب دیا۔

یار تمہیک اندازہ لگا یا ہے تم نے واقعی عشق ہو گیا ہے مجھے۔ باسط نے سرگوشی سے کہا۔
اؤے ہوئے عشق۔ کب اور کس سے میں نے جتنے ہوئے کہا۔

ہے ایک پری باسط نے شرماتے ہوئے کہا۔
اچھا جی تو کیا پرستان سے آئی ہے تمہاری پری میں نے شرارتی انداز میں پوچھا۔

ہاں یہ مجھ کو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

ابھاتا ہوں کون ہے وہ اور میری ملاقات اس سے کہاں ہوئی میں نے ضدی لہجے میں کہا۔ میری بات سکر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر بولا۔

وہ واقعی پرستان سے آئی ہے وہ رات کو میرے کمرے میں اچانک آگئی تھی میں اسے دیکھ کر ڈر گیا لیکن اس نے مجھے بتایا کہ وہ ہوا میں اڑتی ہوئی میرے کمرے میں کے اوپر سے گزری تھی تو اس کی نگاہ مجھ پر پڑی میں اپنے کمرے میں بیٹھا کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا میرے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی وہ کھڑکی کے ذریعے ہی میرے کمرے میں آئی تھی وہ اور میں ساری رات باتیں کرتے رہے باسط کی بات سن کر میں اسے حیران نظروں سے دیکھنے لگا۔

یہ کیا کہہ رہا ہے تو۔ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

یار میں جو بھی تم سے کہہ رہا ہوں وہ سچ ہے حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں ہی نہیں وہ بھی مجھ سے پیار کرتی ہے باسط نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کیا۔ میں نے حیرانی سے کہا۔

اچھا چھوڑو ان باتوں کو اپنا کام کر میں بھی جا کر کام کرتا ہوں باسط نے کہا اور وہاں سے اٹھ گیا باسط کی باتوں نے مجھے حیران و پریشان کر دیا تھا کہیں یہ وہی لڑکی تو نہیں ہے جو رات کو میرے کمرے میں آئی تھی مجھے تو اپنا آپ نہ دکھایا تھا لیکن باسط کو اپنے پیار کے جال میں پھنسا لیا اور خدا ہا۔ ہم کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں میری اور میرے دوستوں کی جان خطرے میں ہے مجھے کچھ کرنا ہوگا لیکن کیا کروں میں نے پریشانی سے سوچا۔

میں اس وقت قبرستان میں کھڑا تھا قبرستان میں محل خاموشی چھائی ہوئی تھی چودھویں کا چاند کی روشنی میں قبرستان کا منظر بڑا بولناک لگ رہا تھا میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا بدن پسینے سے شرابور تھا اگر کوئی سوکھا ہوا پتہ بھی گرتا تو دل و دل سا جاتا میں لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھا ابھی میں چند قدم ہی آگے چلا تھا کہ مجھے ایک درخت سے سرسراہٹ سنائی دی میں حیران و پریشان اس درخت کی طرف دیکھنے لگا درخت سے ایک بہت بڑا پرندہ اڑتا ہوا میری طرف آ رہا تھا اس کی آواز بہت ہی عجیب اور خوفناک لگتی وہ

میرے قریب پہنچ چکا تھا میں جلدی سے بیٹھ گیا اور وہ پرندہ اپنی منہوں آواز نکالتا ہوا ایک طرف اڑ گیا۔ مگر میں بیٹھنے میں ذرا سی بھی دیر کر دیتا تو وہ منہوں پرندہ میرا سر لوج کر لے جاتا میں وہاں کافی دیر بیٹھا اپنا سانس بحال کرتا رہا۔ مجھے اب وہ منہوں پرندہ کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا نہ جانے کس طرف نکل گیا تھا۔

بہر حال میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس خوفناک بلا سے تو جان چھوٹی میں نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا دل ایسے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی پسلیاں توڑ کر باہر آ جائے گا میں ڈرتے ڈرتے اٹھ کھڑا ہوا اچانک ہی قبرستان کے خاموش ماحول میں پانکوں کی جھنکار گونج اٹھی میں نے خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھا مجھے تھوڑی دور ایک لڑکی دکھائی دی اس نے گلابی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا اور اس کے لیے سیاہ بال ہوا کے رنگ جھول رہے تھے وہ ایک طرف چلی جا رہی تھی کہیں یہ وہی لڑکی تو نہیں جو رات کو میرے کمرے میں آئی تھی اس کی پانکوں کی جھنکار سے تو یہی لگتا تھا کہ یہ وہی ہے یہ کون ہے اور میرے کمرے میں رات کو کیا کرنے آئی تھی اس کا تعلق کس مخلوق سے ہے یہ وہ سوال تھے جو میں اس سے پوچھتا چاہتا تھا اس لڑکی کی موجودگی میں میرا ذہن قدرے کم ہوا میں ان سوالوں کے جواب کے لیے اس لڑکی کے پیچھے لگا۔ وہ دیر دیر سے چلتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی اس کے چلنے سے پانکوں کی آواز خاموش قبرستان میں گونج رہی تھی۔

سنو میں نے اسے آواز دی۔

وہ ایک لمبے لمبے کی لیکن میری طرف مڑ کے نہ دیکھا اس کے رکنے سے اس کی پانکوں کی آواز بھی ختم ہو گئی وہ ایک لمبے لمبے رک پھر تیزی سے آگے بڑھنے لگی میرے چلنے کی رفتار کم ہو گئی ایسے لگ رہا تھا جیسے تھک چکی ہے اور کسی بھی لمبے لمبے کی آواز نہ کر رہا ہے۔ ہار کر وہ ایک قبر پر سر جھکا کر بیٹھ گئی میں بھی تھک چکا تھا اس لیے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر گہرے گہرے سانس لینے لگا وہ ابھی تک سر جھکا کر بیٹھی تھی میں جہاں کھڑا تھا وہاں بیٹھ گیا میں نے اس کی طرف دیکھا وہ بہت ہی خوبصورت تھی اس کے سیاہ بال اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے ممکن کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں تھے۔ میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔

کون ہیں آپ۔

لیکن اس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا بس خاموشی سے تیلی رہی میں کافی دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ خاموش رہی مجھے ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ مجھے کچھ بھی نہیں بتائے گی اس لیے میرا وہاں بیٹھنا فضول ہے میں اٹھ کر کھڑا ہوا اور کہا۔

آپ مجھے نہیں بتانا چاہتی تو نہ بتائیں میں بھی آپ کو مجبور نہیں کروں گا بس اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ آپ جو کوئی بھی ہیں یہاں سے چلی جائیں یہ قبرستان ہے آپ کو یہاں رات کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں یہ کہہ کر واپس پلٹا۔

سنو۔ اس کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی تو میرا اہم واقعہ مٹ گیا میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا لیکن اگلے ہی لمحے میرا خون رگوں میں نچھو ہو گیا اس لڑکی کی جگہ اب وہاں ایک نہایت عجیب و غریب صورت چڑیل کھڑی تھی وہ ایک خوبصورت لڑکی سے ایک مکروہ شکل والی بن چکی تھی میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا میرے پاؤں زمین پر جم چکے تھے۔

میں تمہاری اور تمہارے دوستوں کی موت ہوں ہا ہا ہا۔۔۔ میں تم سب کو ختم کر دوں گی کوئی نہیں

بچ پائے گا مجھ سے تم بھی نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا اور میری گردن دبانے لگی مجھے اپنا سانس رکتا ہوا محسوس ہوا میری موت میری آنکھوں کے سامنے ناچ رہی تھی آہ میرے منہ سے ایک چیخ بلند ہوئی اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اے اللہ کتنا بھیاں تک خواب تھا میں بڑا پایا اور دوبارہ لیٹ گیا سب غلط ہو رہا ہے کچھ بھی تو ٹھیک نہیں ہے کیا کروں میں میرے پاس تو اس مسئلہ کا کوئی بھی حل نہیں ہے میں لیٹے لیٹے سوچا اچانک ہی میری نظر کمرے کے درمیان فرش پر پڑی پائل پر رک گئی میرے خوف میں حریفہ اضافہ ہو گیا میں یکدم اٹھ کھڑا ہوا اور پائل کی طرف بڑھنے لگا میں نے جبکہ کر پائل کو اٹھا دیا اور اس کی جھٹکار کوئی لگتا ہے رات کو پھر وہ لڑکی یہاں آئی تھی یہ پائل اس کے آنے کا ثبوت ہے لیکن میرا خواب حقیقت تو نہیں ہے یہ سوچ کر میں کانپ اٹھا۔ لیکن نہیں خواب تو خواب ہوتے ہیں ان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا میں نے یہ سوچ کر دل کو تسلی دی اور بیڈ پر آگیا اور پائل کا چارہ لینے لگا ہو سکتا ہے اس پائل میں اس لڑکی طاقت ہو اگر ایسی بات ہے تو کل رات وہ ضرور پائل لینے آئے گی اور یہ پائل میں اسے ایک شرط پر ہی دوں گا یہ سوچ کر میں خوش ہو گیا۔

یار وہ بہت حسین ہے مجھے پھر ہے کہ اس نے اپنے چار کے لیے میرا انتخاب کیا ہے واسطہ بڑے فخر سے بتا رہا تھا اس وقت ہم چاروں دوست پارک میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔
 واسطہ تم باگل ہو گئے ہو ہمیں باگل بتا رہے ہو میرا ان نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 تمہیں باگل نہیں بتا رہا ہوں خود باگل ہو گیا ہوں اس کے چار میں واسطہ نے سنجیدگی سے کہا۔
 کیا داخلی تم سچ کہہ رہے ہو عمار نے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ہاں بابا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں مجھے اپنی دوستی کا قسم واسطہ نے تیز لہجے میں کہا۔
 واسطہ کیا داخلی وہ تم سے چار کرتی ہے یا پھر ڈرامہ کر رہی ہے میں نے طنز کرتے ہوئے کہا۔
 ہاں سچ میں وہ بھی مجھ سے چار کرتی ہے اس کا پیار اس کی آنکھوں سے جھلکتا ہے اس نے مجھے بتایا ہے کہ وہ اپنے گھر والوں سے چھپ کر مجھے ملنے آتی ہے اس کے گھر والوں کو اس پر شک پڑتا جا رہا ہے لیکن وہ کہتی ہے کہ وہ کچھ بھی ہو میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی ہمیشہ تم سے چار کرتی رہوں گی اور اپنے پیار کا یقین تمہیں ایک دن ایک دن ضرور دوں گی اور وہ دن بہت جلد آن والا ہے میں نے بھی اسے کہہ دیا ہے کہ میں تمہیں سچے دل سے چاہتا ہوں اور تمہاری خاطر بڑی سے بڑی قربانی بھی دے سکتا ہوں۔

میری یہ بات سن کر وہ بہت ہنسی اس نے کہا۔
 تم میری خاطر کوئی بھی قربانی نہیں دے سکتے ہو اس کی یہ بات مجھے بہت عجیب لگی اس کی ہنسی میں طنز تھا اس نے کہا۔

مجھ سے وعدہ کرو کہ مجھے کبھی اکیلا نہیں چھوڑو گے اور میری خاطر کسی کو بھی چھوڑو گے۔
 تو پھر تم نے کیا کہا عمار نے واسطہ کی بات کاٹ کر کہا۔
 تو میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ میں اس کا ہر طرح سے ساتھ دوں گا اور اس کی خاطر کسی کو بھی چھوڑ سکتا ہوں۔

کیا اس کے کہنے پر ہمیں بھی چھوڑ دو گے۔ میں نے گہری نظروں سے واسطہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ کیا کہہ رہا تھا وہ مجھے کبھی بھی نہیں کہے گی کہ میں اپنے دوستوں کو چھوڑ دوں واسطے فوری کہا۔
فرض کروا کر اس نے ایسا کہا تو عمار نے پوچھا۔

واقص تم اور عمار بہت فضول باتیں کرتے ہو مجھ اس پر یقین ہے وہ ایسا نہیں کرے گی وہ تو بہت اچھی
ہے مصوم ہے میں تو جب اسے تم سب کی باتیں کرتا ہوں تو وہ بہت خوش ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ واسطہ تم بہت
خوش نصیب ہو جو تم کو اتنے اچھے اور چارے دوست ملے ہیں واسطے نے سکر اتے ہوئے کہا۔

یار یہ سب تو ٹھیک ہیں لیکن میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

لیکن کیا واسطے نے حیران ہو کر پوچھا۔

چھوڑ دیا کچھ نہیں ہوگا۔ میں نے بات کو ملتے ہوئے کہا۔

نہیں یار اب تمہیں بتانا ہی ہوگا کیا بات ہے واسطے نے طبعی لہجے میں پوچھا۔

یار واسطے میں نے کافی لوگوں سے سن رکھا ہے کہ یہ ہوائی فکری کسی کی بھی دوست نہیں ہوتی یہ صرف اپنا
مقصد پورا کرنے کے لیے انسانوں سے دوستی کرتی ہیں اور جب ان کا مقصد پورا ہو جاتا ہے تو وہ میں اتنا کہہ
کر چپ ہو گیا۔

واقص تم بہت ہی فضول باتیں کرتے ہو بھلا وہ مجھ سے کیا مقصد حاصل کرنا چاہتی ہے واسطے نے میرا
اندازہ غلط ہو میں نے کندھے اچکا کر کہا۔

غلط ہو نہیں غلط ہے واسطے نے کہا۔ اور اٹھ کر کھڑا ہوا۔

ارے تم کہاں چل دیئے۔ مہراں نے پوچھا۔

یار ابھی بازار سے کچھ سامان خریدا ہے اور پھر گھر بھی جانا ہے واسطے نے بتایا۔

اوپر آؤ پانچ بجے بھی بازار سے کچھ لانا ہے چلو میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں مہراں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ہاں ہاں۔ کیوں نہیں چلو واسطے نے خوشی سے کہا۔

اچھا دوستو اپنا کیا رکھنا گل ملے ہیں۔ مہراں نے کہا اور واسطے کے ساتھ چل دیا۔

یار مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے کہیں یہ لڑکی اس سیاہ بیولہ کی ساتھی تو نہیں ہے عمار نے گھبرائی ہوئی آواز
دیں کہا۔

یار مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے سب ٹھیک نہیں ہو رہا ہے واسطے بہت لڑکی کے حال
میں پھنس گیا ہے واسطے کی زندگی کے ساتھ ساتھ ہماری زندگی کو بھی خطرہ ہے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے کچھ
ہونے والا ہے میں نے پریشانی سے کہا۔

کاش میں اس دن واسطے کی باتوں میں نہ آتا عمار نے دکی لہجے میں کہا۔

عمار میں تم سے ایک بات شیئر کرنا چاہتا ہوں میں نے عمار کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں بولو عمار نے مختصر کہا۔

عمار میں نے اس دن تم سے جھوٹ بولا تھا کہ مجھے اس مندر میں سیاہ بیولہ نظر نہیں آیا بلکہ وہ مجھے نظر آیا تھا
وہ بہت ہی خونخوار تھا پہلے تو وہ مجھے نظر نہیں آیا لیکن جب میں اس صوفی کو توڑا تو اس میں سے سیاہ دھواں سا
نکلا اور غائب ہو گیا پھر وہ بیولہ مجھے مندر کے دروازے کے درمیان میں کھڑا نظر آیا وہ مجھے کچھ ہل کے لیے
ہی نظر آیا تھا اور غائب ہو گیا جب میں گھبراؤ تو تم بہت ڈرے ہوئے تھے اس لیے میں نے تم سے جھوٹ بول

دیا کہ اس دن میں نے اپنے آپ کو بہت بڑے خطرے میں محسوس کر رہا ہوں مجھے رات کو تار کی میں اپنے کمرے میں کسی لڑکی کی ہنسی سنائی دیتی ہے وہ مجھے نظر نہیں آتی لیکن میرے کمرے میں گھومتی رہتی ہے اس کی پانکوں کی چمن چمن مجھے واضح سنائی دیتی ہے پہلے تو میں اسے اپنا وہم سمجھتا رہا لیکن یہ حقیقت تھی کل رات جب میری آنکھ کھلی تو اس کی پانک فرش پر پڑی ہوئی تھی میں تو سو رہا تھا لیکن وہ میرے آس پاس ہی موجود تھی میں تو اس بات پر حیران تھا کہ کہیں یہ وہ لڑکی تو نہیں ہے جو واسطے ملتی ہے۔

میں نے پریشانی کے عالم میں ساری بات عمار کو بتادی عمار مجھے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے میں جھوٹ بول رہا ہوں اس کے چہرے پر خوف و ڈار کے ساتھ ساتھ حیرت کے آثار بھی نمایاں تھے۔

یہ۔ یہ۔ یہ سب کچھ ہے عمار نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

ہاں یار جو میں نے جو کچھ بھی تمہیں بتایا ہے سب کچھ ہے اس لڑکی کی پانک جو میرے کمرے میں گر گئی تھی وہ اب بھی میرے پاس ہے میں نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

کیا عمار نے حیرت سے کہا۔

یہ دیکھو میں نے کہا اور پاکٹ سے پانک نکال کر عمار کے سامنے لہرائی عمار آنکھیں پھاڑے میرے ہاتھ میں لپکتی ہوئی پانک کو دیکھ رہا تھا اس کا چہرہ خوف سے زرد ہو چکا تھا مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی گر کر بے ہوش ہو جائے گا وہ میری باتوں پر بہت زیادہ خوفزدہ ہو چکا تھا۔

عمار سنبھلا تو خود کو میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا بس تم اللہ پر بھروسہ رکھو میں سب ٹھیک کر دوں گا میں نے اس کا گال چسپتا رہے ہوئے کہا۔

یہ سب کیا ہو گیا ہے۔ وقاص عمار نے رو ہنسی لہجے میں پوچھا۔

حوصلہ رکھو یار اب لڑکیوں کی طرح آنسو نہ بہانا شروع کر دینا میں نے اسے دلا سہ دیتے ہوئے کہا۔

یار کیسے حوصلہ رکھوں مجھے تو ہر وقت ایسا لگتا ہے جیسے وہ سیاہ بیولہ میرے آس پاس کھلی موجود ہے میں اس واقعہ کو بھولنا چاہتا ہوں ایسا نہیں کر پار رہا میرا دماغ اس واقعے کو بھولنے کو بالکل بھی نہیں کرتا ہے ظاہر تو میں نہیں ٹھیک نظر نہیں آتا ہوں لیکن ایسا بالکل بھی نہیں ہے میرا دماغ ہر وقت اس سیاہ بیولے کی طرف رہتا ہے اس سیاہ بیولے کی سرخ آگ برساتی آنکھیں مجھے رات کو سوتے نہیں دیتی جب بھی آنکھیں بند کرتا ہوں اس کا سیاہ دھواں جسم اور آگ برساتی آنکھیں میرے سامنے آ جاتی ہیں اور میں بے چینی سے آنکھیں کھول لیتا ہوں وہ سیاہ بیولہ برقعہ میرے حواسوں پر چھا چکا ہے مجھے ہر وقت اپنی موت اس بیولے کے ہاتھوں دکھائی دیتی ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے وہ ابھی میرا گلہ کاٹ دے گا اور میرا خون اپنی بیاسی رگوں میں اتار دے گا عمار خوفزدہ لہجے میں بولے چار ہاتھ وہ بہت مایوس دکھائی دے رہا تھا مجھے اپنے آپ پر بہت فضا رہا تھا یہ سب باتیں مجھے عمار کو نہیں بتانی چاہیے تھیں میں نے دل ہی دل میں انسوؤں کہا۔

یار تم مایوس نہ ہو سب ٹھیک ہو جائے گا بس تم نے تھوڑی بہت کرنی ہوگی اور اس سیاہ بیولے کو اپنے دماغ سے نکالنا ہوگا اس کا خوف اپنے دل سے ختم کرنا ہوگا۔ میں عمار کو حوصلہ دیتے ہوئے بولا۔

بس کرو یار وقاص۔ بس کرو تم صرف مجھ کو دلا سہ دے کر بھلا رہے ہو میں جانتا ہوں کہ تم بھی اس بیولے سے خوفزدہ رہتے ہو وہ کوئی عام بیولہ نہیں ہے جسے ہم ایک منٹ میں ہی ختم کر دیں وہ بہت طاقتور ہے اس کی طاقتیں اب تک ہم پر ظاہر نہیں ہوئی ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ جلدی ہی اپنی طاقتیں ہم پر ظاہر

کر دے گا عمار نے مایوسی سے کہا۔
 عمار تم پاگل ہو گئے ہو تم نے جان بوجھ کر اس سیاہ بیوے کو اپنے حواسوں پر سوار کیا ہے یہ جو ہمیں زندگی
 ملی ہے اس کی قدر کرنی چاہیے اسے کسی کے ڈر و خوف سے دب کر نہیں گزارنا چاہیے بلکہ ہمیں یہ زندگی آزادی
 سے گزارنی چاہیے موت تو اہل حقیقت ہے ہم اس کی حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے موت تو شے کے بنے
 کمروں میں بھی آ جاتی ہے اگر ہم پاتال میں بھی چھپ جائیں ناں تو بھی موت ہمیں نہیں چھوڑے گی بلکہ
 ہمارا پیچھا کرتی ہوئی ہمیں آ کر دیوچ لے گی اور تم کیا سمجھتے ہو ہمیں وہ سیاہ بیوہ چھوڑ دے گا اگر ہم اس سے
 ڈرتے رہے تو میں غصے سے بولنا چلا گیا۔

دقاس تم ٹھیک کہتے ہو ہمیں اس سیاہ بیوے سے نہیں ڈرنا چاہیے بلکہ ہمیں اس کا مقابلہ کرنا ہوگا پھر اگر
 زندگی نے ساتھ دیا تو ہم سیاہ بیوے کو ضرورتاً مات دیں گے عمار نے جوش سے کہا تو میرے لبوں پر مسکراہٹ
 پھیل گئی میں اس کے منہ سے یہ ہی سننا چاہتا تھا۔

میری باتوں نے اسے کافی حوصلہ دیا تھا مجھے یقین ہوا کہ اب عمار کے دل سے ڈر کچھ کم ہوا ہے دقاس
 ہمیں کسی عامل بابا سے ملنا چاہیے عمار نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

بہت اچھا آئیڈیا ہے بار میں نے خوشی سے کہا۔

تو پھر کب چلیں عمار نے پوچھا۔

جب تمہیں بہتر لگے میں نے کندھے اچکا کر کہا۔

ٹھیک ہے پھر میں تمہیں بتا دوں گا کہ کب جانا ہے عمار نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں نے اثبات میں سر

ہلا دیا۔

رات ہوتے ہی پانکوں کی مخصوص جھنکار میرے کمرے میں گونج اٹھی تھی آج میرا دل تمام ڈر و خوف
 سے آزاد ہو گیا تھا نہ جانے کیوں مجھے پانکوں کی جھنکار سے خوف نہیں آ رہا تھا پانکوں کی جھنکار بھی مجھے اپنے
 بہت ہی نزدیک سے سنائی دیتی اور بھی دور جاتی ہوئی محسوس ہوتی تھی میں حیران ہو کر بھی ادھر دیکھتا اور بھی
 ادھر اچانک ہی اپنے کمرے میں دھوئیں کو پھیلنا ہوا دیکھ کر مجھے خوف نے گھیر لیا لیکن میں نے خوف کو اپنے
 اوپر طاری نہیں ہونے دیا دھواں اتنا زیادہ پھیل چکا تھا کہ کمرے کی ایک دیوار چھپ گئی تھی میں آنکھیں
 پھاڑے دھوئیں کی طرف دیکھ رہا تھا اس دھوئیں سے ایک لڑکی نکل آ رہی تھی اس کے چہرے پر غائب تھا صرف اس
 کی بڑی بڑی بھل جیسی گہری چمک دار آنکھیں ہی دکھائی دے رہی تھیں وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی
 میرے سامنے بند پر بند ہو گئی۔

کون ہو تم میں نے سختی سے پوچھا۔

تمہاری دوست تمہاری بہن و تمہاری احسان مند جو بھی سمجھ لو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ کیا بکواس کر رہی ہو میں نے غصے سے کہا۔

دقاس تم میرے محسن ہو تم نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے آزادی دی ہے میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر
 نہیں بھولوں گی وہ سچیدگی سے بولی۔

تم کیا سمجھتی ہو میں تمہاری ان باتوں میں آکر تمہارے جال میں پھنس جاؤں گا ایسا بالکل نہیں ہوگا
سیدھی طرح بتاؤ کہ کون ہو تم اور تمہیں میرا نام کس نے بتایا یقیناً تمہیں میرا نام باسط نے ہی بتایا ہوگا میں نے
کئی سے پوچھا۔

نہیں نہیں تم میرے بارے میں جو سمجھ رہے ہو میں وہ نہیں ہوں میں تو تمہاری احسان مند ہوں تم نے
مجھے آزادی دلائی ہے اور جہاں تک تمہارے نام کا تعلق ہے تو میرے پاس بہت بڑی طاقت ہے میں تمہارا تو
کیا تمہارے دوستوں کا بھی نام جانتی ہوں اور جہاں تک تعلق ہے باسط کا اور اس لڑکی کا تو میں نہیں جانتی
ہوں کہ وہ کس لڑکی کے ساتھ پیار کرتا ہے یا اس کے حسن کے جال میں پھنسا ہوا ہے اس نے میری
آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کی آنکھوں میں ایک نشہ تھا ایک عجیب براسرا سی چمک تھی اس کی آنکھوں میں اس کے بولنے کا لہجہ
بتا رہا تھا کہ وہ جو کچھ بھی کہہ رہی ہے سب سچ ہے لیکن اب لہجہ یا آنکھیں ہی تو سب کچھ نہیں کہتی ناں۔
ہونہر مائی فٹ تم کیا سمجھتی ہو میں تمہاری ان گھٹیا باتوں میں آ جاؤں گا یہ تمہاری بہت بڑی بھول ہے
میں نے فسر سے جھپٹتے ہوئے کہا۔

دعا میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ جو تم مجھے سمجھ رہے ہو وہ نہیں ہوں میں تمہاری یا تمہارے
دوستوں کی دشمن نہیں ہوں اس نے مجھے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

تم اس طرح کی باتیں کر کے مجھے بہلا رہی ہو تم اصل میں مجھ سے اپنی پاگل واپس لینے آئی ہو یقیناً اس
پاگل میں تمہاری طاقت ہوگی میں نے ٹھیک کہا ناں میں نے نرم لہجے میں کہا۔

میری بات سن کر وہ ہنس دی۔۔۔ یہ سچ ہے کہ یہ پاگل میرے لیے بہت اہمیت کی حامل ہے لیکن میں اس
وقت تم سے پاگل واپس لینے نہیں آئی ہوں یہ تو میں کل رات جان بوجھ کر تمہارے کمرے میں چھوڑ گئی تھی تاکہ
تمہیں اپنے ہونے کا احساس دلا سکوں اگر فرض کرو میں یہ پاگل تم سے لینے ہی آئی ہوں تو تم مجھے تم سے
پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے یہ میری پاگل ہے جب چاہوں میں تم سے لے سکتی ہوں یہ کام میرے لیے مشکل
نہیں ہے اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی پاگل لینا اس کے لیے کوئی بھی مشکل کام نہیں تھا وہ اگر دھویں سے نکل کر
میرے بند کمرے میں آ سکتی تھی تو پاگل لینا اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔

تم مجھ سے کیا چاہتی ہو میں نے پوچھا۔

کچھ نہیں جو دینا تھا وہ تم مجھے دے چکے ہو تم نے مجھے آزاد کر کے ہیٹھ کے لیے احسان مند بنا لیا ہے میں
تو صرف تم سے دوستی کرنا چاہتی ہوں تاکہ تمہارے احسان کا بدلہ دے سکوں مجھے پتہ ہے کہ تمہاری زندگی کو
بہت خطرہ ہے اس لیے میں ہر وقت تمہارے آس پاس رہتی ہوں تم جہاں بھی جاتے ہو میں تمہارے ساتھ
ہوتی ہوں لیکن تم مجھے نہیں دیکھ سکتے میں غائب ہو کر تمہارے ارد گرد ہی رہتی ہوں تاکہ وہ سیاہ بیول
تمہیں نقصان نہ پہنچائے میں تمہاری اور تمہارے دوستوں کی باتیں بھی سنتی ہوں تم بھی اس سیاہ بیول سے
خوفزدہ ہو اور تمہارے دوست بھی وہ بولتی جا رہی تھی اور میں اس کی باتیں سن کر حیران ہو رہا تھا نہ جانے کیوں
مجھے اس کی باتیں سچ لگ رہی تھیں تم وہ لڑکی نہیں ہو جو رات کے ہوتے ہی باسط کے کمرے میں آ جاتی تھی۔
میں نے حیرت سے پوچھا۔

میں میں نے تمہیں بتایا کہ میں وہ لڑکی نہیں ہوں وہ بے تابی سے بولی۔

تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم وہ لڑکی نہیں ہو میں نے پوچھا۔

اس کا ثبوت تو میرے پاس نہیں ہے لیکن میں تمہیں ثبوت دوں گی میں آج رات بھر تمہارے سامنے رہوں گی تو تمہیں ثبوت مل جائے گا پھر صبح تم باسط سے پوچھ لینا کہ وہ لڑکی تم سے ملنے آئی تھی یا نہیں وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ اس کی بات میں وزن تھا اگر رات بھر یہ میرے سامنے رہتی تو باسط سے نہیں مل سکتی تھی ٹھیک ہے میں نے غصہ اٹھایا۔

اگر تم کہو تو میں تمہیں اس لڑکی کی معلومات پتہ کر کے دے سکتی ہوں جو باسط سے ملتی ہے یہ میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے تم اس کے بارے میں معلومات حاصل کر کے مجھے بتانا لیکن آج نہیں کل میں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے وہ جتنے ہوئے بولی تم نے اپنا نام نہیں بتایا کیا نام ہے تمہارا میں نے پوچھا۔

اجالا۔ وہ مختصر بولی۔

اودھ جانا نام ہے میں نے کہا۔

وہ بنا ٹپکیں جھپکائے میری طرف ہی دیکھ رہی تھی اس کے دیکھنے کا انداز بہت ہی دلکش اور مصومانہ تھا اس نے ابھی تک اپنے چہرے سے غائب نہیں ہٹا یا تھا اس کی آنکھوں اور باتوں سے لگتا تھا کہ وہ بہت ہی خوبصورت ہے نہانے کیوں اس کا حسین چہرہ دیکھنے کی خواہش میرے دل میں بھرا آئی تھی اس کی آنکھیں اتنی جین تھیں کہ میں ان میں کھوسا گیا تھا مجھے اپنی طرف اس طرح دیکھتے ہوئے وہ تھوڑی سی گھبراہٹ اور پھر میری نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے اس کی کشادہ کھنسی ٹپکیں روشن چمکتی ہوئی آنکھوں پر چمکن گرائیں میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

اجالا ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ میں نے حیرت بھری نظر اس پر ڈالتے ہوئے کہا۔

کون سی بات۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

میں کہ تم کہہ رہی تھی کہ میں تم کو زندگی میں آج پہلی بار دیکھ رہا ہوں پھر میں نے تمہیں آزادی کیسے دلا دی میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے میرے دماغ میں جو سوال تھا میں نے کہہ دیا اس نے ایک ٹھنڈی سانس خارج کی اور بولی۔

مجھے اس سیاہ بیولے نے ایک سو رتی میں قید کر رکھا تھا وہ اس سو رتی کو گھنٹوں اپنے سامنے رکھ کر اپنے جادو کے ذریعے مجھے سزا میں دیتا رہتا تھا ایک دن وہ سو رتی کو اپنے سامنے رکھ کر مجھے سزا میں دے رہا تھا کہ اسے دو جنوں نے قابو کر لیا اور اسے بھی اس سو رتی میں قید کر دیا اور اس سو رتی کو انہوں نے ایک مندر میں دفن کر دیا وہ سیاہ بیولہ صرف اسی شرط پر آزاد ہو سکتا تھا۔ جب اس سو رتی کو کوئی انسان ہاتھ لگائے تمہارے دوستوں نے اس سو رتی کو چھو کر اسے آزادی دلا دی تھی لیکن میں پھر بھی آزاد نہ ہو سکی کیونکہ جب تک سو رتی نہ ٹوٹی میں آزاد نہیں ہو سکتی تھی دوسرے دن تم آئے اور اس سو رتی کو توڑ دیا اور میں آزاد ہو گئی میں اسی دن تم پر اپنا وجود بھار کر جا بقی تھی لیکن سیاہ بیولہ میری وہ رہ میں رکاوٹ بن گیا وہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لیے وہاں آ گیا تھا لیکن میں نے اسے مقابلہ کر کے اسے تم سے دھبیچ دیا وہ پہلے صرف تمہارے دوستوں کا ہی

دشمن تھا لیکن مجھے آزاد کرنے پر وہ تمہارا بھی دشمن بن گیا تھا اس کی اصل حقیقت میں جانتی ہوں وہ ایک بہت ہی بڑا سیاہ بھوت ہے اس کی شکل بہت ہی خوفناک بن مانس کی طرح ہے اس کا کالا سیاہ جسم پتھر کی مانند سخت ہے اور وہ اپنے اندر بہت زیادہ طاقت رکھتا ہے میں پانچ سال تک اس کی قید میں رہی وہ بہت ظالم ہے مجھ پر طرح طرح کے ظالم کرتا تھا ایسی ایسی سزاؤں دیتا تھا جس سے میری روح تک کاٹ جاتی تھی اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی اس کی آنکھوں میں اداسی تھی اس کی دکھ بھری ہاتھیں سن کر میرا دل بھی دکھ ہو گیا وہ اب آنکھیں جھکائے خاموش بیٹھی ہوئی تھی کیا تم مجھے اپنے بارے میں کچھ تفصیل سے بتا سکتی ہو میں نے اس کی طرف بخوردہ دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے تپکس اٹھا کر مجھے دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی دیر سے دیر سے چلتی ہوئی وہ کمزری کے پاس جا پہنچی اور کمزری کے پیٹہ وا کر کے باہر آسمان پر چمکتے ہوئے چاند کو خاموشی سے دیکھنے لگی اس کی آنکھیں چاند کی روشنی میں بہت دکھل دکھائی دے رہی تھی اس کی نظریں چمکے خاموشی سے اس کے پونے کا انتظار کر رہا تھا وہ کئی عرصے خاموشی سے چاند پر نظریں جمائے کمزری رہی پھر گویا ہوئی میں ایک پری ہوں اور میں پرستان میں رہتی تھی بچپن سے مجھے پرندے بہت پسند تھے خاص کر قافضہ کیو تر بلبل طوطا جانا تکیاں اور جگنو سے زیادہ پسند تھے میں جنون کی حد تک ان سے محبت کرتی تھی بڑے ہونے کے ساتھ ساتھ ان سے محبت مزید بڑھ گئی میری تمام سہیلیاں مجھ پر بہت جفا کرتی تھیں اور میرا مذاق اڑا کر دیتی تھیں مجھے ان کی کوئی بھی بات پری نہیں لگتی تھی بلکہ میں ان کی باتیں سکر بہت لطف اندوز ہوتی تھی پرستان کی سب پریوں سے زیادہ حسین تو تھی لیکن میرے اس جنون نے مجھے اور ی حسین بنادیا تھا اڑنے کا فن پہلے سے ہی میرے پاس تھا لیکن بچانے کیوں میرے دل میں بھی خواہش پیدا ہوتی کہ کاش میں بھی پرندہ ہوئی اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ بھی ایک ٹبر پر اور بھی دوسرے ٹبر پر اٹھ سکیاں کرتی پھرتی تکیوں کو دیکھ کر وہیں خواہش پیدا ہوتی کہ میں بھی ایک تلی ہوئی اور رنگ رنگ کے پھولوں پر اڑتی تین تلی ہوا کے جھوکے مجھے پھولوں سے دور لے جاتے اور میں خوب افسوس اور دوبارہ پھول پر آتی تھیں جتنوں کو دیکھ کر دل میں سا ہلکا سا دل میں خواہش جاتی کہ کاش میں بھی ان کے سنگ ہوتی اور رنگے ہوتے پرندوں کو ان کے محفوظ گھونسلوں میں پہنچا دیتی مجھے صبح اور شام کا منظر بہت ہی پسند تھا میں صبح صبح اڑتی ہوئی باغ میں اترتی جہاں رنگ رنگ کے گلاب ہوتے اور ان گلابوں پر رنگ برنگی تکیاں بیٹھی ہوتی اور کچھ ادھر ادھر اڑتی پھرتی نظر آتی تھیں سرسبز درختوں پر مختلف پرندے اپنی بولیاں بول رہے ہوتے تھے کوئل اپنی ٹیکھی آواز میں ہوا کے سنگ گیت گاتی ہوئی نظر آتی تھیں گلابوں اور گھاس پر جھنجر ہیرے کی طرح ہنک رہی ہوئی تھی میں باغ میں آ کر بہت ہی خوشی محسوس کرتی تھی پھولے بچوں کی طرح تکیوں کے پیچھے بھاگتا اور انہیں پکڑتا مجھے بہت اچھا لگتا تھا شام کو پرندوں اپنے آشیانوں کی طرف لوٹا دیکھ کر دل جھوم اٹھتا رات ہوتے ہی میرے دل میں جگنوؤں کو دیکھنے کی خواہش پھر آتی اور میں دوبارہ باغ میں آ جاتی اور کئی کئی گھنٹے وہاں ہی گزار آتی۔

ایک دن صبح صبح میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ باغ میں اترتی باغ کا منظر بہت ہی حسین تھا اور دلکش دکھائی دے رہا تھا بہار کا موسم تھا باغ رنگ رنگ کے پھولوں اور خوشبو سے مہک رہا تھا گلاب کے پھول پورے فوہن پر تھے ہوا کے شریر جھوکے پھولوں سے اٹھ سکیاں کر رہے تھے جس سے باغ خوشبو سے مہک رہا تھا پھولوں کا رس چوتی رنگ برنگی تکیوں نے ماحول کو اور بھی خوبصورت بنا رکھا تھا ہم سہیلیاں سرخ گلاب کے پرندے کے پاس آ بیٹھیں اور مذاق کرنے لگیں۔

اجالا تم یہ بچوں والا شوق چھوڑ کیوں نہیں دیتیں میری سہیلی فرزانہ جو میرے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی بول
 نہیں کیا پر اہلم ہے میں نے دونوں نظروں میں کہا۔

یار تمہیں پتہ ہے ناں گلاب کا پھول کتنا حسین ہوتا ہے تم تو خود گلاب سے بھی زیادہ حسین ہو اچھی اس
 رنگیلی دنیا سے نکلو اور ادھر ادھر کی دنیا کو دیکھنا تمہارا دل خود بخود ان نگاروں سے بھر جائے گا۔ وہ مسکراتے
 ہوئے بولی۔

فرزانہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے دیکھنا ایک نہ ایک دن تم اس دنیا میں سے گل آؤں گی میری سہیلی گل
 جیتے ہوئے بولی۔

میری زندگی میں ایسا دن کبھی بھی نہیں آئے گا کبھی میں نے خوشی سے کہا۔
 دیکھنا اگر زندگی میں تمہیں کسی سے محبت ہوگی ناں تو تم بدل جاؤ گی۔ فرزانہ نے میرے کندھے پر سر
 رکھتے ہوئے کہا۔

اوہو تم تو زاہد کی محبت میں گرفتار ہو دیکھنا شادی کے بعد محبت کا بھوت تمہارے سر سے اتر جائے گا
 میں بے مسکراتے ہوئے کہا۔

تم نہیں جانتی یہ محبت کیا ہوتی ہے یہ صرف محبت کرنے والا ہی جانتا ہے کہ محبت کیا ہوتی ہے فرزانہ ہے
 قراری سے بولی۔

فرزانہ تو بہت اچھی طرح جانتی ہے کہ محبت کیا ہے۔ گل شرارت سے بولی۔

ہاں تو جانتی ہوں ناں۔ فرزانہ جلدی سے بولی۔

نہیں بھی تو بتاؤ ناں کہ محبت کیا ہوتی ہے۔ میں نے شوٹی سے کہا۔

چھوڑو تم نہیں سمجھو گی۔ فرزانہ نے بات نالتے ہوئے کہا۔

تو تم سمجھاؤ ناں۔ گل نے بے تابی سے کہا۔

آہ۔ فرزانہ نے ایک ٹھنڈی سانس خارج کی اور میرے کندھے سے ہاتھ سرائھا لیا محبت ایک ایسا
 حساس ہے جو دل سے کبھی ختم نہیں ہوتا محبت ایک ایسی تڑپ ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتی محبت کی نہیں جاتی بلکہ
 ہو جاتی ہے اور اس بات کا آہستہ آہستہ احساس ہوتا ہے فرزانہ سمجھ گئی سے بولے جاری تھی۔

بڑی شاعرہ ہو تم تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا وہ تو میں ہوں فرزانہ غر سے بولی۔

اچھا تو پھر اچھی سی غزل سنا دو گل جلدی سے بولی تو فرزانہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ تو میں ہوں۔ فرزانہ نے غر سے کہا۔

اچھا تو پھر اچھی سی غزل سنا دو گل جلدی سے بولی تو فرزانہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

کرتی ہو تو محبت پھر سوچا نہیں کرتے

انجام جیسا بھی ہو یہ دیکھا نہیں کرتے

ہم نہ ہو لڑنے کی تو اے جان و فاسن

یوں عشق کے میدان میں اترائیں کرتے

اے کاش کوئی زمانے کو اتنا ہی بتا دے

کہہ رہے ہوئے دریاؤں کو روکا نہیں کرتے
ہوتے ہیں خود دار وہی لوگ جہاں میں
جو مر جاتے ہیں مگر اپنے پیار سے دھوکہ نہیں کرتے
واہ یار کیا بات ہے تمہاری میں نے ہنستے ہوئے کہا تو فرزانہ مسکرا دی۔
تو پھر ایک اور غزل ہو جائے۔

فرزانہ بولی ہو جائے تو میں نے اور گل نے ایک ساتھ کہا۔
دل کے لٹ جانے کا اظہار ضروری تو نہیں
نکاشہ سر بازار ضروری تو نہیں

مجھے تھا عشق تیری روح سے اور اب بھی ہے
جسم سے ہو کوئی سروکار ضروری تو نہیں
میں تجھے ٹوٹ کر طاہر ہو تو میری فطرت ہے

تو بھی ہو میرا طلبگار ضروری تو نہیں
اسے منکر ذرا ہما نگ میری آنکھوں میں
زبان سے پیار کا اظہار ضروری تو نہیں

یار یہ تو میں یقین سے کہتی ہوں کہ تم زاہد سے بے پناہ محبت کرتی ہو کیا وہ بھی تم سے اسٹیجی ہی محبت
کرتا ہے میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

ہاں وہ بھی مجھے ٹوٹ کر چاہتا ہے اس کی پیار بھری باتیں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں دل کرتا ہے کہ وہ
بولتا رہے اور میں سختی رہوں فرزانہ مسکراتے ہوئے بولی۔

پاگل ہو تم میں نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

ہاں پاگل ہی تو ہوں اس کے پیار میں فرزانہ سلجیدگی سے بولی۔

یار بہت دیر ہو رہی ہے اب ہمیں چلنا چاہیے گل نے ہم دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میرے خیال میں بھی نہیں چلنا چاہیے فرزانہ نے کہا۔

ارے تھوڑی دیر اور بیٹھتے ہیں پھر چلیں گے میں نے کہا اور سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگی
نہیں میں اور نہیں رک سکتی فرزانہ جلدی بولی۔

کیوں میں نے حیرانی سے پوچھا۔

اس نے اب زاہد سے ملنے جانا ہے گل نے شرارت سے کہا

اچھا تم دونوں جاؤ میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گی میں نے کہا تو وہ دونوں چلی گئیں اور میں تیلیوں کے
پیچھے بھاگنے لگی۔

رات کا اندھیرا چھایا تو میرا دل تڑپ اٹھا چودھویں کا چاند آسمان پر چمکتا ہوا ہے حد خوبصورت لگ
رہا تھا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے والی ہواؤں نے مزہ وہ بالا کر دیا تھا میں نہ رو سکی اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر
ہاگ میں آ گئی یہاں ٹھنڈی ہوا کے ساتھ پھیلی ہوئی خوشبو نے مجھے مست کر دیا میں بچوں کی طرح جگنوؤں کو

بکارتے کے لیے ان کے پیچھے بھاگنے لگی کتنے مجھڑوں کو میں نے بکارتا تھا لیکن انہیں اپنے ہاتھوں میں ہے
 قرار دیکھ کر انہیں چھوڑ دیا تھک بار کر میں وہاں سرسبز گھاس پھوس تھی اچانک ہی مجھے محسوس ہوا کہ کوئی میرے
 پیچھے کھڑا ہے میں نے ایک دم پیچھے کی طرف دیکھا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا میں نے اسے اپنا دھم سمجھا اور ادھر
 ادھر دیکھنے لگی میری پھٹی مٹھی میں مجھے بار بار کسی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی اچانک ہی ٹپکتے ہوئے مجھے اپنے
 ساتھ کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی لیکن ادھر ادھر دیکھنے کے باوجود مجھے کچھ بھی نہیں آیا میں نے سوچا
 شاید کوئی میری دوست مجھے ڈرانے کی کوشش کر رہی ہے تاکہ میں رات کو باغ میں نہ آیا کروں میرے دل
 میں اس وقت کوئی بھی خوف نہ تھا میں نے فکر ہو کر گھوم رہی تھی اچانک ہی مجھے محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے
 بالوں کو چھوا ہے میں نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی اور چلتی ہوئی اسے تو مجھے بار بار محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی
 میرے بالوں کو چھو رہا ہے میں بار بار کی اس مصلحت پر تھک آ چکی تھی میں یہاں جو کوئی بھی تھا اس کو دیکھنا
 چاہتی تھی مجھے اس تھک کرنے والی پر بہت غصہ آ رہا تھا مینے آنکھیں بند کیں اور متوجہ ہونے لگی میں متوجہ یہاں جو
 کوئی بھی تھا اسے دیکھنے کے لیے چڑھ رہی تھی میرا آنکھوں کے سامنے آگ کا گول دائرہ سا گھومنے لگا اس
 دائرے میں مجھے سیاہ دھواں سا دکھائی دے رہا تھا میرے متوجہ ہونے کے عمل میں تیزی آ گئی تھی میں اس سیاہ
 دھواں کا اصل روپ دیکھنا چاہتی تھی لیکن وہ دھواں کوئی بھی روپ نہیں اپنا رہا تھا ایک کھینے کی صحت کے بعد
 مجھے صرف اس کی سرخ آنکھیں ہی دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کے علاوہ میں کچھ نہ دیکھ سکی میں نے
 آنکھیں کھولیں مجھے اپنے ارد گرد سے خطرہ محسوس ہوتا تھا میں حریص وہاں رکتا نہیں چاہتی تھی اس لیے وہاں
 سے اڑتی ہوئی سیدھی اپنے کمرے میں آ گئی وہ کون تھا مجھ سے کیا چاہتا تھا وہ مجھے بار بار کیوں تھک کر رہا تھا
 طرح طرح کے سوالات میرے دماغ میں ابھرنے لگے میں کئی ہی دیر اسان دیکھے وجود کے بارے میں
 سوچتی رہی اور سوچتے سوچتے ہی میری آنکھ لگ لگی صبح میں معمول کے مطابق باغ میں پہنچی تو اور ٹپکتے گی آج
 میرا آنکھوں کے پیچھے بھاگنے کو بالکل بھی جی نہیں کر رہا تھا میرا دماغ تو اس سیاہ دھواں میں ہی الجھا ہوا تھا میں
 آج رات کی میں پہلی رات خوفزدہ ہوئی تھی نہانے کیوں میری پھٹی مٹھی میں مجھے بار بار کہہ رہی تھی کہ جیسے کوئی بہت
 بڑا خطرہ ہے وہ جو بھی کوئی تھا بہت ہی طاقتور تھا اگر وہ کوئی طاقت والا نہ ہوتا تو میری نظروں سے نہ بچ سکتا
 میرے پاس بھی ہے ابھا طاقتیں ہیں لیکن اس کے پاس لگتا ہے کہ کوئی بہت بڑی طاقت ہے مجھے کچھ کرن
 ا ہو گا کسی کی مدد لینا ہوگی مجھے اگر مینے ایسا نہ کیا تو کیا پتہ وہ میرے لیے آگے جا کر کوئی اور نصیبت کھڑی
 کر دے میں ادھر ادھر ٹپکتے گی اور سوچتی جا رہی گی طرح طرح کی بھیاں کہ سوچیں میرے دماغ میں آ رہی
 تھیں آج میرا دل باغ میں نہیں لگا رہا تھا اس لیے میں وہاں سے اڑتی ہوئی گھر آ گئی رات کو باغ میں جانے
 کے لیے دل بے چین ہوا تھا لیکن سیاہ دھواں کے خوف سے میں وہاں نہ گی سچ ہوئی تو میرا دل باغ میں جانے
 کے لیے بے چین ہو گیا۔ لگتا ہے وہ جو کوئی بھی تھا رات کو اڑتا ہوا وہاں آ گیا تھا مجھے باغ میں دیکھا اور تھک
 کر شروع کر دیا وہ رات کو ہی باغ میں آتا ہو گا میں آئندہ رات کو باغ میں نہیں جاؤ کروں گی صبح ہی اپنا
 شوق پورا کر لیا کروں گی میں نے سوچا اور باغ میں آ گئی باغ میں اتنی ہوئی میں کا پ کہہ لگی میری آنکھیں
 کھلی کی کھلی رہ گئیں گل میری کھلی خون میں لپکتی ہوئی تھی چہرے پر گہرے غماشوں کے نشان تھے
 اور وہ بہت مشکل سے سانس لے رہی تھی گل میں نے پتہ کر کہا۔ اور اس کے پاس گئی۔ اور اس کا سراپا کو
 میں رکھ لیا۔

اس کے قاعب ہونے کے بعد میرے ہاتھ پاؤں بھی آزاد ہو گئے اس دن کے بعد میں ایک انوکھے
 بوجھ کو اپنے اوپر سوار دیکھتی ہوں۔ کبھی میرا دماغ چکرائے لگتا ہے اور کبھی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلنے
 لگتا ہے ایک صبح جب میری آنکھ کھلی تو حیرانگی سے میری آنکھیں پٹلی کی پٹلی رہ گئیں میری آنکھوں کے سامنے
 تو چاروں طرف صحرا تھا میلوں تک پھیلا ہوا تھا صحرا تھا آگ برساتا ہوا سورج سر پر تھا اور تھقی جھلکتی ریت
 پاؤں تلے تھی میں نے داییں اپنے کمرے میں جانے کے لیے بہت متحرک ہو کر شاہ اس نے میری طاقتیں
 مجھ سے چھین لی تھیں میں ابھی اور ایک طرف چلنے لگی گری کی وجہ سے میرا بدن جھلس رہا تھا مجھے کسی سائے کی
 تلاش تھی لیکن مجھے اس موت کے صحرا میں کہیں بھی کوئی درخت دکھائی نہیں دے رہا تھا تھک ہار کر میں وہاں
 جھلکتی ریت پر بیٹھ گئی مجھے اپنے سامنے سے ریت سے کوئی چیز باہر نکلتی ہوئی دکھائی دی تو میں پیچھے سرکتے لگی
 ریت میں سے وہی بھوت باہر نکلا۔

میں نہیں یہاں لایا ہوں اب میں جیسا کہ ناکتم نے ویسا ہی کرتا ہے۔۔۔ اس کی بھاری آواز میرے
 کانوں سے گرائی۔

یہ تمہاری بھول ہے میں تمہارا کوئی بھی کام نہیں کروں گی۔ میں جج کر رہی ہوں۔
 سوچ لو تمہارے پاس دو دن کا وقت ہے میں پھر آؤں گا کان کھول کر سن لو میں انکار نہیں کر سکتا اگر تم
 نے انکار کیا تو کیا میں تمہیں بہت اذیت ناک سزا میں دوں گا۔
 وہ غصہ سے کہتا ہوں وہاں سے قاعب ہو گیا۔ میں دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر رہ گئی اچانک ہی مجھے
 اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک خوبصورت نوجوان میرے پیچھے
 کھڑا تھا وہ بہت ہی خوبصورت تھا سلید چہرہ کالی آنکھیں اور دھوپ میں چمکتے ہوئے سہری پال وہ بہت عمو
 دکھل دکھائی دے رہا تھا وہ چہرے سے بہت ہی مصحوم لگتا تھا میں حیرانگی سے اس کو دیکھے جا رہی تھی۔

آؤ میرے ساتھ۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
 اس کی طرح اس کی آواز بھی بہت خوبصورت تھی میں کچھ کہے بغیر اٹھی اور اس کے ساتھ چلنے لگی کانی در
 چلنے کے بعد مجھے اس تپتے صحرا میں ایک غیہ دکھائی دیا اس لڑکے کا رخ اسی غیہ کی طرف تھا میں سمجھ گئی کہ وہ
 غیہ اس لڑکے کا ہی ہے میرا اندازہ درست تھا وہ غیہ میں داخل ہوا میں بھی اس کے پیچھے غیہ میں داخل ہو گیا
 غیہ میں ایک چٹائی پھٹی ہوئی تھی اس کے علاوہ کوئی بھی چیز غیہ میں نہ تھی۔
 بیٹھو اس نے ایک طرف بیٹھنے کو کہا۔ میں سر ہلاتے ہوئے بیٹھ گئی۔ وہ خاموشی سے میری طرف دیکھ
 لگا اس کے دیکھنے کا انداز مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا وہ میری طرف بہت گہری نظروں سے دیکھ رہا
 میں گھبرا گئی۔ لیکن سب اچھا لگ رہا تھا۔

کون ہیں آپ اور اس صحرا میں کیا کر رہے ہیں۔ میں نے اوجھڑا کر دیکھتے ہوئے کہا۔
 میں تو میں تم سے پوچھنے والا تھا۔ کہ تم کون ہو اور اس صحرا میں کیا کر رہی تھی اس سے پہلے تو میں نے تو
 یہاں نہیں دیکھا اس نے میری طرف بخور دیکھتے ہوئے کہا۔
 میں یہاں اپنی مرضی سے نہیں آئی ہوں مجھے یہاں زبردستی لایا گیا ہے میں نے جلدی سے جواب دیا
 کیا مطلب۔ وہ حیران ہو کر بولا۔
 میں نے اس کو تمام حقیقت بتادی میری داستان سن کر وہ پریشان ہو گیا کیا ہوا اپنے اسے پریشان کر

پوچھا۔ کچھ نہیں۔ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

اچھا تم اپنے بارے میں بتاؤ کہ تم کون ہو اور سحر میں کیا تمہیں بھی کوئی بھوت اٹھا کر لایا ہے میں اور احمردیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں۔ مجھے وہ بھوت نہیں لایا بلکہ میں اپنی مرضی سے یہاں آیا تھا اس نے ٹہنی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ تمہارا نام کیا ہے اور تم یہاں کیسے پہنچے۔

میرا نام سورج ہے میں اپنے دوستوں کے ساتھ اس سحر میں آیا تھا۔

مجھے تو تمہارے دوست یہاں نظر نہیں آ رہے ہیں میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ میں نے انہیں مار دیا ہے۔ وہ دمکی لہجے میں بولا۔

کیا۔ کیا میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

ہاں میں نے انہیں مار دیا ہے۔ اس نے اپنی بات دہرائی۔

مگر کیوں۔ میں نے غصے سے پوچھا۔

مجھے بھی کالے بھوت نے قید کر لیا تھا میں ایک جادوگر ہوں میرے پاس کچھ طاقتیں ہیں لیکن اس کے

اور میرے درمیان زمین اور آسمان کا فرق ہے اس کے پاس بہت طاقتیں نہیں میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں نے اس کا مقابلہ تو کیا لیکن ہار گیا وہ مجھے بہت سخت سزا میں دیتا تھا اس کی سزاؤں سے بچنے کے

لیے میں نے اس کی ٹھالی قبول کر لی اور اس کے کہنے پر میں نے اپنے دوستوں کو مار دیا بڑی بے دردی سے میں نے ان رگڑ رگڑ کاٹا اور ان کا خون کالے بھوت کو دے دیا اس نے دکھ بھرے انداز میں کہا۔ تم بہت ظالم ہو تم

نے اپنے دوستوں کو مار دیا دوستوں کی خاطر تو جان دی جاتی ہے ان کی جان لی نہیں جاتی میں نے غصے سے کہا ہواٹھ کھڑی ہوئی کہاں جا رہی ہو اس نے پوچھا یہاں سے بہت دور جہاں مجھے تمہارا سایہ بھی دکھائی نہیں

دے تم قاتل ہو اور میں کسی قاتل کے پاس بیٹھنا پسند نہیں کرتی میں نے کہا اور جلدی سے ٹھیسے سے باہر نکل آئی اور ایک طرف چلنے لگی میں اس کی پیٹھ سے دور نکل جانا چاہتی تھی مجھے اس کی حقیقت جان کر بہت ہی دکھ ہوا تھا

وہ ایک قاتل تھا اور میں اسے معصوم سمجھ رہی تھی سحر تھا کہ تم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا سحر کی گری سے میرا دماغ پکرا نے لگا تھا میرے قدم ہلکڑا لے گئے اور میں گر کر بے ہوش ہو گئی جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک بند

کرے میں تھی اف خدا یا یہ میں کس شیطانی چکر میں پھنس گئی ہوں جس سے ٹکنا میرے لیے بے مشکل ہے میں نے بے بسی سے سوچا اتنے میں کرے کا درد اڑھ کھلا اور وہی بھوت کمر میں داخل ہوا میں اسے نظرت سے

دیکھا اور متحیر ہو گیا تو کیا سوچا ہے تم نے اس کی بھاری آواز کرے میں گونگی میں خاموش رہی بولو اس نے چیخ کر کہا میں تمہارا کوئی بھی کام نہیں کروں گی سن لیا تم نے میں بھی غصے سے چیختے ہوئے بولی میں نے کہا تھا ناں

کہ میں انکار نہیں سنتو کا تم نے انکار کر کے بہت برا کیا ہے اتنا کہہ کر اس نے میرے بالوں سے پکڑ لیا اور مجھے تھمپتے ہوئے کرے سے باہر لے آیا میں درد کی شدت سے پکار رہی تھی لیکن اس ظالم کو مجھ پر اور بھی ترس

نہیں آ رہا تھا وہ مجھے تھمپتے ہوئے تہ خانے میں لے آیا تہ خانے میں شیشے کے تابوت کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا اس نے مجھے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر تابوت میں پھینک دیا میں ڈپ اٹھی کیونکہ وہ تابوت دیکھنے میں تو بہت

عی فرہمورت تھا لیکن اس کے اندر ایک ان دیکھی آگ تھی جو مجھے جھلسانے لگی تھی کالا بھوت تابوت کو بند

کر کے وہاں سے چاچا تھا میں نے بہت متحرج رہے لیکن آگ فتم نہ ہو سکی اور میں اس آگ میں چلتی رہی میں کیسے اس آگ کو برداشت کر سکتی تھی یہ میں ہی جانتی تھی لیکن ایک بات میرے لیے بہت ہی حیرانگی تھی کہ اس آگ نے میرے جسم کو نہ جلا یا تھا آگ تو جسم کو کولہ بناتی ہے لیکن وہ آگ مجھے محسوس ہوتی تھی اس آگ سے میرا جسم اور ابھی جلا نہ تھا میں کہتے ہی دن اس آگ کے تابوت میں بڑی تڑپتی رہی لیکن کالا بھوت نہ آیا ایک دن مجھے اس تہ خانے میں سورج دکھائی دیا وہی سورج جو مجھے صحرا میں ملا تھا جس نے اپنے دوستوں کو قتل کیا تھا وہ مجھے اس حال میں دیکھ کر تڑپ اٹھا تھا اس کی تڑپ اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔

اجالا۔۔۔ اجالا۔۔۔ وہ تڑپ کر بولا اور تابوت کے قریب آگیا۔ اجالا میں جانتا ہوں کہ یہ تابوت عام تابوت نہیں ہے یہ آگ کا تابوت ہے اس عالم کا لے بھوت نے مجھے بھی اس تابوت میں قید کر دیا تھا اور پھر اس تابوت سے نپٹنے کے لیے میں نے اس کی غلامی قبول کر لی۔ اجالا میں نے تمہیں صحرا میں بہت تلاش کیا لیکن تم مجھے نہ ملی میں نے تمہیں ہر جگہ تلاش کیا لیکن تم مجھے نہ ملی اس تہ خانہ کا خیال آیا تو یہاں چلا آیا۔ اجالا تمہیں یہاں دیکھ مجھے بہت دکھ ہوا ہے لیکن تم گرنے کر میں تمہیں جلد ہی یہاں سے نکال کر لے جاؤ گا میں تمہیں اس حال میں نہیں دیکھ سکتا ہوں اس نے بے تاب ہو کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں اور وہاں سے قایم ہو گیا تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں پائلیں تھیں۔

اجالا۔۔۔ پائلیں اس تابوت کی آگ کو فتم کر دیں گی تم جلدی سے اپنی آنکھیں بند کر لو اور اس کے کہنے پر میں نے آنکھیں بند کر لیں مجھے محسوس ہوا ہاتھ کا وہ مجھے پائلیں پہنا رہا ہے۔ آنکھیں کھول لو اس نے کہا تو میں نے آنکھیں کھول لیں میں اب بھی تابوت میں قید تھی۔ اجالا۔۔۔ پائلیں تھوڑی ہی دیر میں اس تابوت کی آگ کو فتم کر دیں گی مجھے پتہ ہے کہ تم بہت تکلیف میں ہو لیکن تمہیں اب فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں آج رات تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤ گا وہ بولے ہمارا تھا اور میں سن رہی تھی۔ اچھا اجالا اب میں چلا ہوں اگر کالے بھوت نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو بہت برا ہوگا۔

اتنا کہہ کر سورج وہاں سے قایم ہو گیا مجھے اس کی باتوں نے حیران کر دیا تھا اس کی آنکھوں میں مجھے سچائی دکھائی دی تھی اس نے جو کچھ کہا تھا وہ سب سچ تھا اس تابوت کی آگ دھیرے دھیرے کم ہوتی جا رہی تھی مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے اس تابوت کے اندر بجلی بجی ہو ابھی چل رہی ہے مجھے سکون ملتا ہمارا تھا سورج نے جو کہا تھا وہ کر دیا تھا وہ رات کو مجھے تہ خانے میں دکھائی دیا تھا اس نے کچھ بڑھ کر تلوت پر پھونک ماری تو تابوت کا ڈھکن ایک دھماکے کے ساتھ ایک طرف گر گیا۔

اجالا جلدی کرو اگر کسی نے دیکھ لیا تو مسئلہ ہو جائیگا۔ سورج نے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے تابوت سے باہر نکال لیا۔ اجالا آنکھیں بند کر لو سورج کے کہنے پر میں نے آنکھیں بند کر لیں آنکھیں کھولو اجالا سورج کی آواز ابھری تو میں نے آنکھیں کھول لیں آنکھیں کھولیں تو میں حیران نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی میں سورج کے ساتھ اس کے غیبے میں تھی اجالا میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تم نے میری آنکھیں کھول دیں اپنے دوستوں کو مار کر میں بہت بچھا رہا تھا لیکن اب بچھانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے جو وقت گزر چکا ہے میں اسے واپس نہیں لاسکتا اجالا تم بہت مصوم ہو میں نہیں چاہتا کہ تم بھی میری طرح مجبور ہو کر کسی کا قتل کر دو جو قاتل ہونے کا داغ میری پیشانی پر لگ چکا ہے میں سے بھی نہیں مٹا سکتا لیکن میں نہیں چاہتا کہ یہ داغ تمہاری

بیٹائی پر گئے میں نے جب تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا تو تم مجھ بہت پسند آئی میں تم سے دوستی کرنا چاہتا تھا میں اس دوستی کی ابتدا جھوٹ کی بنیاد پر نہیں کرنا چاہتا تھا تم نے مجھ پر میرے بارے میں پوچھا تو میں اپنی حقیقت تمہیں بتا دی تم میری حقیقت جاننے کے بعد مجھ سے دور چلی جاؤ گی میں نے تو سچے دل سے تمہیں دوست مان لیا تھا میں نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ اب میری جان بھی چلی جائے تو پرواہ نہیں لیکن اب میں غلامی کی زندگی نہیں چاہوں گا کالے بھوت کے کہنے پر کسی کانٹل نہیں کروں گا صحرا میں آنا میری سب سے بڑی بھول تھی میں نے ہی اپنے دوستوں اس صحرا میں آنے کو کہا تھا اور پھر ایک چلے کے دوران کالے بھوت نے مجھے قابو کر لیا تھا اور پھر جیسا وہ کہتا تھا میں کرتا گیا میں ایک انسان سے درندہ بن گیا اور اپنے ان دوستوں کو بھوت کے گھات اتار دیا جو مجھے اپنے آپ سے بھی بڑھ کر چاہتے تھے میں انکے درمیان رہ کر ان کا دشمن بنا رہا کسی کو مجھ پر شک نہ ہوا اب میں بہت پچھتا رہا ہوں رات کو مجھے نیند نہیں آتی ہے جب بھی آنکھیں بند کرتا ہوں ان کی لاشیں دکھائی دیتی ہیں میں بہت برا ہوں اپنے دوستوں کو مارنے سے پہلے میں خود مر جانا چاہتا ہوں سورج دگنی لہجے میں بولا اس کی باتوں سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ واقعی اپنے دوستوں کو مار کر بہت اذیت میں ہے۔

سورج مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ تم نے اپنے آپ کو بدل لیا ہے میں آج سے تمہاری دوست ہوں میں نے مسکرا کر کہا۔

اور میں اس دوستی کو آخری سانس تک بھادوں گا کچھ بھی ہو جائے اب مجھ میں تم کو کھونے کا حوصلہ نہیں ہے تمہاری خاطر اگر جان بھی دینی پڑی تو دے دوں گا سورج نے خوشی سے کہا۔

سورج پلیز مجھے اس صحرا میں سے باہر نکال دو میں نے التجا کی۔
تم آنکھیں بند کر دو سورج نے آہستہ سے کہا تو میں نے آنکھیں بند کر لیں مجھے اپنے پاؤں زمین سے اٹھتے ہوئے محسوس ہوئے اور میں اپن آپ کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میرے چہرے سے ٹکرا رہی تھی تھوڑی دیر بعد مجھے اپنے پاؤں زمین پر محسوس ہوئے اب آنکھیں کھول لو سورج کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی تو میں آنکھیں کھول لیں اور اب میری خوشی انتہائی تھی میں اسی باغ میں کھڑی تھی جس میں میں روزانہ آتی تھی سورج میرے پاس کھڑا تھا وہ مسکرا رہا تھا۔

سورج میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔
شکر یہ کہ کر مجھے شرمندہ نہ کرنا۔ سورج نے میری بات کاٹ کر کہا تو میں مسکرا دی۔
سورج ایک بات نے مجھے بہت پریشان کیا ہوا ہے میں پریشانی سے بولی۔
کیسی بات سورج نے حیران ہو کر کہا۔

سورج مجھ سے میری طاقتیں چھین لی گئی ہیں میں اپنی طاقتیں حاصل کرنا چاہتی ہوں پتہ نہیں اس بھوت نے میری طاقتیں کہاں پھپھادی ہیں۔ میں نے پریشانی سے کہا۔
میں ابھی پتہ کرتا ہوں اتنا کہہ کر سورج زمین پر بیٹھ گیا میں بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی سورج سورج نے اٹلی سے زمین پر گول دائرہ بنادیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا
اجالا اس نے تمہاری طاقتیں ایک سورتی میں قید کر دی ہیں۔
تین دو سورتی کہاں ہے۔

اس کا مجھے بھی علم نہیں ہے سورج نے مایوسی سے کہا۔

اب کیا ہوگا۔ میں نے پریشانی سے کہا۔

اجالا ان پانکوں کو سنبھال کر رکھنا یہ بہت قیمتی ہیں ہو سکتا ہے یہ پانکس تمہیں تمہاری طاقتوں تک پہنچا دیں سورج نے مجھے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

سورج مجھے۔۔۔ ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہاں سیاہ دھواں پھیلنے لگا میں اور سورج یکدم اٹھ کھڑے ہوئے ہاہاہاہ۔ دھویں سے کال بھوت نمودار ہوا۔

مجھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے کالا بھوت بھاری گھمبیر آواز میں بولا۔

چلے جاؤ یہاں سے ورنہ سورج نے گردن اکڑاتے ہوئے کہا۔

دو گے جاؤ گے تو مجھے دھمکی دے رہا ہے۔ اتنا کہہ کر کالا بھوت آنکے بڑھا اور سورج کو گردن سے پکڑ کر

اوپر اٹھا لیا اور اس کے منہ پر کچھ پڑا کر پھونک ماری تو سورج چیخنے لگا کالے بھوت نے سورج کو دور پھینکا

سورج میں نے چیخ کر کہا اور سورج کی طرف بھاگی اس کا چہرہ دیکھ کر میں تڑپ اٹھی اس کا چہرہ دھیرے

دھیرے پھٹ رہا تھا چہرے کے ساتھ ساتھ اس کے ہاتھوں اور پاؤں پر بھی دراڑیں پڑنے لگیں اجالا مجھے

سہل کر دینا میں اب اور تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا سورج مشکل سے بولا۔

سورج تم۔ میں روتے ہوئے بولی۔

اجالا تم مت روم میں خوش ہوں کہ آج مجھے موت مل گئی تم اپنا خیال رکھنا اور ان پانکوں کو ایک دوست کا

تقدیم کر دینا میں اس رکھنا اتنا کہہ کر سورج کی گردن ایک طرف لڑھک گئی۔

سورج۔ آنکھیں کھولو۔ میں رولے لگی۔

پل اٹھ کالے بھوت نے میرے بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا

چھوڑ مجھے کتے کہنے میں نے اپنا بازو پھڑکاتے ہوئے کہا

تمہاری یہ مجال اتنا کہہ کر کالے بھوت نے ایک زوردار پھڑک میرے چہرے پر رسید کر دیا تو میں گر کر بے

ہوش ہو گئی جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک مورتی میں قید تھی میں نے اس مورتی سے نکلنے کی بہت کوشش کی لیکن

نا کام رہی میری طاقتیں بھی اس مورتی میں قید تھیں میں اور میری طاقتیں صرف اسی صورت میں آزاد ہو سکتی

تھیں جب مورتی ٹوٹ جاتی کالا بھوت روزانہ مورتی کو اپنے سامنے رکھ کر طرح طرح کے متر پڑھ کر مورتی

پر پھونکتا جس سے مجھے تکلیف ہوتی اور میں تڑپتی رہتی ایک دن کالا بھوت مورتی کو سامنے رکھ کر مجھے تکلیف

دے رہا تھا کہ دو جن وہاں آ گئے انہوں نے کالے بھوت کا مقابلہ کر کے اسے بھی اسی مورتی میں قید کر دیا

اور مورتی کو انسانی دنیا میں آ کر ایک دیر ان مندر میں دھار دیا اور پھر تمہارے دوستوں کی وجہ سے وہ آزاد ہو گیا

لیکن میں پھر بھی اس مورتی میں قید رہی تم آئے تم نے مورتی کو توڑا تو میں آزاد ہو گئی۔ اور مجھے میری طاقتیں

بھی واپس مل گئیں اتنا کہہ کر اجالا خاموش ہو گئی۔ اور میں اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ بہت

دھمکی ہو رہا تھا آنکھوں میں نمی اتری ہوئی تھی میں بس اسے ہی دیکھے جا رہا تھا۔ اس کے بعد کیا ہو یہ سب جاننے

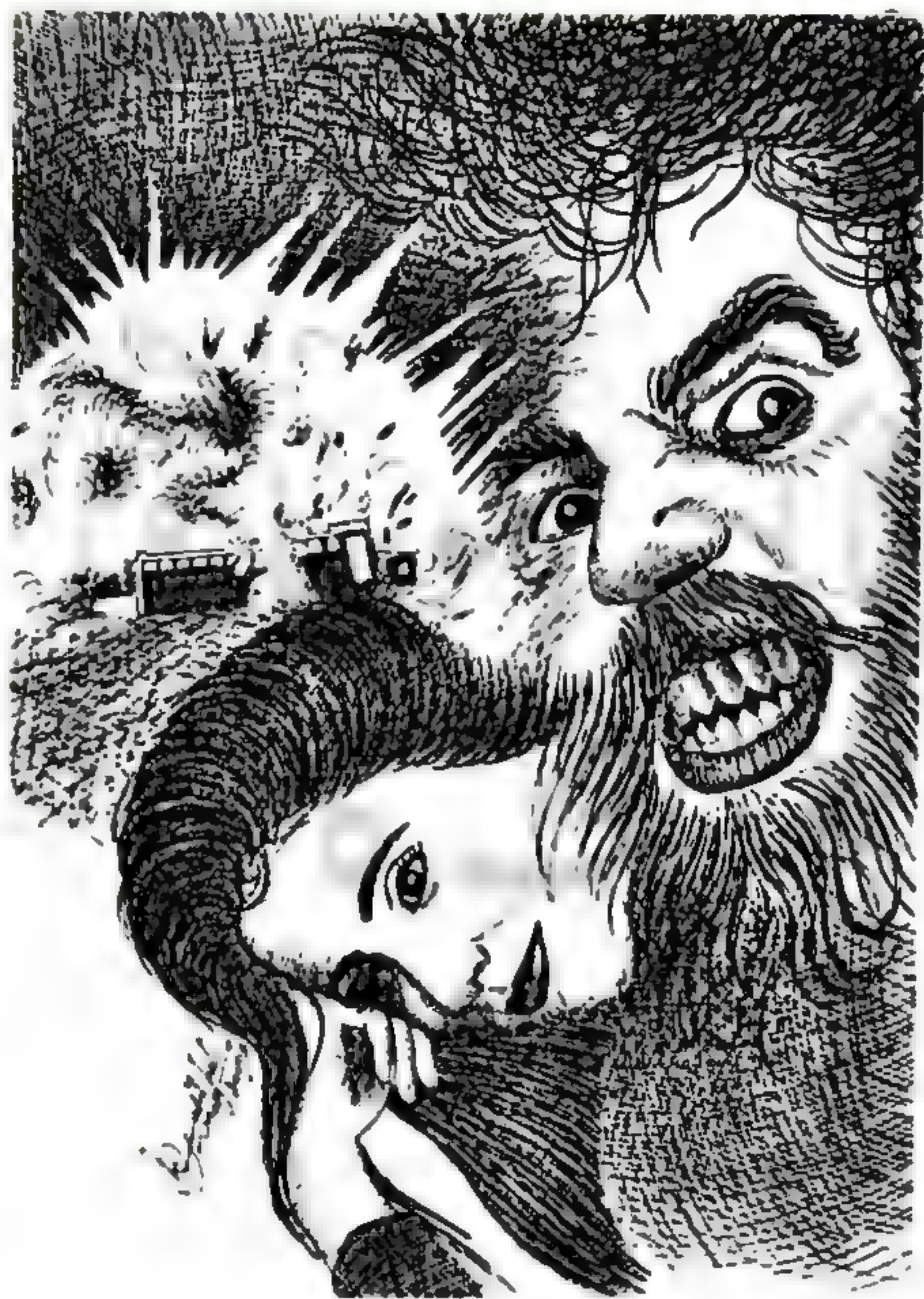
کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آنکھ دھارہ ضرور پڑ جائے۔

مددگار روحوں کا دلیس

۔۔۔ تحریر: محمد قاسم رحمان۔ بری پور

دیکھو تو کتنا عالی شان محل بنے ہوئے ہیں ہم تو یہی رات رہیں گے۔ چلو لیکن وہ سامنے قارم ہاؤس بنا ہوا ہے ادھر چلتے ہیں۔ مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔ نہ ہم نے خوفزدہ انداز میں کہا۔ ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ادھر چلو اور سب قارم ہاؤس کی طرف محل بڑے یارنگی ہی پیارا قارم ہاؤس ہے شیزاز نے خوشی سے ہر طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا واقعی آپ کو یہ بہت پسند آیا ایک پراسرار آواز نے ان سب کو چونکنے پر مجبور کر دیا۔ سب ہی خوفزدہ ہو گئے اور آواز کی سمت میں دیکھا وہاں ایک بہت ہی سنڈم لڑکا ایک خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔ وہ دراصل ہم سمجھے یہ قارم ہاؤس ہے اس لیے ہم ادھر آ گئے۔ ارمان بولا۔ کوئی بات نہیں جلد ہی آپ یہاں سے اچھی طرح واقف ہو جائیں گے لڑکی پراسرار لہجے میں بولی کیا۔ سب ہی حیرانگی سے اسے دیکھنے لگے۔ آپ صوفیہ کی بات کو دماغ پر مت لیں اس کی مذاق کرنے کی عادت ہے اور آج کی رات آپ ہمارے مہمان ہیں لڑکا بولا تو سب ہی مطمئن ہو گئے۔ ویسے لگتا ہے کہ شاید آپ سب کو بھوک لگ رہی ہے لڑکی بولی۔ نہیں نہیں ہمیں بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔ ہمیں ویسے تو صوفیہ کے نام کا پتہ چل گیا تھا اس کے بعد علی بولانے اس لڑکے سے کہا۔ کیا آپ ایسا نام بتانا پسند کریں گے میرا نام سن کر آپ تقریباً ہنس دیں گے میرا نام بے نام ہے۔ بے نام۔ واقعی ہم سب ہنس پڑے کیسٹ ہاؤس میں موت جیسی خاموشی طاری تھی بے نام نے سب کو الگ الگ کمرے دیئے تھے سب کمرے نہایت ہی خوبصورت تھے ہر ضرورت کی چیز سے آراستہ۔ ارمان اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا کہ اچانک اسے لگا جیسے اسے کوئی ہگانے کی کوشش کر رہا ہو ارمان بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا لیکن اس بات نے ارمان کو حیران کر دیا۔ کہ وہاں کوئی بھی نہ تھا اس لیے تو بہت ڈر محسوس ہوا لیکن بعد میں وہ سمجھا کہ اس کا وہم ہو گا چونکہ وہ ایک بہادر انسان تھا اس لیے مطمئن ہو گیا کہ یہ اس کا وہم ہے۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔ جسے پڑھنے کے بعد آپ کے رویے کھلے کھڑے ہو جائیں گے

راست نے اپنی سیاہ چادر ہر طرف پھیلا دی تھی ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا ایک بس تیز رفتاری سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی ارمان اپنے دوستوں کے ساتھ اپنے ایک دوست کی کزن کی شادی پر سے واپس آ رہا تھا اس کے دوستوں میں علی شیزاز اور نہیم شامل تھے سب نے ہی شادی کو خوب انجوائے کیا تھا اور اب وہ چاروں دوست اپنے دوست کے کزن کی شادی سے لوٹ رہے تھے بس کے تمام مسافر تقریباً سو ہی چکے تھے صرف وہ چاروں جاگ رہے تھے اور اپنی باتوں میں مصروف تھے کہ اچانک بس ٹھٹھکے کے ساتھ رک گئی سب بڑبڑا کر اٹھ گئے ڈرائیور نیچے اترا اور گاڑی کے اگلے دائرہ چیک کرنے لگا جو کہ دونوں ہی پیچھے ہو چکے تھے ارمان اپنے دوستوں کے



میرا وہ بس سے نیچے اتر آیا تاریکی نے اپنے
سائے پھیلائے ہوئے تھے ارمان نے اپنی تاریکی
آن کی اور اس پاس دیکھا اسے دور آبادی کے
اثرات نظر آ رہے تھے۔

ادھر دیکھو یا شاید آباد ہے ادھر ارمان نے
تاریکی کا رخ آبادی کی طرف پھیرتے ہوئے کہا۔
ہاں شاید۔ علی بولا۔

چلو وہاں چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہاں کیا
ہے۔ ارمان نے کہا
میں میں نہیں جاؤں گا شاید جنات کی ہستی ہو
ندیم خوفزدہ انداز میں بولا۔ تو سب نے ہی تقریباً
تہتہ لگایا۔

اب تو جنات کی ہستی میں ضرور جانا چاہیے۔
ارمان نے حراجیہ انداز میں کہا۔
لیکن کیا صرف ہم چاروں لوگ ہی ادھر
جائیں گے شہزاد بولا۔

جی ہاں۔ ارمان نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔
لیکن ہم راستہ نہ بھٹک جائیں۔ ندیم نے اند
یشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا وہ سب سے زیادہ دہشت
تھا۔

کچھ نہیں ہوتا یا۔ اور کیا تم ہمارے ساتھ
جاؤ گے علی نے ندیم سے پوچھا۔

لیکن ہم وہاں جا کر کریں گے کیا تھوڑی دیر
میں بس کا تار بھی ٹھیک ہو جائے گا ندیم نے نہانے کا
جواز بیان کر دیا۔

بس یاد رکھ کر آ جائیں گے پلیز۔ شہزاد نے کہا
ٹھیک ہے چلتے ہیں۔ بالآخر ندیم مان گیا۔
چلو پھر۔ ارمان بولا اور سب ہی چل پڑے

دیکھو تو کتنا عالی شان محل بنے ہوئے ہیں ہم
تو یہی رات رہیں گے۔
چلو لیکن وہ سائے فارم ہاؤس بنا ہوا ہے

ادھر چلتے ہیں۔

مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔ ندیم نے خوفزدہ
انداز میں کہا۔

ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ادھر چلو
اور سب فارم ہاؤس کی طرف چل پڑے
یاد رکھی ہی بنیاد فارم ہاؤس ہے شہزاد نے
خوف سے ہر طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کیا واقعی آپ کو یہ بہت پسند آیا ایک پراسرار
آواز سننے ان سب کو چونکاتے پر مجبور کر دیا۔ سب ہی
خوفزدہ ہو گئے اور آواز کی سمت میں دیکھا وہاں ایک
بہت ہی پینڈم لڑکا ایک خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔
وہ دراصل ہم سب کے یہ فارم ہاؤس ہے اس لیے
ہم ادھر آ گئے۔ ارمان بولا۔

کوئی بات نہیں جلد ہی آپ یہاں سے اچھی
طرح واقف ہو جائیں گے لڑکی پراسرار لہجے
میں بولی

کیا۔ سب ہی حیرانگی سے اسے دیکھنے لگے۔
آپ صوفیہ کی بات کو دماغ پرست تھیں اس کی
خلاق کرنے کی عادت ہے اور آج کی رات آپ
ہمارے مہمان ہیں لڑکا بولا تو سب ہی مطمئن
ہو گئے۔

ویسے لگتا ہے کہ شاید آپ سب کو بھوک لگ
رہی ہے لڑکی بولی۔

نہیں نہیں ہمیں بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔
ہمیں ویسے تو صوفیہ کے نام کا پتہ چل گیا تھا
اس کے بعد علی بولانے اس لڑکے سے کہا۔

کیا آپ اپنا نام بتانا پسند کریں گے
میرا نام سن کر آپ تقریباً بس دیں گے میرا
نام بے نام ہے۔

بے نام۔ واقعی ہم سب ہنس پڑے
گیسٹ ہاؤس میں موت جیسی خاموشی طاری
تھی بے نام نے سب کو الگ الگ کمرے دیئے تھے

سب کمرے نہایت ہی خوبصورت تھے ہر ضرورت کی چیز سے آراستہ۔ ارمان اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا کہ اچانک اسے لگا جیسے اسے کوئی جگانے کی کوشش کر رہا ہو ارمان بڑا کر اٹھ بیٹھا لیکن اس بات نے ارمان کو حیران کر دیا۔ کہ وہاں کوئی بھی نہ تھا اسے پہلے تو بہت ڈر محسوس ہوا لیکن بعد میں وہ سمجھا کہ اس کا وہم ہو گا چونکہ وہ ایک بہادر انسان تھا اس لیے مطمئن ہو گیا کہ یہ اس کا وہم ہے۔

کافی دیر تک وہ سونے کی کوشش کرتا رہا لیکن سب ہی دعوں میں تحلیل ہو گئیں بالاخر وہ اٹھ بیٹھا اس نے سوچا کہ کیوں نہ قارم ہاؤس کی سیر کر لی جائے اس لیے کہ اسے نیند نہیں آرہی تھی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کمرے کا دروازہ کھول کر جیسے ہی باہر نکلا اس پر کچلی طاری ہو گئی ڈر اور خوف سے اس کا ہر حال ہو گیا سردی میں اس کی پیٹے چھوٹنے لگے اسے اس طرح لگا کہ جیسے وہ کوئی خوفناک خواب دیکھ رہا ہے۔ باہر قارم ہاؤس نہ تھا۔ ایک بیابان اور دہشت ناک جنگل تھا وہ ایک جنگل میں کھڑا تھا۔ کیا اس کی یادداشت چلی گئی ہے۔ کیا قارم ہاؤس تھا ہی نہیں کیا وہ کوئی ڈراؤنا پہنا دیکھ رہا تھا اس طرح کی سوچیں اس کے دماغ میں رقص کر رہی تھیں اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

علی کی آنکھ کسی کے رونے کی وجہ سے کھلی تھی وہ حیرانہ گیا کیونکہ اس کی نیند بہت گہری ہو چکی تھی کچھ بھی ہو جائے مگر اس کی آنکھ نہ کھلتی تھی اور آج کسی کے مدغم آواز میں رونے کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی خوف اور دہشت سے اس کا ہر حال ہو گیا تاہم وہ اٹھ کھڑا ہوا کہ باہر جا کر دیکھے کہ کون اتنے مدہم انداز میں سسک رہا ہے وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا مگر یہ دیکھ کر اس کے رونے کھڑے ہو گئے کہ وہ

ایک سمندر کے کنارے کھڑا ہے تاہم گاہ سمندری سمندر ہے اس نے دور دور تک دیکھا مگر کوئی بھی کنارہ نظر نہ آیا۔ یا اللہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے وہ ہر بڑا میں تو قارم ہاؤس میں تھا کہیں مجھے یہاں پر اغوا کر کے تو نہیں لایا گیا اگر اغوا کر کے لایا گیا ہے تو اغوا کرنے والے کدھر ہیں یہاں تو نہ بندہ ہے اور نہ ہی بندے کی ذات یا اللہ مری مدد فرما وہ خدا سے التجا کرنے لگا۔

یہ جگہ ہے کہ جب انسان ہر محاذ پر زندگی کے کسی بھی اتار چڑھاؤ میں ناکام یا بے بس ہوتا ہے جب ہی اسے اپنا خدا یاد آ جاتا ہے خدا سے مدد کی فریاد کرتا ہے وہ بندہ جس نے کبھی نہ تو نہ بڑی ہے مشکل میں اسے اپنا مشکل کشا صرف خدا ہی نظر آتا ہے آج یہ علی کے ساتھ ہو رہا تھا خوف کی وجہ سے اسے کچھ بولنا نہ جا رہا تھا اس اچانک پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا تو پیچھے میدان تھا اور یہ دیکھ کر اسے لگا کہ وہ بے ہوش ہو جائے گا سینکڑوں کی تعداد میں عورتوں کا ایک بڑا لشکر کھڑا ہوا تھا ایک طرف مردوں کا ایک بڑا لشکر بڑی ترتیب سے کھڑا تھا سب نے ہی سفید لباس زیب کئے ہوئے تھے خوف سے علی ساکت و جامد ہو گیا تھا تقریباً سب ہی وہاں سسکیاں لے رہے تھے اس کا دماغ سوچنے کی صلاحیت کھو چکا تھا اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

شیراز کی جب آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ اس کے والد اور بھائی اس کو کٹھن پہنا رہے ہیں۔ کیا کر رہے ہو تم لوگ میرے ساتھ وہ چلا چلا کر کہتا چاہتا تھا مگر وہ کچھ کہہ نہ پا رہا تھا خوف ڈر سنسی اسے اس کے پورے وجود پر چھا چکی تھی اس کا خوف کی وجہ سے ہر حال تھا وہ ڈراما سی جہش ہی نہ کر سکتا تھا پھر اس کے جنازے کو اٹھایا گیا تھا اور

سب کے قدم حرکت میں آنے لگے۔ اس کی ماں چھوٹی بہن کا رو رو کر برا حال تھا بار بار بے ہوش ہو جاتیں بھائیوں اور باپ کی آنکھیں ہی اشکبار تھیں کیا ہوتا ہے انجام اس کے دماغ میں بار بار یہ ہی بات گردش کر رہی تھی شیراز قطری طور پر ایک بہادر انسان تھا مگر یہ ایک ایسا مرحلہ تھا کہ کسی کے بھی روٹھے کھڑے ہو جاتیں۔ اس کی میت یا لاش نما جسم قبرستان میں لوگ لے کر آچکے تھے اور اس کی قبر بھی کھودی جا چکی تھی میں زندہ ہوں دیکھو میں زندہ ہوں وہ چلا چلا کر کہنا چاہتا تھا لیکن کچھ نہ کہہ پا رہا تھا اس کی زندگی میں بھی ایسا مرحلہ بھی آئے گا باپ اور بھائیوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے بالآخر اسے دفنانے کا وقت بھی آ گیا تھا اس قبر میں ڈال دیا گیا اور پھر منوں منی اس پر ڈال کر لوگ چلے گئے اس بات سے بے خبر کہ اس قبر میں وہ ایک زندہ لاش کو دفنا چکے ہیں حیرت انگیز طور پر قبر میں دفن ہونے کے بعد وہ حرکت کر سکتا تھا یہ سب کچھ وہ برداشت نہ کر پایا اور دنیا و مافیاء سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔

ندیم اٹھو۔ اٹھو ندیم۔ صوفیہ مسلسل ندیم کو جگانے کی کوشش کر رہی تھی
کیا ہوا ندیم ایک دم اٹھ بیٹھا
شکر ہے آپ اٹھ گئے ندیم صوفیہ بولی
تم میرا نام کیسے جانتی ہو ندیم نے پوچھا۔
وہ دراصل صوفیہ ہکلاتے ہوئے بولی تم نے
ہی بتایا تھا اپنا نام۔
اوہ بتایا ہوگا مجھے یا وہ کب رہتا ہے بھولنے کی
بتا رہی ہے مجھے۔
اچھا بابا۔ صوفیہ بولی۔
مجھے لگا کہ تم کوئی روح یا ڈائن ہو اور تم نے
میرا نام اپنے علم سے جان لیا۔ ندیم شریہ لہجے

میں بولا۔ جبکہ صوفیہ کے چہرے پر ایک سایہ سا
لہرا گیا اچھا تم کچھ کہنے والی تھی۔ ندیم نے پوچھا۔
آؤ میرے ساتھ۔ صوفیہ بولی۔
کدھر۔ ندیم نے پوچھا۔
آؤ تو کسی کھانا جاؤں گی۔ صوفیہ بولی۔
کیا پتہ چلتا ہے۔ ندیم شرارت سے بولا۔
چلو ٹھیک ہے میں جاتی ہوں صوفیہ جانے لگی۔
ظہیر وہیں آتا ہوں۔ ندیم نرم انداز میں بولا۔
چلو پھر۔ اور ندیم اٹھ کر صوفیہ کے ساتھ چل

دیا

صوفیہ اسے مختلف راستوں سے گزارنے کے
بعد ایک تہ خانہ میں لے آئی۔ میں نے تمہیں کچھ
دیکھانا اور بتانا ہے۔

ہاں بولو۔ ندیم نے کہا۔

صوفیہ نے ایک طرف کوئی منتر پڑھ کر پھونک
ماری تو کافی تعداد میں مرد اور عورتیں نمودار ہوئیں
یہ کیا ہے صوفیہ تم کا لاعلم جانتی ہو ندیم نے
ڈرتے ہوئے پوچھا۔

نہیں میں خود ایک آتما ہوں اور یہ سب ہی
روحیں ہیں۔ اس نے اسے دیکھا۔

کیا۔ ندیم حیرت اور خوف سے بولا۔

میں تمہیں اپنی کہانی سناتی ہوں صوفیہ بولی۔

ہاں سناؤ۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

یہ ۲۰۰ کی بات ہے جب میں اپنے دوستوں
کے ساتھ پلنگ سے واپس آرہی تھی من اور میرا
ساتھ ایک بس من واپس آرہے تھے تو ہماری بس
میں یکدم دھماکہ ہوا دھماکہ اتنا شدید تھا کہ بس تباہ
ہو گئی کوئی بھی زندہ نہ بچ سکا میں اور میرے ساتھی
اس دنیا سے چلے گئے ہمیں دفنا دیا گیا۔ مگر پھر بھی
ہماری روحیں بھٹکتی رہیں اور ہم نے ادھر یہاں پر اپنا
روحوں کا دیس بنالیا۔ وہاں سے جو بھی بس گزرتی
ہے اس میں چار لوگ ہمارا شکار ہوتے ہیں وہ

چار لوگ ایک رات ادھر گزارتے ہیں اور اگلی صبح وہ خوف سے مر جاتے ہیں کیونکہ ہم ان کو ڈرانے میں کوئی بھیک کسر نہیں پھوڑتے اگلی صبح ہم ان کی روحوں کو واپس بلا لیتے ہیں اور اس طرح وہ ہماری مدد کرتی ہیں اور اب تم چاروں ہماری مدد کرو گے اتنا کہہ کر صوفیہ نے کچھ پڑھ کر ندیم پر پھونکا تو ندیم دنیا سے چلا گیا۔

اگلی صبح ندیم شیراز علی اور ارمان کی روحمیں صوفیہ کے قبضے میں آئیں۔

تم چاروں یہ بات سنو کہ ہماری دوسری روحوں کی طرح تم لوگوں کو بھی وقاداری سے ہماری خدمت کرنی ہوگی اور معصوم اور بے بس لوگوں کے کام آنا ہمارا مشن ہے۔ صوفیہ ان چاروں کو سمجھا رہی تھی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اب کون سے اگلے چار لوگ ان روحوں میں شمار ہوتے ہیں۔ جو اپنی زندگی سے غلط توڑ کر روحوں کی شکل میں آ جاتے ہیں۔

اس پنگلے میں آج چار روحوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ دوبارہ زندہ نہ ہو سکتے تھے انکا زندگی کا سفر ختم ہو گیا تھا۔ انکو مرنے کا شوق نہ تھا لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ ان کو کوئی مارنے والا ہے ان پر کسی کی نظر ہے۔ جو ان کو خود بخود اس مقام تک لے جاتی ہے جو روحوں کا مسکن ہے۔ جو دیکھنے میں بہت ہی خوبصورت ہوتی ہے لیکن وہ کیا چیز ہوتی ہے وہ صرف ان کی موت ہوتی ہے۔ اب ان روحوں کے ساتھ ندیم شیراز علی اور ارمان کی روحمیں بھی اپنے نئے شکار کے لیے کسی آنے والی بس کا انتظار کرنے لگے تھے۔ وہ بھی ان کی طرح ہو گئے تھے جن کو دیکھ کر وہ ڈر گئے تھے لیکن شاید اب لوگ ان سے ڈریں گے۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نواز پئے گا۔ مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

صحت اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔
ہمارے ماہرانہ مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں
خط لکھیں یا موبائل پر مشورہ کریں

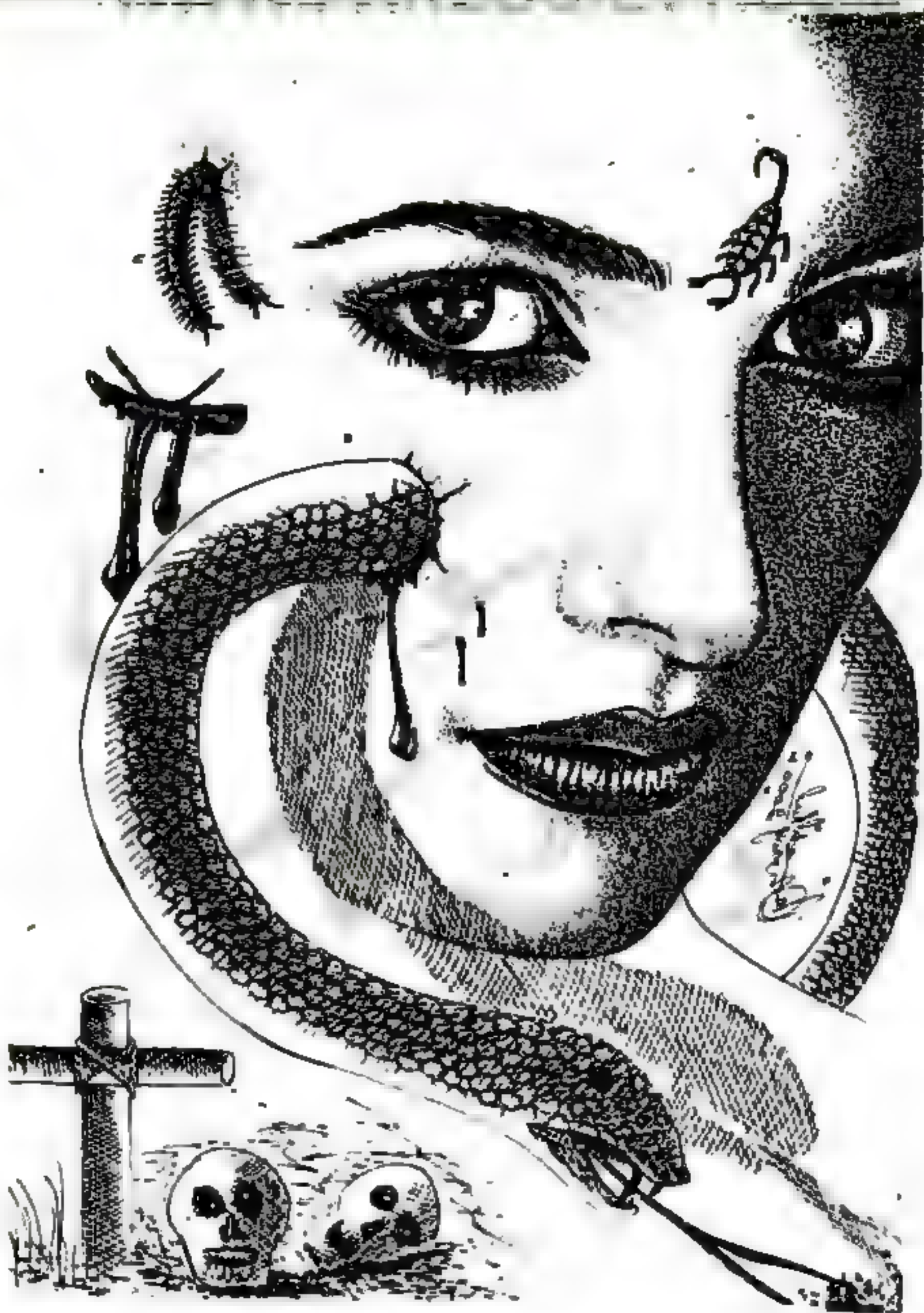
ڈاکٹر زاہد جاوید F-22 واپاری 0314-6462580

عاشق یا قاتل

--- تحریر: فلک زاہد --- لاہور

شرلی نے انسپلر جانسن کو سارا واقعہ سنایا کہ کب سے کس طرح ہے جبکہ اسے پریشان کر رہا ہے اور اب اس نے اسکے دوست کو قتل کر دیا ہے انسپلر جانسن نے بڑے عمل سے شرلی کی ساری بات سنی پھر بولا آپ یقین جاتی تو کیا حرج تھا اس میں آج ایسا قتل تو نہ ہوتا ناں۔ میں کہنا رہوں بہت پچھتا رہی ہوں۔ شرلی رونے لگی۔ لیکن اب وہ ایک قاتل ہے اور میں ایک قاتل سے شادی نہیں کر سکتی۔ آپ جلد سے جلد اسے گرفتار کریں شرلی نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ کیا آپ اس کا طریقہ بتا سکتی ہیں۔ جی۔ شرلی بولی اور پھر جبکہ کا طریقہ بتاتی گئی اور ایک آدمی اس کا کچھ بتا گیا۔ اس کا عمل ہو جانے کے بعد انسپلر جانسن کو چپ لگ گئی بالکل ایسا ہی ہے وہ شرلی نے اس کا دیکھ کر کہا۔ کیا آپ وائل شور ہیں کہ وہ لا کا ایسا ہی ہے۔ انسپلر جانسن نے ابھتی ہوئی نگاہوں سے پہلے اس کا دیکھا پھر شرلی کو دیکھا۔ ہاں کیوں نہیں میں اسے اچھے سے پہچانتی ہوں شرلی نے زور دے کر کہا۔ سوری میڈم پھر ہم آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتے انسپلر جانسن نے فیصلہ سنا دیا۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔ شرلی حیران پریشان ہو کر بولی۔ جب آپ کا دشمن ہی انسان نہیں ہے تو پھر ہم مرے ہوئے کو کیا دیں گے۔ لا کا آج سے تائیس سال پہلے ایک بہت بڑے حادثے میں مارا گیا تھا انسپلر جانسن نے وہی آواز میں کہا۔ شرلی کو لگا جیسے زمین ٹھہم گئی ہو اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا لیکن اگلے ہی لمحے شرلی کو جبکہ کی پر اسرار حسیں یاد آنے لگیں جن کو وہ کبھی نہ بھولے گی کچھ ایسا ہی سوچتی تھی کوئی ثبوت ہے آپ کے پاس اس بات کا شرلی نے ایک بار پھر تصدیق چاہی۔ کیوں نہیں۔ انسپلر جانسن نے ایک البٹرا کو جبکہ کے قاتل کیس کی قاتل لانے کو کہا۔ البٹرا قاتل لے آیا انسپلر جانسن نے وہ قاتل اس سے پکڑ لی شرلی کو دیتے ہوئے کہا۔ لا کا بہت مشہور موسیقار کا بیٹا تھا اس نے کالج میں باپ کیا تھا جس کی خوشی اس کا سارا خاندان ایک جگہ اکٹھا ہو کر منا رہا تھا۔ کہ جب ہی ان کے دشمنوں نے پورے گھر کو آگ لگا دی اور گھر کے تمام افراد جل کر ماکھ ہو گئے اگلے مرنے کے بعد وہاں کوئی نہیں جانتا کہتے ہیں کہ ان کی روحیں بجھ رہی ہیں۔ ایک سنسنی خیز نوٹ راز دہانی کہانی۔

خزاں کی شام تھی اور موسم خراب تھا آسمان پر ہادل گرتے رہے تھے تیز ہوا میں جل رہی تھیں مگر بارش آنے کا نام نہیں لے رہی تھی ایسے خراب موسم میں شرلی ہاتھ میں بند چھتری پکڑے بس شاپ میں کھڑی کافی دیر سے بس کا انتظار کر رہی تھی مگر اب تک کوئی بس نہیں آئی تھی سڑکوں پر گاڑیاں رواں دواں تھیں ایک لوجوان کا وہاں سے گزر رہا تو جیسے ہی اس کی نظر شرلی پر پڑی تو وہ وہیں رک گیا اور اسے نازک لڑکی اس لوجوان کے دل کو بھاگتی تھی وہ شخص تھا دراز قد براؤن ہال اور سبز آنکھیں وہ جب خوبصورت پرکشش اور کافی حد تک سمارٹ دکھائی دے رہا تھا۔ شرلی اس کے سامنے والے لٹ پاتھ پر کھڑی تھی چچ مین سڑک تھی۔ وہ لوجوان دوسرے لٹ پاتھ پر کھڑا اسے گھور



رہا تھا نہانے شرلی کو شاہ عسوس ہوا کہ جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہے تو شرلی نے اس سمت دیکھا تو ایک بیٹھ سم لو جو ان کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا تو وہ یکدم گھبراہی گئی تو جو ان نے اس کی گھبراہٹ نوٹ کر لی تھی جس وجہ سے وہ زبردست مسکرایا آسمان پر زور سے ہادل گر جا اور ہارش شروع ہوئی شرلی کو کھڑے کافی دیر ہو چکی تھی اسی لیے اس نے بس کا طریقہ انتظار کرتا ترک کر دیا اور پیدل ہی گھر چلنے لگی اسکی ایک وجہ تو جو ان کا گھورنا تھا اور دوسرا ہارش کا ہونا۔

شرلی کے گھر میں صرف ایک چھوٹا بھائی رہتا تھا ماں باپ کوئی نہیں تھا ان دونوں بہن بھائیوں کے سوا شرلی ایک آفس میں چاب کرتی تھی اور اپنا اور اپنے بھائی کا خرچہ چلاتی تھی اسے یہ فکر بھی ستا رہی تھی کہ وہ آج لیٹ ہو چکی ہے اس کا بھائی سکول سے کب کا آچکا ہوگا اور اس وقت نہانے وہ کیا کر رہا ہوگا کہیں کوئی شیطانی نہ کر بیٹھے اس طرح کے عجیب و غریب سوچے شریکو پریشان کر رہے تھے شرلی متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اپنا ذاتی گھر تھا اور کچھ نہیں شرلی سر میں چھتری لیے آہستہ آہستہ سڑک کی ایک طرف گھر کو چلے جا رہی تھی وہ تو جو ان بھی شرلی کے پیچھے دے پاؤں چلتے لگا چلتے چلتے شرلی کو مسلسل اپنے پیچھے قدموں کی چاب سنائی دے رہی تھی اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اسے لگ رہا تھا کہ شاید اس کا کوئی چچا کر رہا ہے اس نے اپنے قدم تیز کر دیے اور بغیر پیچھے دیکھے چلتی رہی لڑیکہ کی وجہ سے شرلی کو ایک جگہ کناچ اتواں نے تھوڑا سا پیچھے مڑ کر دیکھا کہ اب تو کوئی اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا شرلی یہ دیکھ کر ٹھنک گئی کہ وہ تو جو ان اس کے پیچھے کافی فاصلہ پر کھڑا تھا اور اسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے ہی اشارہ کھلا شرلی بجلی کی سی تیزی کے ساتھ چلتی گئی اور اپنے گھر کے باہر آ کر ہی سکون کا سانس لیا شرلی کچھ دیر یومی کھڑی دروازے کے پاس لیے لیے سانس لیتی رہی پھر

نہانے اس کے دل میں کیا آیا جو اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا وہ تو جو ان شرلی کے گھر سے کچھ فاصلہ پر ایک درخت کے نیچے کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا شرلی کے اندر خوف پیدا ہو گیا اور وہ بے اختیار زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانے لگی جب تک اس کے بھائی جھوٹے دروازہ کھول نہ دیا شرلی اندر آ گئی اور جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور ہر گھڑی ک آگے بڑھے گراوئے شرلی صوفے پر بے حال گر کر لمبی لمبی سانسیں لینے لگی اس کا سانس اس طرح پھولا ہوا تھا کہ جیسے ریس لگا کر آ رہی ہو۔ جھوٹ شرلی کے پاس آ کر بیٹھ گیا اور اسے یوں دیکھ کر بولا۔

کیا ہوا دیکھو یہی سر آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔ پہلے تو آپ کی ایسی حالت تھی کہیں ہوئی تھی جھوٹ کی آواز سن کر شرلی کو جیسے ہوش آ گیا۔ اس نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے جھوٹ کو گلے سے لگا لیا۔

نہیں کچھ نہیں ہوا بس یومی موسم خراب تھا اس لیے گھبراہٹ گئی تھی۔ تم جا کر آرام کرو۔ شرلی کی زندگی میں کبھی کوئی لڑکا نہیں آیا تھا وہ کوئٹن ہالوں والی اور نیلی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی تھی وہ آفس کے کام کے بعد گھر کے کاموں میں اس قدر مصروف رکھتی کہ اس نے کبھی خود کو قائم ہی نہیں دیا آفس میں ایک لڑکا تھا جس سے شرلی کی جان پہچان تھی لیکن وہ بھی دوستی کی حد تک اس سے آگے نہیں گئی کوئی بات نہیں گئی آج پہلی بار کسی نے شرلی کا گھر تک پیچھا کیا تھا جس وجہ سے وہ بری طرح دہشت زدہ تھی۔

رات کھانے کے بعد جب شرلی کچن میں کھڑی برتن دھو رہی تھی تو اس نے اچانک ہی نظر اٹھا کر اوپر دیکھا تو دم بخود رہ گئی وہ تو جو ان ابھی تک اسی درخت کے نیچے کھڑا تھا اور شرلی کو ہی دیکھ رہا تھا شرلی خوف سے کانپنے لگی اور برتن دھونے کے وہیں چھوڑ کر بھاگ

کراپنے بھائی کے کمرے میں آگئی جمو بیڈ پر بے خبر
سو رہا تھا شرلی جمیو کے ساتھ اس کے بیڈ پر لیٹ گئی
اور اپنے اوپر چادر اوڑھ لی شرلی کو خوف سے تینہ
نہیں آ رہی تھی لیکن رات نہانے کس پہرہ گہری نیند
سو گئی۔ شرلی کی آنکھ کھلی تو جمو کو اپنے قریب پایا جو
اسے خالی خالی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا

دیدی آپ مجھے چکا یا کیوں نہیں دیکھو میری
آج سکول سے چھٹی ہو گئی ہے جمو نے شکاک سے لہجہ
میں کہا۔ شرلی نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اپنے چاروں
طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کسی انتہائی جگہ آگئی ہو
شرلی نے وال کلاک کی طرف دیکھا جو صبح کے نو
بج رہا تھا شرلی کی بھی آج آٹس سے چھٹی ہو گئی تھی
اس نے بھی اب آٹس جانے کا ارادہ ترک کر لیا
کیونکہ لیٹ آنے پر اسے ڈانٹ ڈپٹ کا جو سامنا کرنا
پڑتا تھا۔

کوئی بات نہیں کل سکول چلے جانا۔ شرلی نے
بیاد سے جمو کے سر پر ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔

مجھے ناشتہ بنا کر دو مجھے بہت بھوک لگی ہے جمو
یو لاء تو شرلی بلکا سا سکرائی اور سر کو ہاں میں جھٹک دے
کر بیڈ سے اٹھ گئی اور پگن کی طرف بڑھی۔ شرلی نے
پینٹ شرٹ پہنی ہوئی تھی اور اپنے بالوں کو پونی ٹیل
میں باندھ کے رات جن برتنوں کو وہ بونچی چھوڑ کر چلی
گئی تھی سمیٹنے لگی شرلی نے نگاہ اٹھا کر کھڑکی سے باہر
دیکھا تو کچھ لمحے کے لیے تو وہ بت ہی بن گئی وہ
نوجوان ابھی تک وہیں کھڑا تھا اور شرلی کو گھور رہا تھا
شرلی نے جلدی سے پردہ کھڑکی پر گرادیا اور دہشت
کے مارے لیے لیے سانس لینے لگی اسے اب اس
لاڑکے سے خوف آنے لگا تھا شرلی کچھ دیر کھڑی ہوئی
سو جتنی رہی کہ کیا یہ لڑکا کل شام کا یہیں کھڑا ہے یا
واپس جا کر پھر آ گیا ہے کیونکہ میرا آٹس ناٹم ہے لیکن
شرلی کوئی بھی جواب تلاش کرنے سے قاصر
رہی۔ اسے نہانے کیوں یہ لڑکا پراسرار لگ رہا تھا وہ

لاڑکے کے اس دیوالے پن سے ذرا بھی حائر نہیں
ہوئی تھی کہ وہ کل شام سے اس کے کمرے سامنے
کھڑا تھا بلکہ اس کی نظر میں یہ بالکل پن تھا شرلی کے
تذریک اس لڑکے کی خوبصورتی بھی اہمیت نہیں رکھتی
تھی اس نے اپنے ذہن سے لڑکے کا کیا لکھال دیا
اور ناشتہ بنانے میں مصروف ہو گئی۔ ناشتہ بنانے کے
بعد شرلی اور جمو ٹیبل پر ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگے۔

دیدی میں باہر کھیلنے جاؤں۔ جمو نے مصیبت
سے پوچھا۔ شرلی نے مسکراتے ہوئے جمیو کو دیکھا
لیکن اگلے ہی لمحے اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اسے
اس نوجوان کا خیال آگیا جو کل سے اس کے کمرے باہر
ڈیرا ڈال کر کھڑا تھا شرلی کو یہ پریشانی ستانے لگی کہ
کتنے وہ جمو کو باہر نکلتے ہوئے دیکھ کر اس کو کوئی
تقصان نہ پہنچائے اس لیے اس نے جمو کو باہر کھیلنے
سے منع کرنا مناسب سمجھا۔

نہیں تم باہر کھیلنے نہیں جاؤ گے تم آج کمرے کے
اندروں کر کھیلو گے۔ شرلی کا لہجہ سخت دیکھ کر جمو رو پانا
ہو گیا تو شرلی کو اس پر بیاد آنے لگا لیکن وہ مجبور تھی
اور بے بس تھی۔

میں نہیں کسی دن پارک لے جاؤں گی۔ شرلی
نے نرم لہجہ میں کہا۔ جمو نے ناشتہ چھوڑ دیا وہ ناراض
ہو کر اپنے کمرے میں چلا گیا شرلی کو دکھ ہوا کہ اس نے
اپنے چھوٹے بھائی کا دل دکھا دیا ہے اور اتھار ہی اتھار
شرلی کو اس نوجوان پر بھی غصا آنے لگا جس کی وجہ سے
شرلی کو اپنے بھائی کے ساتھ مجبوراً ایسا برتاؤ کرنا پڑا
شرلی اٹھ کر جمیو کے کمرے میں گئی تو وہ منہ پھلائے
کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا شرلی کا گھر ذرا آبادی سے
دور تھا آس پاس صرف گھاس اور درخت تھے شرلی
نے محبت سے آکر جمو کو پیچھے سے گلے لگایا
اور بولی۔

چلو کوئی انڈر وئیر تم کھیلتے ہیں۔

ٹھیک ہے جمو بھی خوش ہو گیا۔ اور پھر دونوں

ہی کھیلنے لگے ابھی گیم کھیلنے بیٹھے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی بجی تم تب تک کچھ اور کھیلو میں ابھی آتی ہوں شرلی نے پیار سے کہا اور جمو نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے اس بات میں سر ہلایا اور شرلی نے ہال میں آکر کال ریسیو کی تو فون آفس سے اس کے پاس کا تھا۔

ہلو شرلی تم آج کیوں نہیں آئی۔ دوسری طرف سے مردانہ آواز سنائی دی۔

سر میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ شرلی نے جھوٹ بولا۔

ٹھیک ہے اپنا خیال رکھنا بس یہی پوچھنا تھا۔
لو کے سر۔ شکر یہ۔ شرلی نے کہا اور فون بند کر دیا وہ واپس جمو کے کمرے میں آگئی اور وہ دونوں بیٹھ کر چوس کھیلنے لگے۔

رات ہو چکی تھی شرلی نے جمو کو کہانی سنائی اور وہ گہری نیند سو گیا شرلی نے تھیم کے کمرے کی لائٹ آف کی اور خود ہال میں آکر لی وی دیکھنے لگی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ فون کی گھنٹی بجی شرلی فون کی گھنٹی پر چونکی اور حیرانی سے سوچنے لگی کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے کس کا فون آسکتا ہے یہ سوچتے ہوئے اس نے فون اٹھایا اور کئی دلدھیلو کہا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا تو اس نے فون بند کر دیا اور دوبارہ لی وی دیکھنے لگی کس ایک بار پھر فون کی گھنٹی بجی شرلی نے حیرت سے فون کی طرف دیکھا اس کے دماغ میں کئی طرح کے خیالات سر اٹھ رہے تھے نہ جانے اسے کیوں لگ رہا تھا کہ فون کرنے والا وہی نوجوان ہے شرلی نے اس بار فون نہیں اٹھایا بس یو ٹی بی فون کو دیکھتی رہی فون کے اوپر کھوئی نہیں آ رہا تھا جس وجہ سے شرلی کے دل میں خوف پیدا ہونے لگا شرلی چھوٹے چھوٹے قدم لیتی ہوئی کھڑکی کے پاس آگئی اور ہلکا سا پردہ سرکا کر دیکھا لیکن باہر کوئی نہیں تھا شرلی نے سکون کی سانس لی اور واپس اپنے کمرے میں آکر

صوفے پر بیٹھ گئی لیکن اس بار شرلی کی نظریں لی وی کی بجائے فون پر تھیں اور اس کی توقع کے عین مطابق فون دوبارہ بجے لگا اور پہلے پہل تو شرلی سوچ رہی تھی کہ اگر فون کرنے والا نوجوان ہے تو اسے اس کا نمبر کیسے ملا اور پھر اس کی سہیلیاں اس وقت فون نہیں کرتی تھیں لیکن یہاں تو معاملہ ہی کچھ سے باہر تھا فون پر نمبر نہیں آ رہا تھا جس وجہ سے پتہ چل سکتا تھا کہ فون کرنے والا ہے کون شرلی کی پریشانی اور خوف دو چند تھا۔ فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی شرلی نے کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ ریسیو اٹھا کر کان سے لگا لیا مگر کچھ نہیں بولی۔ دوسری طرف سے بھی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی شرلی نے فون بند کر دیا اور دہشت کے مارے لیے لیے سانس لینے لگی اس نوجوان کا خوف شاید شرلی کے دل میں بیٹھ گیا تھا شرلی کی حالت ابھی تک ٹھیک سے سنبھلی نہیں تھی کہ جب ہی فون کی گھنٹی دوبارہ بجی اس بار شرلی کو غصہ آ گیا اور اس نے فون اٹھا کر تقریباً چیختے ہوئے کہا کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو مجھ سے۔

نہیں۔ دوسری طرف سے مردانہ آواز سنائی دی اور پھر ساتھ ہی رابطہ کٹ گیا۔ شرلی کے منہ سے دل کو ہلا دینے والی چیخ برآمد ہوئی اور اس نے فون واپس منج دیا اور ساتھ میں فون کی مین ٹار بھی اتار دی تاکہ وہ دوبارہ فون کرے بھی تو فون نہ ملے ثابت ہو گیا تھا کہ فون کرنے والا وہی نوجوان تھا شرلی دہشت کے مارے دیوار سے ٹک لگائے کر بیٹھ گئی اور پی ٹانگیں سمیٹ کر آہستہ آہستہ سسکنے لگی۔

اگلی صبح جمو سکول جانے کے لیے تیار تھا اور شرلی آفس جانے کے لیے دونوں دروازے کی طرف بڑھے تو ٹھٹک گئے گھر کے دروازے کے اندر کوئی داکس بڑھا جیسے بڑی خوبصورتی سے پیک کیا گیا تھا شرکی کا خوف سے برا حال ہو گیا کیونکہ دروازہ بند تھا تو

پھول ایک طرف رکھ دیے اور جہیز سے بے چینی سے بولی۔

وہ دھکتا کیا تھا۔

جہیز نے اس کا حلیہ بتایا۔ تو شرلی کے ورد بکھے کھڑے ہو گئے یہ اسی نو جوان کا حلیہ تھا شرلی پریشانی سے جہیز کو ادھر ادھر سے چپک کرتے گی کہ کہیں اسے کوئی چوٹ تو نہیں آئی۔

میں ٹھیک ہوں اس نے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ جہیز سمجھ گیا تھا کہ اس کی بہن کیا دیکھ رہی ہے شرلی نے وہ پھولوں کا گلدستہ اٹھایا اور دروازہ کھول کر باہر کوڑے دان میں پھینک دیا۔

خبردار جو آئندہ تم نے اس شخص سے بات کی ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ شرلی نے چیخ کر کھڑکی سے کہا جہیز گھبرا سا گیا۔ اور اپنے کمرے میں چلا گیا تھوڑی دیر بعد شرلی کو احساس ہوا کہ اسے غمیز کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ شرلی جہیز کے کمرے میں گئی اور محبت بھرے انداز میں بولی۔

باراخص ہو مجھ سے۔

جہیز نے کوئی جواب نہ دیا۔ شرلی ہلکا سا مسکرائی اور بولی۔ چلو پارک چلتے ہیں جہیز کوش ہو گیا اور ایک منٹ میں سے پہلے وہ مان گیا۔ دونوں تیار ہو کر پارک کی جانب چل پڑے نو جوان جبک ایک درخت کے پیچھے سے نکلا اور انہیں جانتا ہوا دیکھتا رہا ان کوڑے دان میں پڑے ہوئے پھولوں کے گلدستہ کو دیکھ لیا تھا وہ دیر سے سے مسکرایا اور ان کے پیچھے چل دیا۔ جہیز پارک میں کھیلتا رہا اور شرلی ایک طرف بیچ پر بیٹھ گئی جبک کچھ فاصلہ پر دو رکڑا ہو کر شرلی کو دیکھنے لگا شرلی کو محسوس ہوا کہ جیسے کوئی مسلسل اسے دیکھ رہا تھا تو اس نے اس سمت دیکھا تو جبک کھڑا تھا۔ شرلی کانپ کر رہ گئی اور اسے خوب بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ شرلی کو حیرت تھی کہ وہ نو جوان یہاں بھی پہنچ گیا مگر اسے کیسے پتہ چلا کہ وہ یہاں ہے شرلی کو لگا کہ شاید یہ

یہ ہاں اندر کیسے آ گیا شرلی سوچ رہی تھی اسے پتہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ یہ کام اسی نو جوان کا تھا شرلی کو نہانے کیوں وہ نو جوان اپنی حرکتوں سے انسان معلوم نہیں ہوتا تھا اس کے دل میں بھوت پریت کا خیال آتا لیکن وہ رد کر دیتی شرلی کھلے منہ اور کھلی آنکھیں سے اس ہاں کو گھور رہی تھی۔

دیدی یہ کس نے بھیجا ہے۔ جہیز کو وہ ہاں دیکھنے میں پسند آیا شرلی نے جہیز کی بات کا جواب نہیں دیا اور آہستہ آہستہ دروازہ سے کے پاس بڑی اور ہاں اٹھایا اور دروازہ کھول کر باہر چاروں طرف دیکھا لیکن باہر کوئی نہیں تھا شرلی نے کور پھاڑا تو اندر بہت ساری چائیس تھیں شرلی نے وہ چائیس کا ہاں باہر کوڑے دان میں پھینک دیا اور گھر کو تالا لگا کر جہیز کے ساتھ اس کے سکول کی جانب چل پڑی۔

آفس ٹائم ختم ہونے کے بعد جب شرلی گھر آئی تو جہیز پہلے ہی سکول سے آچکا تھا گھر کی چابی شرلی نے جہیز کو دیے رکھی تھی کیونکہ جہیز کو شرلی سے پہلے گھنٹی ہو جاتی تھی تاکہ وہ تالا کھول کر اندر جا سکے غمیز بھاگتا ہوا شرلی کے پاس آیا اور سرت بھرے لہجے میں اس سے بولا۔

دیدی آپ کے لیے کوئی کچھ دے کر گیا ہے شرلی کو حیرت کا جھٹکا لگا دیکھ گئی کہ یہ حرکت ضرور اس نو جوان نے کی ہوگی۔

کون تھا وہ۔

کوئی لڑکا تھا بہت اچھا تھا دیدی اس کا نام جبک تھا جہیز نے خوشی سے بتایا۔

کیا دے کر گیا ہے وہ شرلی نے جانتا چاہا۔

جہیز اپنے کمرے میں گیا اور پھولوں کا گلدستہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ شرلی نے پھولوں کا گلدستہ جہیز کے ہاتھوں میں سے لے لیا پھولوں کے بیچ ایک کارڈ بھی موجود تھا جس پر لکھا تھا نو جبک شرلی نے

لو جو ان مسلسل اس کے تعاقب میں رہتا ہے یا پھر یہاں مل جاتا کوئی اتفاق ہے شرلی نے حمیر کو آواز دی اور جمہو بھاگتا ہوا شرلی کے پاس آگیا۔
چلو بہت کھیل لیا آؤ گھر چلیں شرلی نے پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہا۔

اتنی جلدی دی۔ جمہو نے مدد مانگا۔
ہاں شرلی نے دھوکہ انداز میں کہا۔ اور حمیر کو لے کر گھر آگئی شرلی نے گھر آتے ہی سارے دروازے اور کھڑکیاں اچھے سے بند کر دیں۔

سب ٹھیک تو ہے ناں دی۔ حمیر نے شرلی کو پریشان پا کر پوچھا۔ شرلی نے مسکراتے کی کوشش کی اور بات میں سر ہلایا۔ مات کھانے کے بعد جمہو سو گیا لیکن شرلی کو نیند نہیں آرہی تھی اس کے دماغ میں سے جبکہ کا خیال نہیں جا رہا تھا بار بار اس کا چہرہ شرلی کی آنکھیں کے سامنے کھوہ رہا تھا شرلی کافی دیر یوں ہی بند پر لیٹی کر رہی رہی لیکن نیند بھی نہ آنے کا نام نہیں لے رہی تھی شرلی اٹھ کر ہال میں آگئی اور لیوی آن کر لیا شرلی ابھی لیوی پر چوٹو سرچ کر رہی تھی کہ دروازے کی گھنٹی بجی شرلی ٹھک گئی اور حیرت بھری نگاہوں سے دروازے کو دیکھنے لگی کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے نہانے کیوں شرلی کا دل کہہ رہا تھا کہ دروازے کی گھنٹی نہانے والا کوئی اور نہیں جبکہ ہی ہے شرلی نے وال کلاک کی طرف دیکھا تو مستشددہ گئی مات کے پورے ہارہ بج رہے تھے شرلی صوفے پر بیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی تو حمیر کی دیر بعد گھنٹی پھر سے بجی شرلی گھنٹی کی آواز پر ایسے چوگی جیسے نیند سے بیدار ہوئی خود شرلی صوفے سے اٹھی اور ڈرتے ڈرتے دروازے کی طرف بڑھی دروازے کے پاس جا کر شرلی لمبے لمبے سانس لینے لگی اسے فصد اور حیرت تھی کہ وہ لو جو ان جبکہ شرلی سے کھل کر سامنے آکر ہانکت کیوں نہیں کرتا یوں ایسی حرکتیں کر کے کیوں اسے پریشان کر رہا ہے ایک بار پھر دروازے کی گھنٹی

بجی تو شرلی نے جھٹ سے دروازہ کھول دیا اور یہ دیکھ کر دم بخود رہ گئی کہ باہر کوئی نہیں تھا کوئی انسان بھی اگر یہ شرارت کر رہا ہو تو اتنی پھرتی سے گھنٹی بجا کر بھاگ نہیں سکتا تھا جبکہ شرلی نے گھنٹی کے فوراً بعد دروازہ کھول دیا تھا شرلی کا خوف کے مارے ہر حال ہو گیا تھا وہ اپنے پاؤں گھر کے اندر اٹھئی اور دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں آ کر بیڈ پر دروازہ ہو گئی اور خود کو اچھی طرح چاند کے اندر لیٹ لیا۔ وہ خوف سے کانپتی جا رہی تھی اس کا دل روئے اور چیخنے کو کر رہا تھا رات کے تقریباً دو بجے شرلی کی ڈرتے ڈرتے آنکھ لگ گئی شرلی کی نہانے مات کے کس پہرہ آنکھ کھل گئی شرلی نے کافی کوشش کی سونے کی جگہ اسے دوبارہ نیند نہیں آئی شرلی کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس وقت اس کی آنکھ کیوں اور کیسے کھل باہر ہال میں کوئی آہٹ ہوئی تو شرلی ہوشیار ہو گئی شرلی بیڈ سے اترتی اور اپنے کمرے کی اندر سے کتھی لگائی اور اپنا کان دروازے کے ساتھ لگا کر باہر سے آنے والی آوازیں سننے کی کوشش کرنے لگی تو حمیر کی دیر بعد شرلی کو حمیر کا خیال آیا تو نہانے کہاں سے اس کے اندر داخل آگیا۔ اس نے ہاتھ میں ہاکی پکڑی اور آہستگی سے دروازے کی کتھی کھول کر باہر نکلی اس نے دے دے قدموں کے ساتھ ہاتھ میں ہاکی مضبوطی سے پکڑے گھر کے کونے کونے میں گئی لیکن سب ٹھیک تھا وہ جمہو کے کمرے میں گئی تو وہ سکون سے بے خبر سو رہا تھا شرلی نے سکون کا سانس لیا۔ اور وہاں اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ کہ اچانک اس کی نظر دروازے کی طرف اٹھ گئی دروازے کے پاس گھٹ ہاکیس دیکھ کر شرلی کی آنکھیں خوف سے کھلی گئی مٹی رہ گئیں اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں اسے لگ رہا تھا کہ وہ پاگل ہو جائے گی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ جڑ اندر آئی کیسے کیونکہ شرلی نے ہر دروازہ اور کھڑکیاں بند کر کے ہوئے تھے شرلی ہاتھ

میں ہاکی لیے گفٹ ہاکیس کے پاس گئی اور زمین پر بیٹھ گئی اسے اٹھا کر ادھر ادھر سے حیراکی سے دیکھنے لگی گفٹ ہاکیس کے ساتھ ایک پرہیزگار بھی شری نے وہ پرہیزگار بھی تو اس میں لکھا ہوا تھا۔

تم سے محبت کی ہے۔ تم صرف میری ہو میں تمہیں کسی کو ہونے نہیں دوں گا بے شک تمہیں اپنا بنانے کے لیے مجھے تمہاری یا کسی اور کی جان ہی کیوں نہ لگنی پڑے اس لیے اچھا ہوگا کہ تم آرام سے مان جاؤ میں کسی بھی حد تک جاسکتا ہوں اب تک کی تو تم نے میری حرکتیں دیکھ ہی لی ہوں گی یہ ت کچھ بھی نہیں ہیں میں تو اور بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں

شری جیک کا یہ خط پڑھ کر خوفزدہ ہو گئی اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ سب کرنے والا جیک ہی تھا لیکن اسے اب تک یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ یہ سب کرتا کیسے ہے شری نے آگے بڑھنا شروع کیا اس گفٹ میں میں تمہارے لیے بلیک ڈریس لے کر آیا ہوں کل شام میں تمہارا انتظار کروں گا ہوٹل میں امید ہے کہ تم ضرور آؤ گی۔ لو جیک۔ جیک نے ہوٹل کا پتہ بھی اچھے سے لکھا ہوا تھا شری نے گفٹ کھولا تو اس میں واقعی بلیک ڈریس تھی۔ اس نے کل شام جیک سے مکمل کر بات کرنے کا حتمی فیصلہ کر لیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

اگلا سارا دن شری کا سوچوں میں گزر رہا کہ وہ جب جیک سے ملے گی تو وہ کیا ہوگا کیا بات ہوگی انکے چہرے کسی وقت تو شری اس کے پاس نہ جانے کا فیصلہ کر لیتی لیکن اگلے ہی لمحے شری کو اس کی بات یاد آ جاتی میں کسی بھی حد تک جاسکتا ہوں شام ہونے تک شری نے حتمی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ جیک سے ضرور ملے گی اور اس کے لیے وہ مکمل طور پر ذہن سے تیار بھی ہو چکی تھی شری نے آج عہد کو نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے اور کس سے ملنے جا رہی ہے انے

نہا دھو کر جیک کا دیا ہوا بلیک گاؤن پہن لیا جو اس کی ٹانگوں سے کچھ ہی اونچے تھا لیکن گفٹوں سے بچے تھا شری اس بلیک ڈریس میں پرستان سے آئی ہوئی کوئی پرہیزگار معلوم ہو رہی تھی اس نے اپنے گولڈن ہالوں میں برش پھیرا اور انہیں اپنی کمر میں پھیلا دیا اس کا حسن ایک آپ کا تاج نہیں تھا اس لیے اس نے ایک آپ نہیں کیا بس ہونٹوں پر ہلکی سی سرخ لب شک اور آنکھوں میں ہلکا لائٹنگ لگا دیا اس نے پاؤں پر چھوٹی ہیل والی جوتی پہنی ہوئی تھی اور ہاتھ میں جیک کی پرہیزگار لیے جس میں جیک نے ہوٹل کا پتہ لکھا تھا گھر سے نکل پڑی۔ شری نے گھر کو لاک کیا تو اس کا دل گھبرانے لگا اس کا حیرت کو اکیلے گھر چھوڑ کر جانے کو دل نہیں کر رہا تھا اسے ڈر تھا کہ نہیں اس کی غیر موجودگی میں کچھ غلط نہ ہو جائے شری نے ٹھنڈی آہ بھری اور ہر طرح کے خوف کو اپنے ذہن سے نکال کر چلنے لگی سڑک پر آ کر اس نے ایک ٹیکسی والے کو ہاتھ کا اشارہ کیا تو وہ ٹیکسی اس کے سامنے آ کر رک گئی اس نے ٹیکسی والے کو وہ پرہیزگار دکھائی جس پر ہوٹل کا پتہ لکھا ہوا تھا ٹیکسی والے نے وہ پتہ پڑھ کر حیرت سے شری کو دیکھا پھر بولا۔

میڈم اس جگہ تو ایس ویسا کوئی ہوٹل نہیں ہے۔ شری حیرت سے چہرہ کر ٹیکسی والے کو دیکھنے لگی لیکن اس نے سوچا کہ شاید اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے یا پھر یہ کبھی وہاں گیا نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے اس نے حیرت سے کہا۔

ایسا ہی ہے۔ تم چلو۔

ٹیکسی والے نے زور دے کر کہا آپ لے لی رکھی ہے شری کو غصہ آ گیا کیونکہ اسے پتہ تھا کہ جیک نے اگر پتہ لکھا ہے تو واقعی ایسا کوئی ہوٹل ہوگا لیکن دلچسپ بات یہ تھی کہ شری نے آج تک خود اس ہوٹل کے بارے میں نہیں سنا تھا۔

مجھے صاف سمجھے آپ کسی اور کے ساتھ چلی

جائے وہاں جیسی والے نے بزدلی سے کہا اور جیسی آگے بڑھنے لگا شرلی ابھی کھڑی سوچ ہی رہی تھی کہ جب ہی اس کے سامنے ایک عالی شان خوبصورت اور بہت ہی لمبی چوڑی بلیک گاڑی آکر رکی شرلی نے چونک کر گاڑی کی طرف دیکھا گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ سے ایک آدمی باہر آیا اور کچھل سیٹ کا دروازہ کھول کر شرلی سے بڑے ادب سے بولا۔

سیم کیا آپ ہو؟ جانا چاہتی ہیں۔
شرلی کو حیرت کا جھٹکا لگا آپ کو کیسے معلوم ہے۔
ہمیں سر جیک نے بھیجا ہے ہم ان کے ملازم ہیں اس آدمی نے جواب دیا شرلی نے اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی کی کچھل سیٹ پر براجمان ہو گئی۔ اس آدمی نے دروازہ بند کر دیا اور خود ڈرائیونگ سیٹ میں بیٹھ لی اور گاڑی سٹارٹ کر دی شرلی سوچ رہی تھی کہ جیک کو کیسے پتہ چل گیا کہ وہ یہاں کھڑی ہے گاڑی بہت جلدی اور آرام دہ تھی شرلی نے سوچا کہ شاید جیک بہت امیر ہے شرلی کو تین ہزار پونے سو سو ہو چکے وہ آدمی اسے بیک سرور سے دیکھ رہا تھا لیکن جب شرلی دیکھتی تو ایسا کچھ نہ ہوتا تھا شاید یہاں کا وہم تھا یا حقیقت سطر خاموشی سے طے ہو گیا وہ آدمی گاڑی سے نکلا اور کچھل سیٹ کا دروازہ کھول دیا شرلی گاڑی سے باہر آ گئی اور حیرانگی سے سامنے ہوئی کہ وہ دیکھنے لگی جو کالی بیڑیاں چڑھ کر آتا تھا جیسے عبادت گاہ میں شرلی کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ یہ ہوئی نہیں تھا نہ ہی اس نے اتنا خوبصورت ہوئی پہلے بھی دیکھا تھا اس نے اس جگہ کے بارے میں سن رکھا تھا لیکن اس جگہ پر اس ہوئی کے بارے میں آج پہلی دفعہ سنا تھا شرلی آہستہ آہستہ حیرت سے ہوئے دل کے ساتھ بیڑیاں چڑھنے لگی جب شرلی ہوئی کے دروازے کے پاس پہنچی تو ایک شخص نے سکراتے ہوئے ہوئی کا دروازہ کھول دیا شرلی نے سوچا کہ شاید یہ سب اس کی آہ کے بارے میں جانتے ہوئے تھے۔ وہ ہوئی کے اندر آ گئی۔ ہوئی کی

لڑکیوں نے اس پر پھول برسائے شرلی نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے پھول اپنے اوپر سے جھٹک دیے اور آگے بڑھی شرلی اتنا بڑا خوبصورت عالیشان وسیع و عریض ہوئی دیکھ کر حیران تھی یہ ہوئی اس کی توقع سے بڑھ کر تھا پورا ہوئی مرد شیوں سے جھنگار ہاتھا ایک دروازہ قہر تو جوان بیٹے کوٹ میں لمبوس شرلی کی طرف چہرہ کئے ہوئے کھڑا تھا شرلی اس کو دیکھ کر رک گئی اور جب وہ وہ جوان پیچھے مڑا تو شرلی کی سانس جیسے طلق میں ہی ایک گلی وہ جیک تھا میں جانتا تھا کہ تم جرواؤ کی جیک نے گرم جوشی سے کہا۔ جیک وہ جیک کو دیکھ کر سیم گئی جیک نے اس کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور مسکرا کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا اور نرمی سے بولا مجھے اجازت دو ڈرائنگ۔ شرلی نے خاموشی سے اپنا ہاتھ جیک کے ہاتھ میں دے دیا اور اپنا خشکلا تر کیا جیک اس کو لے کر ایک خوبصورت ٹیبل کے پاس ایلا جیک نے شرلی کے لیے کرسی پیچھے کو کی وہ کرسی پر براجمان ہو گئی اور جیک خود بھی اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ تم بہت ہی خوبصورت لگ رہی ہو کالی دیر شرلی کو دیکھنے کے بعد جیک نے سکراتے ہوئے کہا۔ شرلی کب سے نظریں جھکا کر بیٹھی ہوئی تھی جیک کے تعریف کرنے پر شرلی نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور وہاں نظریں نیچے جھکا لیں جیک نے ایک ویز کو اشارہ کیا تو تھوڑی دیر بعد وہ کھانا لے آیا اور ٹیبل پر بٹھا دیا۔

یہ سب کیا ہے۔ شرلی نے پہلی بار لب کھولے۔
کیا یہ سب ظاہر نہیں ہے جیک نے شرلی کو گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا شرلی نے کوئی جواب نہیں دیا تو جیک نے دنیا بھر کا پیار اپنے لیے میں سموتے ہوئے کہا۔

یہ پیار ہے۔
تم چاہتے کیا ہو مجھ سے۔ شرلی کا لبہ کھلتا تھا
تم اب بھی مجھ سے یہ سوال پوچھ رہی ہو جیک

نے سبیدگی سے کہا۔ شرلی نے جیک سے اس انداز میں کچھ عجیب سی محسوس کیا کہ وہ آتے دیکھتی رہ گئی۔ چھوڑ دیاں ہاتھوں کو کھانا کھاؤ۔ خاص تمہارے لیے۔ جیک نے ہاتھ کا رخ کسی طرف موڑتے ہوئے کہا۔ شرلی نے گھبراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ہونٹ کی مسموم دہلیزیوں میں کسی انجینی لڑکے کے ساتھ سیلاؤز تھا اسے اس قسم کی چیزوں کا طعمی کوئی تجربہ تھا۔ شرلی نے کھانا شروع کر دیا تھوڑی دیر بعد شرلی نے نظریں اٹھا کر جیک کو دیکھا جو دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے کے بیچ لیے اپنی تھوڑی کے لیے جھک کر شرلی کو پیار سے دیکھ رہا تھا۔

تم کھانا نہیں کھاؤ گے۔ شرلی نے پوچھا۔
 نہیں مجھے بھوک نہیں ہے یہ سب تمہارے لیے ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔
 اگر تم نہیں کھاؤ گے تو میں بھی نہیں کھاؤں گی وہ کھانا چھوڑ کر بیٹھ گئی۔ حقیقت میں اس کے دل میں خوف آ گیا تھا کہ کہیں کھانے میں کچھ ملا نہ ہو جیک نے صغیر اپنا کر شرلی کو دیکھا۔
 یہ کیا کہہ رہی ہو۔

ہاں میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ اس کے چہرے کو پرستی جاری رکھی کہ یہ کیا شوچ رہا ہے۔
 کسی کو ان پر مدعو کیوں کیا جاتا ہے تاکہ ان کے بیٹھ کر کھانا کھایا جائے اور میں اکیلے کھا رہی ہوں تم کھا نہیں رہے اس لیے میں بھی نہیں کھاؤں گی اگر تم نہیں کھاؤ گے شرلی نے قہقہہ سنا دیا۔ جیک شرلی کی بات پر قہقہہ مار کر نہیں پڑا۔
 ٹھیک ہے۔ جیک نے کہا اور خود بھی اس کے ساتھ کھانے لگ گیا کھانے سے فارغ ہونے کے بعد جیک نے شرلی سے کہا۔
 میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔
 کیا۔ شرلی نے جیس سے پوچھا۔
 اپنی آنکھیں بند کرو۔ جیک نے کہا شرلی اس کی

بات پر حیران رہ گئی وہ آنکھیں بند نہیں کرنا چاہتی تھی وہ اندر ہی اندر گھبرا رہی تھی جیک ہلکا سا زبردست مسکرایا اور شرلی کی کیفیت بھانپ کر بولا۔
 ٹھیک ہے نہ کرو۔ ایک دیر جیک کے اشارے پر بلیک رنگ کا چیلری کا ہاکس لے آیا شرلی جیس سے ہاکس کو دیکھنے لگی کہ اس میں کیا ہے جیک نے وہ ہاکس کھولا تو اس میں سے بہت سی خوبصورت لاکٹ نکال کر شرلی کے پیچھے آیا اور اس کے گلے میں پیسٹا دیا۔ چار ملازم ایک بہت بڑا شیشے کے گرائے اور شرلی کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا شرلی لاکٹ کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

یہ کیا۔
 یہ ڈاکٹر ہے۔ جیک نے کہا شرلی گلے میں پہنے لاکٹ کو ہاتھ لگا کر شیشے میں دیکھ رہی تھی یہ تو بہت مہنگا ہے جی نے شرلی کی بات کا جواب نہیں دیا اس نے چار ملازموں کو اشارہ کیا اور وہ شیشے کے گرائے گئے جیک اپنے گھٹنوں کے بل شرلی کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا اور اپنا ہاتھ شرلی کی طرف بڑھا کر محبت بھرنے لگا میں بولا۔
 میرے ساتھ ڈاکٹر کرو گی۔

شرلی یہ سن کر کانپ گئی لیکن اس کے پاس کوئی چارہ نہ تھا اس نے مانا چاہتے ہوئے بھی اپنا ہاتھ جیک کو دے دیا کافی تعداد میں لڑکے دھکی آواز میں ڈاکٹر بھانے لگے جیک نے شرلی کو کمرے سے پکار کر اپنے قریب کر لیا شرلی گھبرا گئی وہ دونوں ڈاکٹر کرنے لگے شرلی جیک سے متاثر ہو گئی لیکن اس وقت وہ جیک کے بے حد قریب تھی اس سے پہلے اتنا بھی نہیں تھی جس وجہ سے اسے کچھ عجیب اور پر اسرار لگ رہا تھا یہ جیک کے جسم میں کوئی حرکت محسوس نہیں ہو رہی تھی شرلی کو لگا کہ یہ اس کا دم ہے اسے اتنا نہیں سوچنا چاہیے یہ اس کا ذرہ ہے جو اس پر حاوی ہو رہا ہے جیک نے شرلی کو گھمایا اور دور کر کے پھر اسے اپنے قریب

کر لیا شرلی اس کے گلے لگ گئی تھی۔

تم نے مجھے پہلی بار کہاں دیکھا جیک۔ شرلی نے نرم لہجے میں پوچھا۔

بس اسٹاپ میں اور تمہیں وہیں دیکھ کر مر یا دل رک گیا شرلی کی کمراب جیک کے سینے پر تھی جیک نے شرلی کو سیدھا کیا اور بولا۔

بھری آنکھوں میں دیکھو کیا نظر آ رہا ہے تمہیں۔ شرلی جیک کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی لیکن کچھ نہیں بولی۔ آئی لو یو۔ جیک نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ وہ یکدم اس سے دور ہو گئی وہ اس سے متاثر تو ہو گئی تھی لیکن وہ اس کی بات کا کیا جواب دے اس سے یہ فیصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ جیک اسے مسلسل دیکھ رہا تھا کہ اسے کیا ہوا ہے شرلی نے کوئی جواب نہیں دیا اور ہوٹل سے باہر بھاگ گئی جیک آرام سے منظرین چلا ہوا شرلی کے پیچھے آیا لیکن ہوٹل کے دروازے پر رک کر اسے جانا ہوا دیکھنے لگا شرلی بھاگتے ہوئے میز صیوں سے نیچے اتری اور گھر کی طرف بھاگنے لگی۔

شرلی نے گھر آ کر دروازہ بند کیا اور دروازے کے ساتھ ٹپک لگا کر دروازے سے ہاپنے لگی بھاگنے کے باعث اس کا سانس بری طرح پھولا ہوا تھا شرلی ابھی ٹھیک سے سنبھل نہیں تھی کہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ شرلی گھنٹی کی آواز سنتے ہی چوگی۔

کون۔ اس نے اندر سے ہی پوچھا۔ جیک۔ باہر سے آواز سنائی دی وہ حیرت زدہ تھی کہ جیک اتنی جلدی اس کے پیچھے یہاں کیسے آ گیا۔ پھر سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ گاڑی میں آیا ہو۔ اس نے یہ خیال اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ اور دروازہ کھول دیا۔ دروازے کے بالکل سامنے ہے حد حسین لوجوان جیک اپنی لیوں پر دل صوہ لپٹے وہی مستراہٹ بجائے کھڑا تھا۔

تم ایسے پاگلوں کی طرح وہاں سے بھاگی کیوں چلی آئی جیک نے دروازے پر ہی کھڑے ہو چھا شرلی کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ وہ جواب دیتی تھی کیا دیتی شرلی باہر آ گئی اور گھر کا دروازہ بند کر دیا جیک نے مسکراتے ہوئے شرلی کو تجسس بھری نگاہوں سے گھورا۔

مجھے اندہ آنے کے لیے نہیں کہی۔ تم اتنی جلدی یہاں کیسے پہنچ گئے۔ شرلی نے اس کے سوال کا جواب دینے کی بجائے الٹا سوال داغ دیا حقیقت یہ تھی کہ وہ نہیں جانتی تھی کہ جیک اندر آئے لیکن وہ یہ بھی جانتا چاہتی تھی کہ وہ یہاں اتنی جلدی پہنچا کیسے۔

گاڑی پر۔ جیک نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے کہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ شرلی کیا سوچ رہی ہے۔

کہاں ہے گاڑی شرلی نے ارد گرد نظر ڈورائی۔ چلی گئی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا کہ میں یہاں اترتا ہوں وہ مجھے یہاں اتار گیا اور میں نے اسے جانے کے لیے کہہ دیا وہ بہت کمال کا ڈرائیور ہے بھی میں یہاں اتنے کم وقت میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں جیک نے ہنستے ہوئے کہا۔

تم نہیں کیوں رہے ہو۔ شرلی نے کچھ دیر توقف کے بعد کہا۔

کیونکہ تم سوچ رہی ہو کہ شاید میں جھوٹ بول رہا ہوں۔

انسان جتنا مرضی تیز گاڑی کیوں نہ چلائے اتنی جلدی کہیں پر بھی نہیں پہنچ سکتا۔ شرلی نے خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں۔ وہ پھر مسکرا دیا۔ اس کی بات سن کر وہ ساکت رہ گئی جو وہ سوچ رہی تھی جیک نے ایک دم ٹھیک بتا دیا تھا۔

تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں یہ سب سوچ رہی تھی اس وقت جو تمہاری حالت ہوئی ہے اس سے

کوئی بچہ بھی اندازہ لگا لے گا کہ تم کیا سوچ رہی ہو میں
تو پھر تجربہ کار انسان ہوں وراثت کا ہرے دل میں
میرا خوف جینہ گیا ہے جیسا بھی کیوں نہ میں نے نہیں
ڈر یا ہی بہت سے جیک بولا۔ اور قہقہہ مار کر ہنس دیا۔
وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ اسے اپنی بے عزتی محسوس ہوئی
اسے جیک کا ہنسنا برا لگا۔

تم بہت عجیب ہو مجھے نہانے کیوں پہا سارا گتے
ہو شرلی نے آخر کار اپنے دل کی بات کہہ دی کچھ دیر
پہلے شرلی جو جیک سے متاثر ہوئی تھی جیک کی باتیں
سن کر اس کا پھر اس کے بارے میں خیال بدل گیا تھا
جیک سنجیدہ ہو گیا۔

ہم جینہ کر تفصیل سے بات کر سکتے ہیں جیک کا
اشارہ گہری طرف تھا جو شرلی سمجھ گئی تھی۔
نہیں تم جاؤ اب یہاں۔

میں کون سا پہلی بار یہاں آیا ہوں پہلے بھی
آ رہا ہوں۔ بہت ٹائٹس ہے تمہارا بھائی جیک نے محل
سے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

آئندہ میرے بھائی سے دور رہنا۔ شرلی
نے سخت لہجے میں کہا

جیسا تم چاہو میں تو یہاں یہ جاننے کے لیے
آیا ہوں کہ تم نے میرے پوئل کا جواب نہیں دیا۔
کیا خیا ہے تمہارا اس بارے میں تم نے بھی کر دئی تو مجھ
سے بچ نہیں سکتی لیکن پھر بھی تمہاری مائے جاننا
چاہتا ہوں جیک نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو شرلی اس کا
بیانہ ازہ کچھ کر سہم گئی۔

مجھے تھوڑا وقت دو میں تمہیں سوچ کر بتاؤں گی
جیک نے کچھ دیر گہری نشوروں سے شرلی کو دیکھا
اور پھر اذ کے کہہ کر واپس جانے کے لیے پلٹ گیا
جیک نے جاتے ہی شرلی نے اندازہ بند کر دیا
نہ کہز کی سے پردہ سرکا کر اسے جانتا ہوا دیکھنے لگی
جیک نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو شرلی نے گہرا کہہ پوچھا
آگے کر دیا جیک مسکرایا اور وہ بارہ چلنے لگا۔

آفس میں لہجے پر یک ہوا تھا شرلی نے کھین سے
کافی اور کچھ سیکس خریدے شرلی انہیں پکڑے واپس
کیبن میں آ رہی تھی کہ اس کی ٹکر فرینک سے ہو گئی جو
شرلی کا کوئی ایک تھا۔

سوری۔ شرلی نے معذرت خواہ لہجے میں کہا۔
اسے واقعی پتہ نہ چلا تھا کہ فرینک آ رہا ہے۔

کوئی بات نہیں۔ میں نے بھی تمہیں نہیں دیکھا
فرینک نے خوشگوار لہجے میں کہا فرینک وہی تھا جو شرلی
کا اچھا دوست تھا دونوں کے درمیان پاکیزہ تعلق تھا
اس میں کوئی نقصانی خواہشات شامل نہیں تھی شرلی
جواب میں صرف مسکرائی اور باہر آ کر بیچ پر جینہ
گئی۔ تھوڑی دیر بعد فرینک شرلی کے برابر آ کر جینہ کیا
شرلی سوچوں میں ایسی کم تھی کہ اسے فرینک کے آنے
کا پتہ نہ چلا۔

آج کل کہاں کھولی رہتی ہو فرینک کی آواز پر
شرلی پوچھ گئی جیسے نیند سے بیدار ہو گئی ہو۔ اگر وہ کی
پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ میں شاید کوئی تمہاری مدد
کر سکوں۔ فرینک کے لہجے میں ہمدردی تھی شرلی
واقعی اس دن سے کھولی ہوئی تھی اور پریشان سی رہنے
لگی تھی جب سے جیک اس کی زندگی میں آیا تھا۔ شرلی
آفس کا کوئی بھی کام ٹھیک سے انجام نہیں دے رہی تھی
فرینک کافی دنوں سے اس کا نوٹس لے رہا تھا اس
وقت بھی وہ جیک سے ہونے والی ملاقات کے
بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہ اس کے پوئل کا کیا
جواب دے کہ فرینک کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا تم
کیا کوئی بھی میری مدد نہیں کر سکتا۔ شرلی نے بے بسی
سے کہا۔ شرلی کو جیک کے کہے ہوئے الفاظ یاد آ گئے
تھے۔ میں کسی حد تک بھی جاسکتا ہوں وہ فرینک کو اس
معاظے میں کیسٹ کر مشکل میں نہیں ڈالتا چاہتی
تھی۔

دیکھ کچھ بھی ہے بہت مت ہارو جو کچھ بھی

تمہارے دل میں بیت رہا ہے مجھے بتاؤ میں تمہارا راز
 وہاں بن کر ہوں گا۔ فرینک نے مضبوط لہجے میں کہا
 اس وقت شرلی کو ایسے سانچے کی ضرورت تھی جس کے
 کندھے پر سر رکھ کر وہ بولتی چائے اور وہ
 سنا جائے۔ شرلی نے سوچا کہ شاید واقعی فرینک کوئی
 حل نکال لے گا اس لیے شرلی نے حاشی بھری کہ وہ
 فرینک سے کچھ بھی نہیں چھپائے گی۔
 میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گی لیکن یہاں نہیں
 شام کو ہم سووی دیکھتے چلیں گے تو سکون سے بیٹھ کر
 بات کر لیں گے شرلی نے کہا۔

فرینک بے تم تیار رہنا میں تمہیں پک کرنے
 آؤں گا۔ فرینک نے کہا۔
 شرلی نے اثبات میں سر ہلا دیا اور فرینک کے
 کندھے پر سر رکھ دیا جبکہ اس کے کچھ قاصد پر
 کھڑا تھا اس نے دونوں کو اتنا قریب دیکھ لیا تھا اس کی
 آنکھیں پلٹے اگلے لگیں اس کا غور کھول رہا تھا اس
 نے خود پر جی مشکل کا بویا اور وہاں سے چلا گیا۔

شام کو شرلی جانے کے لیے جا رہی تھی اس نے جھو
 کو بتا دیا تھا کہ وہ فرینک کے ساتھ باہر جا رہی ہے
 تھوڑی دیر تک آجائے گی شرلی نے جھو کو بتایا ہے
 تاکید کی کہ وہ اس کے ہانے کے بعد کوئی اپنی سہمی
 حرکت نہ کرنے اور گھر میں ہی رہے اگر کوئی
 دروازے کی کھنٹی بجائے تو بھی نہ کھولے جھو دیکھا
 کرتا تھا جیسا شرلی کہتی تھی۔ جھو نے وعدہ کیا کہ وہ کوئی
 غلط نہیں کرے گا نہ ہی باہر جائے گا اور نہ ہی کسی کو اندر
 آئے دے گا دونوں کی گفتگو ختم ہوئی تو دروازے کی
 بیل بجی شرلی نے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر
 جھو کی طرف دیکھ کر بولی میں جاری ہوں اپنا طیارہ
 رکھنا شرلی نے جھو کے گال پر بوسہ دیا اور جھو نے
 شرلی کے گال پر شرلی دروازے کی طرف بڑھنے لگی کہ
 ان کے ذماغ میں بجائے ایسا کیا آیا کہ وہ پیچھے مڑی

اور ہاتھ میں گھر کا ٹالا پکڑ لیا۔
 میں کوئی رسک نہیں لھنا چاہتی اس لیے
 جھو نہیں اندر بند کر رہی ہوں۔
 شرلی نے مسکراتے ہوئے کہا جھو بھی نہیں دیا۔
 اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شرلی نے دروازہ کھولا یہ
 دیکھ کر حیران رہ گئی کہ باہر کوئی بھی نہیں تھا۔ شرلی نے
 اندر گرو دیکھا لیکن وہ وہاں تک کوئی نہیں تھا شرلی کو
 تشویش ہوئی کہ فرینک نہیں آیا تو کھنٹی کس نے بجائی
 پھر اگلے ہی لمحے شرلی سمجھ گئی کہ حرکت ضرور جبک کی
 ہوگی جبک کی ایسی حرکتیں شرلی کی سمجھ سے باہر تھیں
 شرلی واپس چلی تو اس کے قدموں نے کچھ چھوا شرلی
 نے پچھو دیکھا تو وہ بہت بڑا ہاں کس تھا جسے بند کیا ہوا تھا
 شرلی کو یقین ہو گیا کہ یہ جیسے والا جبک ہی ہے شرلی
 نے وہاں کس اٹھا یا وہ بہت ہی بھاری تھا جیسے میں اس
 میں کوئی وزنی چیز ہو اس نے بمشکل اس کو اٹھایا
 اور دروازہ بند کر کے گھر کے اندر آ کر صوفے پر بیٹھ گئی
 اور وہاں کس کھولنے کی جیسے شرلی نے وہاں کس کھولا
 اس کے حلق سے دل کو لرزادینے والی آواز بج رہی تھی وہ
 دہشت کے مارے چلنے لگی جھو اپنے کمرے سے
 ہوا تھا ہوا آ اس سے پہلے کہ وہ جھو اس نہ دیکھتا شرلی
 نے اس کی آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دینے اور وہ نے
 لگی ہاں کس کے اندر فرینک کے جسم کے چھونے
 چھونے کھولے تھے لیکن فرینک کا سر صحیح سلامت
 تھا اس کا سر گردن سے الگ کر دیا گیا تھا فرینک کے
 ہرے جسم کے چھوٹے چھوٹے کھولے کھولے کھولے گئے
 تھے صرف چہرہ چھوڑ دیا تھا تاکہ شرلی پہچان سکے کہ یہ
 لاش کسی اور کی نہیں بلکہ فرینک کی ہے شرلی نے جھو کو
 اس کے کمرے میں بھیج دیا اور باہر سے دروازہ لاک
 کر دیا۔ شرلی بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی وہ سوچتی
 ہوئے اور کاہنہ ہوئے پاس کے پاس آئی اس کے
 ساتھ جھو تھا اس کو اٹھا کر چلنے لگی۔
 کہا تھا ہاں کہ میں کسی بھی حد تک جاسکتا ہوں

تمہیں پانے کے لیے کسی کی بھی جان لے سکتا ہوں
لیکن تم نے میری بات کو ایڑی لیا اور نظر انداز کر دیا
اب تو تمہیں میری بات پر یقین ہو گیا ہوگا کہ
میں ذہنی نہیں کرتا مان ہاؤ وہنا اور خون ہے گا شرلی
نے وہ خط چھ کر پھاڑ دیا اور نہ لے گی اسے کچھ نہیں
آ رہا تھا کہ اسے یہ کس جرم کی سزا مل رہی ہے ٹریک
کی موت کا وہ خود کو ذمہ دار نہیں دے گی اس کے لیے
وہ خود کو کبھی معاف نہیں کر پائے گی ٹریک کی لاش
کے پاس بیٹھ کر شرلی کافی دیر تک تسوہ پاتی رہی اس
کے بعد شرلی کچھ سوچ کر پوئیس سٹیشن چلی گئی شرلی
نے اسپیکر جانسن کو سارا واقعہ سنایا کہ کب سے کس
طرح سے جیک ایس پریشان کر رہا ہے اور اب اس
نے اپنے دوست کو قتل کر دیا ہے اسپیکر جانسن نے
بڑے قتل سے شرلی کی ساری بات سنی پھر بولا۔
آپ مان جاتی تو کیا حرج تھا اس میں آج ایسا
قتل تو نہ ہوتا۔

میں کہتا ہوں بہت بچتا رہی ہوں۔ شرلی
رو لے گی۔ لیکن اب وہ ایک قاتل ہے اور میں ایک
قاتل سے شادی نہیں کر سکتی آپ جلد سے جلد اسے
گرفتار کریں شرلی نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔
کیا آپ اس کا حلیہ بتا سکتی ہیں۔

جی۔ شرلی بولی اور پھر جیک کا حلیہ بتاتی گئی
اور ایک آدمی اس کی بتاتا گیا۔ اس کی شکل ہو جانے کے
بعد اسپیکر جانسن کو چپ لگ گئی بالکل ایسا ہی ہے وہ
شرلی نے اس کی دیکھ کر کہا۔

کیا آپ واقعی شہر ہیں کہ وہ لڑکا ایسا ہی
ہے۔ اسپیکر جانسن نے اطمینان سے دیکھا کہ وہوں سے پہلے
اس کی کوئی دیکھا پھر شرلی کو دیکھا۔

ہاں نیوں نہیں میں اسے اچھے سے پہچانتی ہوں
شرلی نے زور دے کر کہا۔

سوری میڈم پھر ہم آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتے
اسپیکر جانسن نے فیصلہ مناد کیا۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ شرلی حیران پریشان
ہو کر بولی۔

بہت آپ کا دشمن ہی انسان نہیں ہے تو پھر ہم
مرے ہوئے کو کیا ماریں گے یہ لڑکا آج سے نائیکس
سال پہلے ایک بہت بڑے حادثے میں مارا گیا تھا
اسپیکر جانسن نے دھیمی آواز میں کہا۔ شرلی کو لگا جیسے
زمین گھوم گئی ہو اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا
لیکن اگلے ہی لمحے شرلی کو جیک کی ہراساں کرتی یاد
آئے لگیں جن کو دیکھ کر وہ بھی کچھ ایسا ہی سوچتی تھی
کوئی ثبوت ہے آپ کے پاس اس بات کا شرلی نے
ایک بار پھر تھوڑی سی جاہلی۔

کیوں نہیں۔ اسپیکر جانسن نے ایک اہلکار کو
جیک کے قتل کیس کی فائل لانے کو کہا۔ اہلکار فائل لے
آیا اسپیکر جانسن نے وہ فائل اس سے پکڑ لی شرلی کو
دیکھتے ہوئے کہا یہ لڑکا بہت مشہور موسیقار کا بیٹا تھا اس
نے کالج میں ناٹک کیا تھا جس کی خوشی اس کا سارا
خاندان ایک جگہ اکٹھا ہو کر منارہا تھا۔ کہ جب ہی ان
کے دشمنوں نے پورے گھر کو آگ لگا دی اور گھر کے
تمام افراد جل کر راکھ ہو گئے اگلے مرنے کے بعد وہاں
کوئی نہیں جاتا کہتے ہیں کہ ان کی رو میں جیک رہی ہیں
جس وجہ سے لوگ وہیں نہیں جاتے وہ لوگ جنہوں
نے آگ لگائی تھی وہ بھی بہت بڑے خاندان سے
تعلق رکھتے تھے جیک کے خاندان اور ان کے
کانٹاکٹس سب سے ملنے کی لڑائی رہتی تھی جیک پیدا
ہوئے ہی ایک غیر معمولی بچہ تھا جس وجہ سے اس کا باپ
اسے چھوڑ کر چلا گیا اسی بار سے کہ نہ جانے وہ لڑکا بڑے
ہو کر کیا نکل آئے لیکن اس کی ماں نے اس کا ساتھ
نہیں چھوڑا سب لوگ اس سے ڈرتے تھے جس وجہ
سے کوئی اس کا دوست نہیں بناتا تھا پھر آہستہ آہستہ کی
دوست بنے اس کے جو اس حادثے میں ہی مل رہے
ہیں جیک کو اپنے دشمن خاندان کی ایک لڑکی سمجھ ہوئی
اس کا نام بھی شرلی تھا وہ بھی جیک سے بہت محبت کرتی

تھی لیکن جب لڑکی کے خاندان والوں کو ان دونوں کے عشق کے بارے میں معلوم ہوا تو انہوں نے شرلی کو ماند پا جیک کے مرنے کے ٹھیک دو دن بعد جن لوگوں نے اسے مارا تھا وہ بھی مارے گئے اور انہیں مارنے والا کوئی اور نہیں بلکہ جیک ہی تھا اسپیکر جانسن نے گہری سانس لے کر بات ختم کر دی شرلی بت بن کر بیٹھی ہوئی تھی وہ تو جیسے سوچتے دیکھنے کی صلاحیت ہی کھو بیٹھی تھی۔

اب آپ گھر جائیں اسپیکر جانسن نے کچھ دیر توقف کے بعد کہا۔

شرلی نہ دیکھنے کے سے اعزاز میں اٹھ گئی اور پولیس اسٹیشن سے باہر نکل گئی۔

شرلی گھر واپس آئی تو یہ دیکھ کر ٹھٹھکی گئی کہ فریج کی لاش کے کٹوے موجود نہیں تھے اور میز کے کمرے کا لاک بھی کھلا ہوا تھا شرلی جھوٹے کمرے میں گئی لیکن وہ کمرے میں نہیں تھا۔ شرلی پریشان ہو گئی اور پورا گھر چھان بارا پھر اچانک جھوٹا دم سے باہر آیا شرلی بھاگتی ہوئی اس کے پاس آگئی اور اسے نگے سے لگا لیا۔ جیم ٹھیک ٹھاک تھا۔ دروازہ کیسے کھلا میں تو باہر سے بند کر کے گئی تھی شرلی نے جھوٹا دیکھتے ہوئے کہا پتہ نہیں خود ہی کھل گیا تھا جھوٹے منصوبہ سے کہا شرلی پورا گھر احوال چکھ چکی تھی لیکن فریج کی لاش کبھی نہیں گئی شرلی نے جھوٹا کھانا دیا اور سلا دیا شرلی یہاں سے گھر چھوڑ دینے کے بارے میں سوچ رہی تھی لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر خیال رو کر دیا کہ یہ بیکار کا فیصلہ ہے وہ جہاں بھی جائے گی جیک وہاں آجائے گا شرلی برتن دھو کر قاری ہوئی تھی کہ نبھانے اسے ایسا کیا محسوس ہوا کہ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور وہ دم بخود رہ گئی۔ اب پہلے سے زیادہ وہ جیک سے خوفزدہ ہو گئی تھی جیک باہر درخت کے نیچے لی ہوئی جیک پر جھولا جھول رہا تھا اور شرلی کو بلجیدی

سے دیکھ رہا تھا شرلی جیک کو دیکھ کر کوئی بھدھی نہیں ہوئی تھی کہ اسے کیسے مار دیا گیا اگر وہ فریج کا قاتل نہ ہوتا تو شاید شرلی کو بھدھی ہو جاتی لیکن اس سے شادی کرنے کے بارے میں وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ مرا ہوا تھا شرلی نے پردہ کھڑکی پر گر دیا اور خوف کے مارے کاپٹنے لگی تھوڑی دیر بعد شرلی نے پردہ سرکا کر دیکھا تو جیک ابھی تک وہاں موجود تھا شرلی نے دو بارہ پردہ آگے گر دیا شرلی نے ایسی سانس بھری اور ہاتھ میں ہاکی پکڑ لی شرلی نے سوچا وہ ڈر ختم کر کے بہت سے کام لے شرلی نے دروازہ کھولا اور باہر آگئی لیکن اب باہر جیک نہیں تھا شرلی ڈر گئی اور رد ہاکی ہو گئی وہ واپس جانے کے لیے پلٹی ہی تھی کہ جھولے کی آواز سن کر رک گئی شرلی نے ڈرتے ڈرتے پیچھے دیکھا تو جیک بیٹھا ہوا تھا شرلی خوفزدہ ہو کر بھاگ کر اندر آگئی اور گھر کا دروازہ بند کر دیا۔ شرلی شولنے کے لیے اپنے کمرے میں جانے لگی تھی کہ جیک کی آواز نے اسے رک دیا شرلی خوف کے مارے کاپٹنے لگی کیونکہ آواز اس کے پیچھے سے آئی تھی شرلی نے ڈرتے ڈرتے پیچھے مڑ کر دیکھا تو واقعی جیک کھڑا تھا شرلی دہشت کے مارے دوچار کے ساتھ لگ گئی۔

کیا چاہتے ہو تم چلے جاؤ یہاں سے پلیز جان چھوڑ دو میری میں تم سے شادی نہیں کر سکتی کیونکہ تم مردہ ہو شرلی نے چیخ کر کہا۔ شرلی کی بات سن کر جیک کا خون کھول اٹھا اور اس نے شرلی کو ہوا میں لٹکا دیا شرلی چیخ رہی تھی جیک اسے بھی ادھر اور بھی ادھر ہوا میں لہراتا رہا شرلی کی چیخ سگر جھوٹ کی خیند سے پیدا ہو گیا تھا وہ باہر آیا اس نے شرلی کو ہوا میں لٹکے اور سینے کھڑے جیک کو دیکھا تو وہ پہچان گیا تھا یہ یہ وہی ہے جو اسے گھدست دے کر گیا تھا جھوٹا ہوا جیک کے پاس آیا اور اس کے پیٹ میں دو تین کے مارے چھوڑ دو میری۔ لیکن کو چھوڑ دو شیطان کہیں گے میز اسے

ماشق یا قاتل

خونناک ڈائجسٹ 70

اپریل 2014

مارتے ہوئے پتھر ہاتھ۔

جموڑے چلے جاؤ یہاں سے پتھر جیک سے چھوڑ دو
شرلی چلائی جیک نے جموڑے کو اتنی زور سے پیچھے کی
طرف دھکا دیا کہ وہ محسوس پوری طاقت سے دیوار
کے ساتھ ٹکرایا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا جیک نے
شرلی کو چھوڑ دیا اور وہ زمین پر زحرام سے گر گئی۔ شرلی
نے اپنی پرواہ نہیں کی اور جموڑے کی طرف تیزی سے بھاگی
اس نے جموڑے کا سانس اور دل کی دھڑکنیں جیک کیس
شرلی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اسے اپنی بھائی کی
موت کا یقین ہو گیا تھا جموڑے کی آنکھیں ایسے کھلی ہوئی
تھیں جیسے مرنے سے پہلے کوئی بہت بھانک چڑ دیکھ
لی ہو شرلی کے سامنے جموڑے کی موت ہو گئی تھی شرلی خود کو
کو سننے لگی کہ وہ اپنی قربانی دے دیتی کہیں اس کی وجہ
سے اسکے بھائی کو قربان ہونا پڑا شرلی جموڑے کو گود میں
لے روتی رہی اور جیک کھڑا چپ چاپ دیکھتا رہا
شرلی نے جموڑے کو پیادے سے زمین پر رکھا اور غور غور
نظروں سے جیک کو گھورا شرلی جیک کے پاس لگی
اسے مارنے کی غرض سے شرلی کو اپنے سے دور رکھنے
کے لیے جیک نے اپنا صرف ایک ہی ہاتھ استعمال کیا
تھا کہ وہ بہت دور جا کر میز پر گر گیا اور میز کے شیشے
کریچی کریچی ہو گئے شرلی زخمی ہو گئی تھی کیونکہ کچھ شیشے
اسے بھی چبھ گئے تھے شرلی صدمہ کر کے وہ بارہا اٹھی
اور پھر جیک کے پاس لگی جیک نے پھر اسے اپنے
ہاتھ کا استعمال کیا اور شرلی دور جا کر دیوار سے پوری
طاقت سے ٹکرائی جیک چونکہ مر رہا تھا اس لیے اس
میں غیر معمولی طاقت تھی شرلی کا سر دیوار کے ساتھ
ٹکرا کر پھٹ گیا تھا اس میں اٹھنے کی سکت نہ رہی تھی
اور اس کی آنکھیں دھندلی ہونے لگیں اور پھر وہ بے
ہوش ہو گئی۔

شرلی کی جب آنکھ کھلی تو وہ سر پیر پر پڑی تھی
اس کے ہاتھ پر جیک جگ سفید پٹیاں بندھی ہوئی

تھیں شرلی کے چہرے میں سے کسی نے پولیس کو
اطلاع دی تھی پولیس آئی اس نے فریج کے کمرے
دیکھنے کے لیے جموڑے کو بھی دنگا دیا شرلی کی سانسیں چل رہی
تھیں اس لیے اسے فوراً ہسپتال پہنچایا گیا شرلی کی
آنکھوں میں آنسو تھے اس کی آنکھوں کے سامنے اس
کے بھائی کا چہرہ محسوس رہا تھا شرلی نے دائیں جانب
دیکھا تو جیک شیشے کی دیوار کے پیچھے کھڑا اسے دیکھ
رہا تھا شرلی کو اس کی شکل دیکھ کر حسرت آگیا وہ بھی تو اس
کے جسم سے نہیں اٹھی اس نے اپنے زخموں کی پرواہ
نہیں کی اور دم سے باہر آگئی شرلی میری بات سنو
جیک نے کچھ کہا چاہا کہ شرلی نے اسے زور سے
دھکا دیا وہ شرلی کے پیچھے لپکا شرلی نے ہسپتال کی پانچ
منزل عمارت سے چھلانگ لگا کر خود کشی کر لی اور جیک
دم بخور رہ گیا شرلی جیک کا ہونا نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ
اس کے بھائی جموڑے اور لریجک کا قاتل تھا اور دوسرا شرلی
ساری زندگی اس کے بوجھ کے ساتھ نہیں جی سکتی تھی
کہ وہ جموڑے اور فریجک کی موت کی ذمہ دار ہے تیسرا
شرلی ایک مرے ہوئے شخص سے شادی کرنے کا
سوچ بھی نہیں سکتی تھی پہلے پہل شرلی کو بچھتا رہا ہوا کہ
اگر وہ خود کو قربان کر کے جان جاتی تو وہ دونوں تو
سلامت رہتے لیکن اب ایسا سوچنے کا کوئی قاعدہ
نہیں تھا شرلی کو جیک سے اس قدر نفرت تھی کہ اس
نے جیک کی آنکھوں کے سامنے اپنی زندگی خود ختم
کر دی جیک صدمہ سے بچے شرلی کے مردہ جسم کو دیکھ
رہا تھا جس کے ارد گرد ایسے نفس پولیس اور دیگر لوگ جمع
ہو گئے تھے جنوں کسی بھی چیز کا اچھا نہیں ہوتا وہ محبت کا
ہو یا نفرت کا دونوں کا انجام براسی ہوتا ہے۔
قارئین کرام کسی بھی میری کہانی آپ کی رائے
کا انتظار کروں گی اگر میری حوصلہ افزائی ہوئی تو پھر
مزید لکھنے کی کوشش کروں گی۔

جادوگر اور معصوم مخلوق

۔۔۔ تحریر: درینا محمود قریشی۔ میرپور خاص

دونوں نے ہی کنویں میں چھلانگ لگا دی۔ دہشت نے اپنی جیب میں سے دو بال نکال لیا تھا اور اپنے ناک پر رکھ لیا تھا۔ تاکہ بدبو کی وجہ سے اس کا ناک بند نہ ہو جائے۔

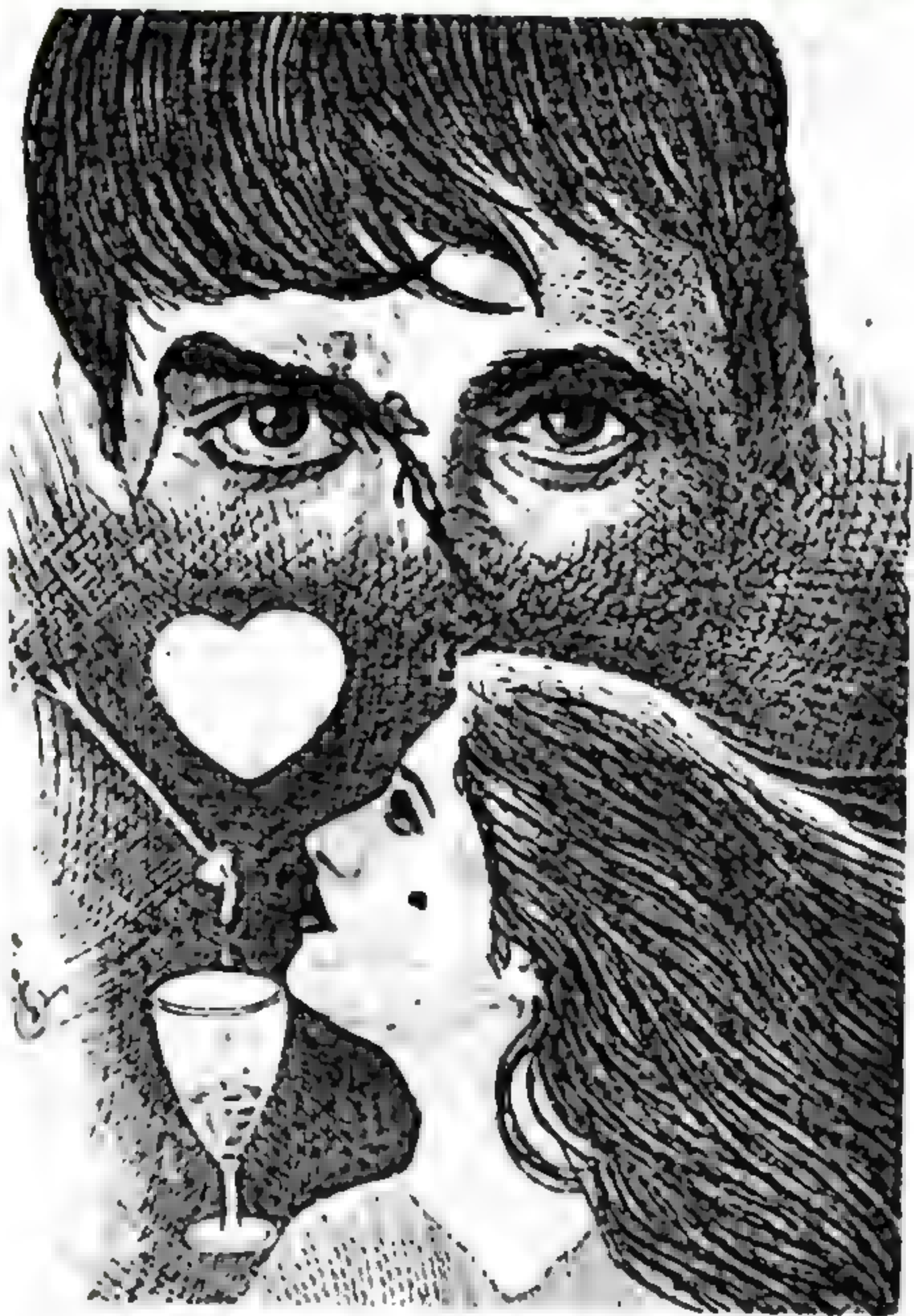
کنویں میں اترنے کے بعد وہ دونوں ایک طرف جانے لگے جیسے ہی وہ کچھ آگے گئے تو دہشت پر انسانی ہڈیاں گرنے لگیں یہ منظر دیکھ کر وہ گھبرا سا گیا اور خود کو بچانے لگا جو بھی ہڈی پھٹ گئی ایک ڈھانچہ بن جاتی اور پھر وہ ڈھانچہ دہشت کی طرف بڑھنے لگتا جاتا۔ پہلے تو وہ یہ سب کچھ دیکھ کر ڈر گیا تھا لیکن بعد میں اس نے بہت پیہر کی اور پاس پڑا ہوا ایک پتھر اٹھا کر ان ڈھانچوں پر اچھال دیا۔ پتھر کے گلتے ہی اس کے سامنے آنے والے تمام ڈھانچہ ہڈیوں میں پھٹ گئے۔ اور پھر جڑنے لگے دہشت نے یہ سب دیکھا تو جلدی سے آیت الکرسی پڑھنے لگا۔ اور آیت الکرسی پڑھ کر سب پر پھونکیں مارنے لگا اس کے ایسا کرنے کی دہشتی کھانچوں کو آگ لگنے لگی اور وہ جل کر راکھ ہو گئے۔

دہشت پھر آگے بڑھنے لگا تین فٹ کی بڑھیا دہشت کی طرف بڑھنے لگی اس کی زبان سناپ لٹا چکی اور اس کا چہرہ بھی بہت سی ڈرنا تھا دہشت نے اس کو دیکھا تو دہشت کو وحشت آنے لگی اس کا دل بے قابو ہونے لگا اس نے چڑیل کے منہ پر پتھر دے مارا۔ وہ چڑیل غرائی اور دہشت پر جھپٹ پڑی اور دہشت کی گردن میں کسی زبان پیٹ دی دہشت زمین پر گر گیا اور اس کا دم پھٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اچانک دہشت نے گلے کا درد شروع کر دیا۔ اس کے ایسے کرنے کی دہشتی کہ چڑیل بھی مار کر پھینچے بہت گئی۔ دہشت جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور تیز تیز آواز میں گلہ پڑھنے لگا۔ کنویں میں ہر طرف افراتفری پھیل گئی اور وہ چڑیل زمین میں جھنس گئی۔ دہشت نے گلے کا درد زبان پر جاری رکھا یکدم ایک بڑا ڈھانچہ اس کے سامنے آیا تو ساوتری نے کہا۔

دہشت بھی بے وہم و گشیاں باپا۔ جس نے یہ سب کچھ کیا ہے جس نے مجھے اس حال تک پہنچایا ہے۔ دہشت نے اسے قہر آنسوؤں سے دیکھا اور کہا۔ تیرا کھیل ختم ہو گیا ہے اب تو زندہ نہیں رہے گا۔ ایک سنسنی خیز نورا ماؤ کی کہانی۔

دسمبر کی آخری رات تھی اور موسم بھی بہت خوشگوار تھا چاند ستارے تو جیسے آسمان کی کالی سیاہ چاند اور چاند کے سہارے تھے ہر طرف تاریکی اور خاموشی کا راج تھا اگر کوئی بھی گرتی تو ماحول میں ایک عجیب سا شور کر دیتی تھی سردی بھی شدید ہو رہی تھی لوہوں کا ٹمٹم تھا پر چڑیا بھی نظر نہیں آ رہی تھی سب اپنے اپنے آرام میں تھے اور نئے سال کی خوشی مانتے

کے لیے بے تاب تھے حیرے حیرے کے پکوان چائے کافی سب لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دہشت بھی اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا اور کار میں ڈرائیونگ کرتے وقت گانے سن رہا تھا تاکہ وقت جلدی گزر جائے پر آج تو لگتا تھا جیسے وقت بھی ختم ہو گیا ہو جس سڑک پر دہشت کی کار اپنی رفتار سے دوڑ رہی تھی



وہ سڑک دائیں طرف ایک عریضی اور عریضی کے پاس ہی قبرستان تھا اور قبرستان کے درمیان میں کتوں تھا وہاں کے علاقہ میں کوئی بھی نہیں جاتا تھا لوگوں کا یہ کہنا تھا کہ کتوں میں اثرات ہے ایک چیل کا سایہ ہے جو بھی وہاں جاتا ہے لوٹ کے نہیں آتا یہ قصداً نہیں لے بھی سکتے تھے پر دانش بہادر انسان تھا وہیے دانش دوسرے راستے سے آتا جاتا تھا پر آج اسے جلدی گھر جاتا تھا اس لیے دانش نے اس سڑک کا انتخاب کیا تھا پر دانش اب سوچ رہا تھا کہ اس سے تو مجھے اس راستے سے ہی ملے جانا چاہیے تھا یہ سڑک تو بہت لمبی لگ رہی ہے دانش سڑک سننے کے باوجود بھی انہماکے خیالوں میں گم تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے دانش کی کار کا نائز پھٹ گیا دانش نے کار کا شیشہ پیچے کیا اور باہر جھانکنے لگا سرد اور ٹھنڈی ہوائ نے دانش کا استقبال کیا دانش کے پورے جسم میں کھکی سی دھڑکی جب دانش کچھ سنبھلا تو وہ کار سے باہر آ گیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا پر ویرانی خاموشی اور قبرستان کے علاوہ ایسے کچھ نظر نہیں آیا کلائی میں ہانسی جیتی گھڑی پر جب دانش نے نظر ڈالی تو پوچھنے والے بارہ بج رہے تھے دانش نے اپنا سواکل نکالا کہ گھر اطلاع کر دے پر کوئی قاعدہ نہیں ہوا کیونکہ سواکل میں سیٹ ورک کا مسئلہ تھا دانش نے اپنا سواکل واپس جب میں رکھ لیا پھر اس نے سوچا کہ نائز بدلنے میں ڈیڑ گھنٹہ تو لگے گا صرف دانش کار سے ٹپک لگائے کھڑا تھا اور سگریٹ جلائے کٹھن بھرنے لگا دانش کو ایسے ماحول سے ڈر نہیں لگ رہا تھا اسے بس یہ فکر تھی کہ آج پھر دبکریٹ پیلے گا اس کی ماں انتظار کر رہی ہوگی دانش چوبیس بجیں سال کے قریب تھا قاعدہ بھی چھ لٹ اور جسامت بھی ابھی بھی پر اس نے مطلع کر دیا تھا بولا۔

مجھے ابھی نہیں کرنی شادی خیر سب لڑکیوں کے ساتھ ہی اس کی ماں بھاری بھی چپ ہو گئی دانش نے جب سگریٹ ختم کی تو وہ کار کی ڈکی میں سے کچھ

ضروری سامان نکالا اور نائز بدلنے لگا دانش نے جسے ہی نائز کو ہاتھ لگا یا حیر ہوا میں اور آندھی چلنے کی دھڑکتوں کی آواز میں خوفناک لگ رہی تھی اور بے تحاشہ مٹی اڑ رہی تھی نہ چاہتے ہوئے بھی دانش نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے جب ہوا کچھ تھکی تو دانش نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا دیے اور آنکھیں مسلتے ہوئے سامنے دیکھنے لگا جہاں کوئی آ رہا تھا پہلے تو دانش نے اپنا وہم سمجھا پھر غور سے دیکھنے لگا۔

وہاں سے دانش میں ہی کوئی آ رہا تھا پر کون تھا چند قدم کا فاصلہ تھا جب دانش کے سامنے آ گئی دانش اس کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا جب وہ دانش کے آگے گھڑی تھی لال ساڑھی میں ملیوں آنکھوں میں کاجل اور چہرے پر کچھ نہیں ملے آواز میں جو کمر سے بھی پیچے کھنٹوں کو چھو رہی تھیں اور بالکل سیاہ تھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی ناکن مست ہو کے مانع رہی ہو دانش نے اس کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا وہ ٹکے پاؤں تھی دانش کو بڑا تعجب ہوا پردہ کی جسے جیسا کھڑا ہوا اور اس کی دیکھنا ہر چہ سیکنڈ ہی گزرے تھے کہ وہ لڑکی ہا پچھے کہنے دانش کی کار کا نائز بدلنے لگی دانش کو تو جیسے چپ ہی لگ گئی تھی وہ بس اس حینہ کو ہی دیکھے جا رہا تھا پانچ منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ اس لڑکی نے نائز بدل دیا اور پانی سامان ڈکی میں رکھ کے اس سے متزلزل دی جہاں سے وہ آئی تھی جہاں ہواؤں کا زور پھر شروع ہو گیا تھا مٹی پھراڑنے لگی پردہ لڑکی کو کچھ ہی فرق نہیں پڑ رہا تھا وہ سیدھی چلتی جا رہی تھی دانش اپنی آنکھیں مسل رہا تھا جب مٹی ختم ہو گئی تو دانش نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہاں دانش کے علاوہ کوئی بھی نہ تھا حیرت زدہ دانش چاروں طرف دیکھنے لگا۔

جب کوئی نظر نہیں آتا تو اب اس ہو کے کار میں بیٹھ گیا اور کاما اشارت کر دی کچھ ہی دیر میں کار دانش کے گھر کے باہر گھڑی تھی دانش نے کار گیران میں گھڑی کی اور ڈرائیبل بجائی ایک ہی منٹ میں دروازہ کھل گیا

آج پھر تم اتنی دیر سے آئے ہو تم دیکھا ہے تم نے دانش نے ماں کے سامنے کان پکڑ لیے اور سوری بولنے لگا ماں بھی بچے سے بہت محبت کر لی تھی اس لیے دانش کو گلے سے لگالیا۔

دانش کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اس کے بارے میں اس نے کچھ نہیں بتایا سب نے کھانا کھایا اور دانش اپنے کمرے میں چلا گیا دانش کی ماں اور ایک بہن دو دونوں ایک ہی کمرے میں سوتے تھے دو منزل گھر صرف پونہ تین افراد رہتے تھے دانش اپنے بیلے پر لیٹا ہوا محبت کو دیکھنے لگا دانش کی آنکھوں سے تینہ کونوں دور کی دانش جب بھی سونے کی کوشش کرتا وہی حسین لڑکی اس کی آنکھوں میں آ جاتی دانش خود بھی پریشان تھا کہ وہ کہیں سوچ رہا تھا اس کے بارے میں ایسی گفتگوں میں دانش کی آنکھ لگ گئی اور دانش خواب غمگین کے حشرے لوتے لگا۔ صبح جب وہ نیند سے بیدار ہوا تو سات بج رہے تھے دانش دس بجے آفس جاتا تھا اور نو بجے الٹا تھا پر آج وہ خود حیران تھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ وہ آج اتنی جلدی کیسے اٹھ گیا ہے۔ وہ باہر سیر کرنے لیے نکل گیا اور صبح سے لطف اندوز ہوتا رہا آج وہ افسوس کرنے لگا کہ وہ ہمیشہ دیر سے کیوں الٹا تھا اسے جلدی الٹنا چاہیے تھا تاکہ صبح کی ہواؤں اور تازے مناظر کو دیکھ سکے وہ ہمیشہ ان نظاروں سے محروم رہ جاتا تھا۔

دانش کی امی نے اتنی جلدی دانش کو چہل قدمی کرتے ہوئے دیکھا تو وہ بھی حیران رہ گئی۔ اور اس سے صبح اٹھنے کی وجہ جاننے لگی وہ بھانے کن خیالوں میں کھویا ہوا تھا ماں کی آواز سن کر وہ چونک گیا۔ اور ماں کو دیکھنے لگا اور سال منول سے کام لینے لگا وہ امی آفس میں کام زیادہ تھا اس لیے آج جلدی آفس جانا ہے ٹھیک ہے بیٹا چلو میں ناشتہ لگا دیتی ہوں تم تیار ہو جاؤ دانش جلدی سے تیار ہوا اور ماں نے تب

تک ناشتہ لگا دیا اس نے جلدی سے ناشتہ کیا اور گاڑی میں بیٹھ کر وہ گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ اسی راتے آفس کی طرف چل پڑا جہاں رات کو اس کے ساتھ ساتھ فٹن آقا تھا وہاں قبرستان تھا جہاں درخت ایسے دکھائی دے رہے تھے جیسے دیو کھڑے ہوں دانش ایک نظر درخت پر ڈالتا ہوا آگے بڑھ جاتا ایک درخت جو قد میں چار فٹ تھا اور چوڑائی میں تقریباً بیس فٹ ہوگا ہر شاخ پر ہزاروں کی تعداد میں بچے لگے ہوئے تھے اس لیے وہ درخت بہت گھٹا تھا دانش اس درخت کے حسن میں کھویا ہوا تھا اور بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا پھر اس نے کارواں پیچھے کی اور کار سے اتر کر درخت کے پاس گیا اس کا شک یقین میں بدل گیا اور درخت کے نیچے ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی جس نے لال ساڑھی پہنی ہوئی تھی اور گٹھنوں پر سر رکھ کر ہاتھوں میں سمیٹ رکھا تھا اس حسینہ کی زلفیں زمین کو چھو رہی تھیں اور اس کا ہر راجسم زلفوں سے اٹھکا ہوا تھا صرف ہاتھ کی پشت اور پاؤں نظر آ رہے تھے دانش اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا لیکن اس حسینہ پر اس کے آنے کا کوئی بھی اثر نہ ہوا وہ ایسے ہی بے خیالی میں بیٹھی رہی تھی دانش کی لمحات سے اس کو دیکھتا رہا پھر بولا۔

اے لڑکی تم اس قبرستان میں کیوں آئی ہو کل رات بھی میں نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ حسینہ ہاتھیں جھپکائے دانش کو دیکھنے لگی دانش نے اس سے نظریں چرائیں دانش کو ایسا لگا جیسا وہ کوئی نشہ زدہ ہو دانش پھر بولا میں تم سے بات کر رہا ہوں سن رہی ہو ناں یا پھر بہری ہو کالی دیر تک وہ لڑکی خاموش رہی پھر دوبارہ دانش کے اشارے کو دیکھنے لگی دانش یہ سب دیکھ کر پریشان ہو گیا اور پھر تقریباً چلا یا۔ گوئی ہو گیا۔ مگر وہ لڑکی کچھ نہیں بولی اور دانش کو دیکھتی رہی دانش بھی اس کے ساتھ درخت کے قریب ہی بیٹھ گیا وہ سوچنے لگا کہ کہیں ی کوئی چیز تو نہیں ہے پھر وہ خود ہی خواب دیتا کہ ارے نہیں یار چڑھیں تو رات میں

نکلتی ہیں دانش اپنی سوچی میں بہت تھا کہ وہ لڑکی زور
 زور سے رونے لگی سارے کیا ہوا نہیں میں انسان
 ہوں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اس
 لڑکی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے دانش نے اس
 کے آنسو صاف کئے اور بولا۔

مجھے تم اپنا دوست سمجھ کر ہر بات بتاؤ کہ کیا بات
 ہے تم یہاں کیوں بیٹھی ہو اور وہ کیوں رہی ہو وہ لڑکی
 کچھ بڑا موٹا رہی پھر بولی۔

مجھ کا نام سادہ تھی ہے میں اپنے ماما چاچا کی ایک
 بی اولاد میں بھری ماما چاچا جی کہ میں منہ کی بیماری
 بنوں پر میں کالا جادو سیکھتا چاہتی تھی اور بہت بڑی
 جادوگر بنا چاہتی تھی بچپن سے ہی میں کوئی نہ کوئی
 جادو سیکھنے میں لگی رہتی تھی جب میں نو برس کی تھی تو ایک
 فقیر صدائیکہ دیتا ہوا ہماری گلی میں آیا کہ بھوان کے
 نام پر کچھ دو میں نے ایک بروٹی اور سبزی اس کو دے
 دی اس کا حلیہ جادوگروں جیسا تھا کالے رنگ کا چولہ
 پہنا ہوا تھا ہاتھ میں بڑے بڑے موتیوں والی کاتھ مالا
 تھی اور گلے میں بھی لگی ہوئی تھی جس میں چھوٹی
 چھوٹی کھوپڑیاں پر ڈکی ہوئی تھیں اور پانچوں انگلیوں
 میں گیسپ قسم کی انگوٹھیاں پہنی ہوئی تھیں چہرے سے
 وحشت نکلتی تھی اس کے قریب نہ گئی اور میں نے کہا
 بابا آپ کو کالا جادو آتا ہے۔

وہ مجھے سرخ سرخ آنکھوں سے گھورنے لگا میں
 سہم گئی پھر جب اس نے بولا۔

تم سیکھتا چاہتی ہو تو میں نے فوراً ہاں کہہ دی
 اور بے تکلف بات کرنے لگی پھر اس بابا نے مجھے ایک
 موتی دیا اور بولا۔

یہ موتی کو رات بارہ بجے غور سے دیکھنا اور گھر
 میں اس کے بارے میں کسی کو نہیں بتانا میں نے ایسا
 ہی کیا وہ موت لے کر گھر آگئی کھانا کھایا اور رات کا
 انتظار کرنے لگی جب رات کے بارہ بجے تو میں نے وہ
 عمل دہرایا اس موتی کو تسلی پر رکھ کر دیکھنے لگی مجھے ایسا

لگا جیسے میں اس موتی کے اندر داخل ہو گئی ہوں یہ ایک
 دیران جنگل تھا میں چلتی رہی ہر طرف ویرانی سی ویرانی
 تھی اور قبرستان شروع ہو چکے تھے حیرت کی بات یہ
 تھی کہ میں رات میں آتی تھی پر وہاں پر دن تھا
 میں مایوسی سے ایک جگہ بیٹھ گئی مجھے چاہتے اس بابا کی
 آواز سنائی دی۔

وہ گھومتی چلتی جاؤ اسی طرف۔ میں پھر چلنے لگی
 مجھے سامنے ایک کنواں دیکھائی دیا مجھے خیال بھی
 بہت لگی ہوئی تھی میں نے کنوین کی طرف رخ کیا
 جب میں نے کنوین میں جھانک کر دیکھا تو
 اندھیرے کے سوا کچھ بھی دکھائی نہیں دیا میں واپس
 جانے لگی تو مجھے کنوین میں سے آواز سنائی دی اس
 کنوین میں کود جاؤ میں نے ڈر کے مارے چار قدم
 دور ہوئی پھر آواز سنائی دی اور دست چھبیں کچھ
 نہیں ہوگا کود جاؤ میں نے آنکھوں کو بند کیا اور کنوین
 میں کود گئی آنکھیں کھول کر مجھے پھر آواز سنائی دی تو
 میں نے آنکھیں کھول دیں الف بھوان وہاں اتنی بدبو
 چھاری تھی کہ میرا ناک بند ہونے لگا میں نے ادھر
 ادھر دیکھنا شروع کر دیا جہت پر کانٹے لگے ہوئے
 تھے جن میں مردہ آدمی عورتیں اور ان کے اعضاء لٹک
 رہے تھے میری چپا نکل گئی اور میں بے ہوش ہو گئی
 جب مجھے ہوش آیا تو میں کالے سے پھر پر لپٹی ہوئی
 تھی اور میرے چاروں طرف کھوپڑی لٹا چراغ روشن
 تھے میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی میرے قریب وہی بابا
 آیا اور بولا۔

تمہیں جادو سیکھنا ہے ناں تو پہلے تمہیں اپنا رخت
 کرنا ہوگا میں نے کہا میں کیسے کروں رخت۔ وہ بولے
 میں جو جو تم کو کرنے کے لیے دوں گا تمہیں وہی کرنا
 ہوگا میں نے کہا۔

نیک سے میں دیا ہی کروں گی جیسے آپ کہیں
 گے۔ بابا نے ایک کھوپڑی اٹھائی اور اپنی انگلی کاٹ کر
 اس میں لگادی کھوپڑی پوری خون سے گھر گئی بابا نے

اپنی انگلی پر پھونک ماری تو اس میں سے خون آنا بند ہو گیا پھر بابا نے وہ کو چڑی مجھے تمہاری اور بولے۔
 یہ سچ میں ایک نظر اس کا لے خون کو دیکھا اور پھر پیتے سے منع کرنے لگی بابا نے کہا۔

سادری ایسے تم خون نہیں پیو گی تم یہ سمجھو کہ بڑے بڑے عامل میرے خون کے پیاسے ہیں اس خون میں بہت طاقت ہے اس کی ایک ایک پوند میں طاقت ہے اور چادو رکھا ہے تم جب اس خون کو پیو گی تب تمہیں پتہ چلے گا اس کی طاقت کا میں نے آنکھیں بند کر کے وہ سارا خون پی لیا اس کو پیتے کے بعد مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میرے اندر جان پھونک دی ہو اور مجھے رنجی نہیں لگ رہا تھا مجھے بھوک ستانے لگی میں نے ارد گرد بھرا اور اسی تھ مجھے مردہ انسان ہی نظر آئے۔

ہم بندہ ہیں اس لیے بڑی خود ہیں ہم انہیں کو بھی ہاتھ نہیں لگاتے پر میں نے انسانوں کے مردہ وجود پر نظر ڈالی تو انہوں نے زبان پھیری اور لپک کے انسان کے احتیاطی نوع کو بچ کر کھانے لگی جب میرا پیٹ بھر گیا تو میں ہٹ گئی میں چھ سال سے انسان گوشت اور انسانی خون پی رہی تھی دن میں اپنے گھر نوبی اور رات کو میں اس کنویں میں گھر والوں کے سامنے تھوڑا بہت دال روٹی کھاتی اور باہر جا کر اپنی کردہ جی تھی مجھے بڑی دال روٹی میں ذائقہ نہیں آتا تھا پھر رات میں دل بھر کے گوشت کھاتی خون پیتی اور ایک دن میں نے بابا سے فرمائش کی کہ وہ مجھے اب چادو سکھائے بابا نے کہا۔

چادو تو میں سکھا دوں گا پر تجھے اگلے ساتھ رہنا ہو گا اس کنویں میں۔

پہلے تو میں نے سوچا پھر ہاں کر دی اور کنویں میں رہنے لگی میرے گھر والوں کا مجھے آج تک پتہ نہیں چلا کہ وہ بابا نے مجھے ہر طرح کا چادو سکھا دیا ہے مجھے کس جانے نہیں دیتے خود تو کنویں میں رہتے

ہیں اور مجھے اپنے کام میں استعمال کرتے ہیں میں ہر رات کو ایک آدمی اپنے حسن کے جال میں پھنسا کے کنویں میں لے جاتا ہوں اور ایک مردہ انسان پھر بابا اور میں دونوں مل کر کھاتے ہیں کل رات بھی میں نے ہی تمہاری کار کا دائرہ بچھ کر کیا تھا اور میرا ارادہ یہی تھا کہ تمہیں بھی کنویں میں لے جا کے کھاؤں پر جب میں نے تمہیں دیکھا تو دیکھتی ہی رو گئی اور تمہیں کھانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ بابا کو علم سے پتہ چل گیا کہ میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں اور بابا نے کہا ہے کتاب تو دیکھو ہو جائے تمہیں اس لڑکے کا ہی خون پینا ہے پر میں ایسا نہیں کر سکتی ہوں کل مجھ بابا نے مجھے لادیت دی گئی میرے جسم پر گرم گرم تیل پھینک دیا تھا لہذا اب بھی وہی لڑکی ہے کہ بد طرح چادو دہتے بے جا ہنسنے کروں گا وہ لڑکی جب ہوگی تو راتیں حرکت سے ایسے دیکھنا رہ گیا دال کے منہ سے نکلا تم۔ تم آدم خور ہو۔ تمہیں شرم نہیں آتی ہے انسانوں کا گوشت کھاتے ہوئے دال اس لڑکی کو خوب ستا رہا تھا اور وہ لڑکی شرمندہ ہی گردن جھکائے ہوئے سن رہی تھی۔

تم جیسا چاہو گے میں دیا ہی کروں گی تم بس اس سونیش بابا سے میری جان پیڑاؤ سادری دالیں کے پیروں میں گر کر روٹنے لگی۔ دالیں نے اسے خود سے دور کیا اور کہا۔

میں تمہاری مدد کروں گا اس بابا کے تو میں دانت توڑ دوں گا لیکن سزا تمہیں بھی دوں گا۔
 ہاں ہاں مجھے جو مرضی سزا دے دنیا میں جیتا بھی نہیں چاہتی ہوں میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں مجھے تمہاری دی ہوئی سزا اچھو رہے دالیں اس کے مصحوم چہرے کو دیکھنے لگا۔ اور سوچتے لگا کہ کتنی مصحوم ہے لیکن کتنی ظالم ہے کہ ایک انسان ہو کر بھی انسانوں کا گوشت کھاتی ہے انسانوں کا خون پیتی ہے۔ وہ

یہ۔۔۔
 تمہاری سزا تو میں تمہیں بعد میں دوں گا پہلے

میں اس جادوگر کا خاتمہ کروں گا میں اس کو زندہ نہیں
 چھوڑوں گا۔ بس تم مجھے اس کنویں میں لے چلو۔
 دانش وہ تو میں تمہیں لے چلوں گی لیکن
 تمہارے پاس تو کوئی بھی ہتھیار نہیں ہے تم نہیں
 جانتے ہو کہ اس کے پاس کتنی طاقتیں ہیں وہ ایک
 منع سے پہلے تمہارے خاتمہ کر دے گا۔ تم اس کا
 سامنا کیسے کر سکتے ہو تمہارے پاس کوئی جادو بھی نہیں
 ہے۔ اس کی بات سن کر وہ بولا۔

سادری میرے پاس نورانی طاقتیں ہیں
 میرے ساتھ قرآن پاک کی طاقت ہے خدا کی طاقت
 ہے اور جس کے ساتھ خدا ہوتا ہے اس کو کوئی بھی
 نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے بڑے سے بڑے جادوگر
 اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہیں بس مجھے اس کے
 پاس لے چلو پھر دیکھنا میرا کام۔ اس کی باتیں سن کر
 سادری شرمندہ سی ہو گئی۔ اور بولی۔

لٹک ہے چلو میرے ساتھ اتنا کہ کر وہ اٹھ گئی
 اور دانش بھی اٹھ گیا اور پھر دونوں چلنے لگے۔ جلدی
 وہ اس کو لے کنویں کے پاس جا پہنچی وہ اتنی جلدی
 وہاں کیسے پہنچی یہ سب دانش جان نہ سکا تھا۔ دانش یہ
 ہے وہ کنواں۔ جس میں وہ جادوگر رہتا ہے جہاں میں
 اس کے ساتھ رہتی ہوں سادری نے سب کچھ بتایا۔
 ہمیں اس کنویں میں اترنا ہو گا دانش نے کہا اس
 نے کنویں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں اترتے ہیں۔

اتنا کہ کر دونوں نے ہی کنویں میں چھلانگ
 لگا دی۔ دانش نے اپنی جیب میں سے دو مال نکال
 لیا تھا اور اپنے ناک پر رکھ لیا تھا۔ تاکہ ہری کی وجہ سے اس
 کا ناک بند نہ ہو جائے۔

کنویں میں اترنے کے بعد وہ دونوں ایک
 طرف چالے گئے جیسے ہی وہ کچھ آگے گئے تو دانش پر
 انسانی ہڈیاں گرنے لگیں یہ مہر دیکھ کر وہ گھبرا سا گیا
 اور خود کو بچانے لگا جو بھی ہڈی نیچے گرتی ایک ڈھانچہ

میں جاتی اور پھر وہ ڈھانچہ دانش کی طرف بڑھنے لگ
 جاتا۔ پہلے تو وہ یہ سب کچھ دیکھ کر ڈر گیا تھا لیکن بعد
 میں اس نے بہت جلدی کی اور پاس بڑھا اور ایک پتھر
 اٹھا کر ان ڈھانچوں پر پھینکا دیا۔ پتھر کے گرتے ہی
 اس کے سامنے آنے والے تمام ڈھانچے ہڈیوں میں
 گھر گئے۔ اور پھر چڑھنے لگے دانش نے یہ سب دیکھا
 تو جلدی سے آہٹ اٹھ کر پڑھنے لگا۔ اور آہٹ اٹھ کر
 پڑھ کر سب پر پھونک مارنے لگا اس کے ایسا کرنے
 کی دیر بھی کہ ڈھانچوں کو آگ لگنے لگی اور وہ جل کر
 راکھ ہو گئے۔

دانش پھر آگے بڑھنے لگا تین لمٹ کی بڑھیا
 دانش کی طرف بڑھنے لگی اس کی زبان سانپ لڑھی
 اور اس کا چہرہ بھی بہت ہی ڈرانا تھا دانش نے اس کو
 دیکھا تو دانش کو وحشت آنے لگی اس کا دل بے قابو
 ہونے لگا اس نے چلنے کے منہ پر پتھر دے مارا۔ وہ
 چلنے خرابی اور دانش پر جھپٹ پڑی اور دانش کی
 گردن میں بھی زبان پیٹ دی دانش زمین پر گر گیا
 اور اس کا دم گھٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں
 اچانک دانش نے گلے کا درد شروع کر دیا۔ اس کے
 ایسے کرنے کی دیر بھی کہ چلنے چھا مار کر پیچھے ہٹ گئی۔
 دانش جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور تیز تیز آواز میں گلے
 بڑھنے لگا۔ کنویں میں ہر طرف افراتفری مچیل گئی اور وہ
 چلنے زمین میں گھس گئی۔ دانش نے گلے کا درد زبان
 پر جاری رکھا یکدم ایک بوڑھا شخص کالے لباس میں
 اس کے سامنے آیا تو سادری نے کہا۔

دانش یہی ہے وہ ہو کیش بابا۔ جس نے یہ سب
 کچھ کیا ہے جس نے مجھے اس حال تک پہنچایا ہے
 دانش نے اسے قہر آلود نظروں سے دیکھا اور کہا۔ تیرا
 کھیل ختم ہو گیا ہے اب تو زندہ نہیں رہے گا۔ اتنا کہ
 کر وہ بوڑھے پر جھپٹ پڑا جادوگر نے کچھ بڑھ کر
 دانش پر پھونکا لیکن دانش کی زبان پر گلے کا درد جاری
 تھا جس وجہ سے اس پر کوئی بھی اثر نہیں ہوا ہاتھ دانش

جادوگر اور معصوم بچوں

خونناک ڈائجسٹ 78

اپریل 2014

کی نظر ایک طرف چڑھے ہوئے ایک منبر پر چڑی۔ جس سے موکیش انسانی جسم اور مردوں کو کاٹ کر کھاتا تھا دانش نے وہ منبر اٹھایا اور بابا پر وار کرنے لگا دانش نے موکیش کے بازو پر وار کر دیا پر چند قطرے خون کے نکلے اور پھر زخم بند ہو گیا۔ یہ دیکھ کر دانش کچھ حیران ہو گیا لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور اس کے پیٹ پر اس کے جسم پر وار کرنے لگا۔ لیکن اس پر کوئی بھی اثر نہیں ہوا ہاتھ وہ بدستور اس کے سامنے کھڑا تھا اس کی سرخ آنکھیں دانش کو گھور رہی تھیں دانش کچھ خوفزدہ تھا لیکن ہمت نہیں ہار دیا تھا اس نے ایک وار اس کی گردن پر کر دیا۔ اس کے اس وار سے اس کی گردن ایک ہی وار میں کٹ کر ایک طرف جا گری اور اس کا دھڑ ایک طرف گر گیا۔ پھر وہ دھڑ اٹھا اس نے ایک طرف چڑھے ہوئے اپنے سر کو اٹھایا اور اپنی گردن پر رکھ دیا اس کا سر جڑ گیا۔

یہ سب دیکھ کر دانش نے صرف حیران ہوا ہاتھ ہلکے خوفزدہ بھی ہوا تھا کہ یہ سب کیا ہوا ہے وہ لڑتے لڑتے تھک گیا تھا۔ اس میں اب لڑنے کی ہمت نہ رہی تھی۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ اس بوزے کو کیسے مارے اس کے سب حربے ناکام ہو چکے تھے۔ تب اسے ساتری کی آواز سنائی دی۔ دانش اس کے پیر کا دائیں انگوٹھا کاٹ دو یہ خود بخود رہ جائیگا۔

یہ سننا تھا کہ دانش کو کچھ حوصلہ ہوا اس نے پھر سے اس پر وار شروع کر دیئے لیکن موکیش اس کے ہر وار سے بچتا جا رہا تھا۔ پھر موکیش نے ایک کھوپڑی اٹھا کر دانش کو دے ماری دانش لڑکھڑا کر ایک طرف جا کر۔ نیچے گر جاتا تھا اس نے موکیش جادوگر کا انگوٹھا کاٹ دیا۔ یہ کام اس نے بہت ہی بھرتی سے کیا تھا اس کے ایسا کرنے کی دیر تھی کہ موکیش جادوگر کے منہ سے ایک بھیا تک نچل بلند ہوئی۔ اور وہ ادھر ادھر بھاگنے لگا اس کے جسم کو آگ لگتی جانے لگا وہ جلتے لگا

اور پھر کچھ ہی دیر میں اس کا اڑھانچہ وہاں موجود تھا۔ دانش یہ سب دیکھ رہا تھا اس کو اپنی کامیابی پر بہت خوشی ہو رہی تھی ساتری اس کے پاس آئی۔ اور بولی۔ دانش تم نے اس کو مار کر لوگوں کو ایک ظالم کے ہاتھوں نجات دلا دی ہے لیکن اب میرے لیے کیا سزا ہے مجھے بتاؤ میں تمہاری سزا بھگتنے کو تیار ہوں دانش نے اسے ایک گہری نظر سے دیکھا اور کہا۔

تمہاری سزا یہ ہے کہ تم مجھ سے شادی کرو گی۔ اور اپنا مذہب بدل لو گی لیکن اس کے لیے میں تم کو مجبور نہیں کروں گا اگر تم شادی کرنے کو تیار ہو تو جب تم کو یہ کہنا ہوگا۔

ساتری بولی میں ایسا کرنے کو پوری طرح تیار ہوں مجھے خوشی ہوئی ہے کہ تم نے مجھے اپنانے کی خالی بھرتی ہے ورنہ موت کی سزا بھی دیتے تو میں وہ بھی قبول کر لیتی لیکن اب جلدی یہاں سے باہر نکلو ورنہ یہ کنواں ہمیں بھی جلا دے گا۔

اتنا کہہ کر اس نے دانش کا ہاتھ پکڑ لیا اور کنویر سے باہر نکل آئے اور پھر وہ کنواں سیاہ دھواں سے بھر رہے لگا جیسے اس کے اندر آگ لگی ہو۔

وہ دونوں ایک طرف چل دیئے ایک مولوی کے پاس گئے جہاں ساتری مسلمان ہو گئی۔ اور ساتری سے وہ کلثوم بن گئی۔ مولوی نے ان دونوں کا نکاح کر دیا اور پھر وہ غنی خوش زندگی بسر کرنے لگے۔ کلثوم نے قرآن پاک بھی پڑھ لیا ہے اور پانچ وقت کی نماز بھی پڑھتی ہے ان کی شادی کو سات سال ہو چکے ہیں ان کے تین بچے ہیں اور اب ان کا گھر بہت ہی خوبصورت ہے جہاں وہ خوشی بھری زندگی بسر رہے ہیں کلثوم ہر وقت دعا میں کرتی ہے کہ اسکے بچے موکیش جیسے انسان سے نہ بنیں۔

شیطانی پنجہ

--- تحریر: احسن علی بخاری۔ بمبئی پور ---

شری نے اسپیکر جاسن کو سارا واقعہ بتایا کہ کب سے کس طرح سے جبکہ اسے پریشان کہہ رہا ہے اور اس نے اس کے دوست کو مل کر دیا ہے اسپیکر جاسن نے بڑے مل سے شری کی ساری بات سنی پھر بولا۔ آپ مان جاتی تو کیا حرج تھا اس میں آج ایسا مل تو نہ ہوتا ہاں۔ میں کہنا رہوں بہت پچھتاری ہوں۔ شری رو نہ لی۔ لیکن اب وہ ایک قاتل ہے اور میں ایک قاتل سے شادی نہیں کر سکتی آپ جلد سے جلد اسے گرفتار کریں شری نے آنسو مال کرتے ہوئے کہا۔ کیا آپ اس کا طبیعتا سنی ہیں۔ جی۔ شری بولی اور پھر جبکہ کا طبیعتا سنی گئی اور ایک آدمی اس کے ساتھ گیا۔ اس کے عمل سے جاننے کے بعد اسپیکر جاسن کو چپ لگ گئی بالکل ایسا ہی ہے وہ شری نے اس کے دیکھ کر کہا۔ کیا آپ واقعی شہر ہیں کہ وہ لڑکا ایسا ہی ہے۔ اسپیکر جاسن نے ابھتی ہوئی نگاہوں سے اس کے اس کے دیکھا پھر شری کو دیکھا۔ میں کیوں نہیں میں اسے اتنے سے پہچانتی ہوں شری نے زور دے کر کہا۔ سو ہی میں ہم پھر ہم آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتے اسپیکر جاسن نے فیصلہ سنایا۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔ شری حیران پریشان ہو کر بولی۔ جب آپ کا دشمن ہی انسان نہیں ہے تو پھر ہم مرے ہوئے کو کیا ماریں گے۔ لڑکا آج سے تین سال پہلے ایک بہت بڑے حادثے میں مارا گیا تھا اسپیکر جاسن نے دیکھی آواز میں کہا۔ شری کو لگا جیسے زمین ٹھہر گئی ہو اسے سنا ہے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن اس کے ہی سے شری کو جبکہ کی پر اسرار خیر میں یاد آنے لگیں جن کو دیکھ کر وہ بھی پوچھ رہا تھا سو جی جی کوئی ثبوت ہے آپ کے پاس اس بات کا شری نے ایک بار پھر قصہ سنی چاہی۔ کیوں نہیں۔ اسپیکر جاسن نے ایک اہلکار کو جبکہ کے مل میں کی فاکس لہانے کو کہا۔ اہلکار فاکس لے آیا اسپیکر جاسن نے وہ فاکس اس سے نکالی شری کو دیکھتے ہوئے کہا۔ لڑکا بہت مشہور موسیقار کا بیٹا تھا اس نے کالج میں آپ کیا تھا جس کی خوشی اس کا سارا خاندان ایک جگہ اکٹھا ہو کر منارہا تھا۔ کہ جب ہی ان کے دشمنوں نے پورے گھر کو آگ لگا دی اور گھر کے تمام افراد جل کر ماکھ ہو گئے اس کے مرنے کے بعد وہاں کوئی نہیں جانتا کہتے ہیں کہ ان کی زندگی میں جھگڑا ہی تھا ایک سنسلی خیر اور اور کوئی کہانی۔

طرف وہ گرمیوں کی گرم ترین دو پہر تھی ہم باہر طاہر کے سالانہ عرس پر آئے ہوئے تھے ان کے بارے میں ایک حکایت ہے کہ یہاں ایک ہندو راجہ ہوئی تھا وہ بہت ہی ظالم ہا یہ تھا دوسروں کو لڑتے دے کر لطف اندوز ہوتا اس کا سن پہنچ چکا تھا باہر طاہر نے اس سے اس ظلم و ستم سے باز رکھنا چاہتے تھے وہ نہ مانا آخر کار باہر طاہر کی دعا یا بد دعا پر اس پر فیر لگی نازل ہوا۔

وہ گرمیوں کی ایک گرم ترین دو پہر تھی طاہر کلاں کے بارے گاؤں سے تقریباً گیارہ کلومیٹر دور ہے وہاں میرا دوست مختیار احمد رہتا ہے اس کی طبع پر ہم باہر طاہر کے عرس پر آئے تھے ہم پانچ دوست تھے میں یعنی سید احسن شاہ بخاری نوید احمد۔ حاضر جی نواد اور مختیار احمد ہم چم کلاس کے طالب علم ہیں حسن شاہ اور اعظم صاحب ہمارے سر ہیں اب آتے ہیں کہانی کی

شیطانی پنجہ

خون کا ڈائجسٹ 80

اپریل 2018



اس کا وسیع رقبے پر پھیلا ہوا ہال جنگل میں تبدیل ہو گیا جنڈ کری ان درختوں کے پتے نہیں ہوتے۔ صرف کانٹے نما شاخیں ہوتی ہیں اور دیگر ایسے ہی درخت اب بھی موجود ہیں اس کی بہت سی زمین میں جنس گئی تھی وہاں اب بھی ایک ٹیلہ ہے اس ٹیلے کے بارے میں بھی کئی باتیں مشہور ہیں کہ یہ آسیب زدہ ہے یہاں ایک بہت بڑا ناگ رہتا تھا وغیرہ وغیرہ۔

یار ہم گھر جاتے وقت ٹیلہ بھی دیکھیں گے۔ نوید نے فرمائش کی۔

ہاں ٹھیک ہے۔ نواز فوراً متفق ہو گیا۔

چھوڑو یار وہاں کیا رکھا ہے۔۔۔ عامر جی نے اختلاف کیا۔

چلے چلیں گے یار ہم نے تو وقت ہی گزارا ہے بلکہ ابھی چلتے ہیں کبڑی شروع ہونے میں تو کافی ٹائم ہے میری بات پر بھی تیار ہو گئے ہم نے آلو گو بھی کے سمو سے اور آلو خنے کی چاٹ خریدی اور ٹیلے کی جانب چل دیے ہم فصلوں کے بیچ نئی پکڑ غڑی پر چلتے جلد ہی ٹیلے پر پہنچ گئے۔

اگ سوائیزے پر سورج ہے گرم کتنی ہے کیا ملا ہے یہاں آکر۔ عامر دھال سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولا۔

کتنا اچھا لگ رہا ہے ناں۔ نوید ٹیلے بیچ چلتے ہوئے بولا۔

کیا اچھا لگ رہا ہے یہ جلد بھٹتا ٹیلہ سر پہیو اڑے کھڑے درخت دم سا دمی ہوئی فصلیں یا پھر آگ برساتا ہوا سورج۔

عامر جل بھن کر بولا۔ اس کی سری بسی منظر کشی پر بھی ہنس دیئے۔

چل یار واپس چلتے ہیں نواز اکتا سا کہا۔
تھوڑی دیر رک جاتے ہیں۔ نوید شریر نظروں سے عامر کو دیکھتے ہوئے بولا۔

میں تو چار ہا ہوں تم لوگ یہاں سڑتے رہو۔ حسب توقع دوڑ چکا۔

اکیلے نہ جانا ہمیں چھوڑ کر تم نوید اپنی مگنی سی آواز میں گنگنا یا۔

اے تیرا گانا سن کر آتا ہوا بھی بھاگ جائے گا غدار ہٹا۔

ہاں تم جو جیسے راحت فتح علی خان ہوتاں۔ نوید جل کر بولا۔

نہیں میری آواز تو علی ظفر کی طرح سلی ہے اس نے کال رکھ کرے گئے۔

اور شکل امانت جن جیسی۔ نوید بڑبڑایا۔
چلو یار واپس چلتے ہیں میں نے کہا۔ اور ہم نیچے اترنے لگے۔

ارے یہ کیا ہے۔ نواز ٹھٹھک کر رہا۔
کیا ہے۔ میں پلٹا۔ مٹی کی سطح پر کوئی نوکیل چیز ابھری ہوئی تھی۔

غدار چاقو دینا۔ اس نے میلے ہی سے چاقو لیا تھا۔
رہتے دے یار۔ پتہ نہیں کیا شے ہے نواز تشویش سے بولا۔

کچھ نہیں ہوتا دیکھ لیتے ہیں میں چتو لے کر ابرا گرد کی مٹی کھرچتے لگا عامر بھی آگیا تھا۔ وہ چاروں پر تجسس نظروں سے دیکھ رہے تھے مٹی کا پیخت ہو چکی تھی اس لیے مجھے قدرے دشواری کا سامنا تھا۔

ٹائم میں کامیاب ہو گیا اور ایک ٹھٹھکے سے وہ چیز نکلی۔
تکالی۔ ہمیں لگنے والا حیرت کا جھٹکا بے ساختہ تھا۔

میں نے تیزی سے اسے پھینکا ہم پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھ رہے تھے وہ ایک بچہ تھا انسانی بچہ۔ اس سے ایک عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا۔

ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے حرکت کرنی شروع کر دی ہمارے حلق سے کھٹی کھٹی سی چیخیں نکل رہی تھیں اس کی انگلیاں سخت مٹی کی سطح پر یوں حرکت کر رہی تھیں گویا کسی دھن پر خاص روگم میں جلد۔

بھار ہا ہو ہم نے ایک دوسرے اشارے کئے اور
بھاگ گئے کون سا میلہ اور کہاں کا میل ہم سیدھے
اپنے اپنے گھر گئے تھے۔

ناشتے سے فارغ ہو کر میں نے بیگ اٹھایا
اور ہانگ نکالی رات خواب میں نے اسی بچے کو دیکھا
تھام لوگوں نے مجھے نکال کر اچھا نہیں کیا نہیں اس کی
کڑی سزا ملے گی اس سے چنگاڑیاں پھوٹ رہی ہیں
میں وقتی طور پر خوفزدہ ہوا تھا تاہم پھر خواب سمجھ کر نہ بن
سے جھٹک دیا اپنے چھوٹے بھائیوں صداقت اور حماد
کو ان کے اسکول میں چھوڑا اور اپنے سکول پہنچ گیا۔
فری پریڈ میں اپنے دوستوں کو خواب سنایا مجھے بھی
بالکل ایسی خواب آیا ہے وہ دو چاروں یک زبان ہو کر
بولے کون سا خواب علی شیر نے پوچھا یہ ہمارا کلاس فیلو
ہے مختار نے اسے ٹال دیا میں سوچوں کے سمندر میں
خوفزدن تھا ہم پانچوں کو ایک ہی خواب کا آنا بے متقی
نہیں تھا۔

گھر آ کر میں بھی اسی بارے میں سوچتا رہا
رات کو میں سو رہا تھا کہ میری آنکھ کھل گئی میری نظر
چھت پر گئی اور میں چمک اٹھا وہ بچہ منڈیر پر انگلیوں
کے بل چل رہا تھا وہ جہاں انگلیاں رکھتا وہاں سے بھی
مٹی چنگاڑیاں پھوٹ رہی ہیں میں دم سادھے بڑا رہا
وہ شیطانی بچہ کتنی ہی دیر چھت کے کنارے چہل قدمی
کرتا رہا پھر رست لگا کر نیچے اترا آیا اس کا رخ میری
جانب ہی تھا میرے لبوں سے آیت الکرسی نکلنے لگی
اس نے رخ بدلا اور دروازے کے نیچے سے گزر کر
باہر نکل گیا میرا دل ابھی تک تیز رفتاری سے دھڑک
رہا تھا۔ سکول جا کر معلوم ہوا کہ میرے دوستوں کے
ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا اگلے دو دن تک وہ بھی حرکتیں
کرتا رہا۔ سنڈے کو میرے دوست بھی آئے اور ہم
نے سارے واقعہ میرے ابو سید قطب عالم شاہ کو سنایا
انہوں نے ہمیں ڈانٹا کہ ہم نے بچہ کیوں نکالا

اور ہمیں تنبیہ دے کہ گئے میں ہمیں لو اس کے بعد ہم
تو پرسکون ہو گئے مگر شیطانی بچے نے شیطانی دیکھائی
شروع کر دی۔ لوگوں کے جانور پر اسرار انداز میں نکل
ہونے لگے کچھ عرصہ بعد انسان بھی غائب ہونے لگے
ایک دن نواز بھی غائب ہو گیا اس کا تنبیہ اس کے
گھر سے میں کیل سے لٹکا ہوا تھا غلابا وہ نہا کر پہننا
بھول گیا تھا ہم نے اسے ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی
مگر اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔ نواز کے بعد عامر اور نوحہ
کی گمشدگی نے میرے قدموں تلے سے زمین کھینچی
میں نے ساری بات اپنے دادا سید اقبال حسین شاہ کو
سنائی اور ان سے مدد کی درخواست کی انہوں نے ایک
محل بتایا۔

محل کرنا میرے لیے بہت مشکل کام تھا ایسا
کام میں نے پوری زندگی میں نہیں کیا تھا میں سوچنے
لگا کہ اگر مجھ سے یہ کام نہ ہو سکا تو پھر میرے ساتھ کیا
ہوگا۔ وہ بچہ میرا کیا حال کرے گا لیکن پھر رست کی کہ
جو کچھ ہوگا دیکھ لوں گا مجھے لوگوں کو بچہ کے ہاتھوں
مرنے سے بچانا ہوگا اپنے دوستوں کو بچانا ہوگا اگر
میں نے یہ کام نہ کیا تو پھر بچانے کیا کچھ ہو جائے گا
میں یہ سوچتا رہا اور پھر محل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ اماؤس کی ایک سیاہ رات تھی میں خارج ہاتھ
میں تھا سیرستان کی جانب رواں دواں تھا اس
شیطانی بچے سے اپنے دوست بچرانے اور بچے کو قسم
کرنے کے لئے مجھے گیارہ دن کا چلہ کرنا تھا قبرستان
میں ہوگا عالم طاری تھا میں نے جگہ منتخب کی اور دائرہ
کھینچ کر بیٹھ گیا مجھے پڑھتے ہوئے۔

ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ معاذ فرلہ سا
آنے لگا لیکن عجیب بات یہ تھی کہ جہاں میں بیٹھا تھا وہ
جگہ محفوظ تھی لیکن قبریں یوں مل رہی تھیں گویا زلزلہ
آ رہا ہو جتنی ہوئی قبروں سے مجھے بے حد خوف آ رہا تھا
تاہم کچھ دیر بعد سب ٹھیک ہو گیا لیکن خوف میرے

دل پر مسلط ہو چکا تھا کچھ دیر بعد مجھے بکری کے بچے کی
میں میں کی آواز سنائی دی معا ایک شیر فرمایا میں حیران
ہوا کہ شیر یہاں کہاں سے آگیا شیر نے بچے کی جانب
جست لگائی وہ منہ نہاتا ہوا قبر میں پھلانگ کر بھاگنے
لگا۔

شیر بدستور اس کے پیچھے تھا بلا آخر شیر نے سے
دیوچ لیا چند لمحوں میں ہی شیر اسے ہڑپ
کر چکا تھا۔ پھر شیر قبرستان میں گھومنے لگا وہ ایک ایک
قبر کو سوگھتا جا رہا تھا با آخروہا ایک تقریباً نئی قبر کے پاس
رک گیا۔ پھر میں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا شیر
نے اپنے اگلے پنجوں سے قبر کو دی اور مردہ نکال کر
کھانے لگا اس کام سے قارغ ہونے کے بعد وہ ادھر
ادھر منہ کر کے سو گھنے لگا گویا اسے حریف شکار کی تلاش
تھی پھر اس کی قاتل نکالیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں وہ دم کو
دائیں بائیں حرکت دیتا میری جانب بڑھنے لگا اسکی
نکالیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں اور حلق سے ہلکی ہلکی سی
غراہٹ مسلسل برآمد ہو رہی تھیں مجھ سے چند فٹ کے
فاصلہ پر آکر رک گیا اس کی دم تیزی سے حرکت
کر رہی تھی وہ مجھے خوفناک نظروں سے گھور رہا تھا پھر
اس نے اگلے غبغہ اٹھائے اور جست لگا دی میں نے
زور سے آنکھیں پھینچ لیں چند لمحوں بعد آنکھیں کھولیں
تو وہاں کچھ بھی نہ تھا باقی رات بھر یہی بیت گئی۔

میں ہر روز ہی چلے کرنے قبرستان جانے لگا تھا
اور ہر روز ہی مجھے بہت خوفناک مناظر دیکھنے کو مل
رہے تھے لیکن میں اس خوف کے باوجود بھی چلے کرنے
میں مصروف رہتا کیونکہ میں اس پنجہ کی کہانی کو جاننا
چاہتا تھا۔

آج چاند کی سات چاندنی تھی چاند کی عجم
روشنی قبرستان پر چھائی ہوئی تھی ہلکی ہوا درختوں کے
پتوں میں سرسرا رہی تھی درختوں پر پسیرا کئے پرندے
بھی خوف سے دسکے ہوئے چڑھے تھے آج میرے

مل کی آخری رات تھی اور گزرتے والی ہورات خوف
کے پنجوں میں گزی تھی اور میرا خوف بے سبب نہیں
ہوتا تھا ہر رات ہی غیر معمولی واقعات پیش آتے رہے
تھے اور آج کی رات تو غالباً کافی بھاری پرانے والی تھی
میں نے اپنی مخصوص جگہ دائرہ لگایا اور عمل شروع
کر دیا۔ دفعتاً قبر میں گہرا شگاف پڑا تھا سچا اس میں
سے ایک ہاتھ باہر نکلا پھر آہستہ آہستہ کفن پوش میری
خوف سے بری حالت تھی کفن پوش نے ارد گرد دیکھا تو
ساری قبریں سمجھنے لگیں سارے مردے ایک دائرے
کی صورت میں کفن پوش کے گرد جمع ہو گئے یہ ہر روز
آکر ہمارا سکون غارت کرتا ہے اس نے میری جانب
اشارہ کیا۔

ہمارے لیے کیا حکم ہے۔ مردے یک زبان
ہو کر بولے۔

تمہیں اسے یہاں سے بھگانا ہوگا۔ اسکی آواز
میں وحشی درندے کی سی غراہٹ تھی۔
اسے لڑکے جا چلا جا یہاں سے۔

وہ مردے میری جانب متوجہ ہو گئے میرا دل
پسلیاں تو زکریا پر آنے سے بڑھے تھا۔
اے سنائیں تو نے گل بھاگ یہاں سے ورت
بچھٹائے گا۔

میں اونچی آواز میں مل پڑھنے لگا وہ اپنی نے
نور آنکھوں سے مجھے گھورتے میری جانب بڑھنے
لگے وہ لمحہ بہ لمحہ میرے قریب آتے جا رہے تھے میری
آنکھوں میں دہشت رقم ہو کر رہ گئی تھی لیکن دائرے
کے قریب آتے ہی انہیں آٹک لگ گئی کچھ دیر بعد
ہوائیں سرسرا نے لگیں دھیرے دھیرے ہواؤں نے
طوفان کا روپ دھار لیا تھا ہوائیں چنگھاڑ رہی تھیں
اور درختوں کی شاخیں کرب کے عالم میں سرخ رہی
تھیں پھر ہاتھ ہونے لگی تھیں یہ بارش ہوئی تھی لیکن
دائرے سے باہر تھی چھ دیر بعد اس خون میں انسانی
اعضا اور ہڈیاں تیرنے لگیں اتنا خوفناک منظر میں نے

چڑیل کا انجام

--- تحریر: محمد بلال۔ حافظ آباد ---

ہم درخت سے لکڑیاں کاٹنے گئے ابھی ہم نے تھوڑی سے لکڑیاں ہی کاٹی تھیں کہ میری نظر اوپر پڑی میری تو جی سی نکل گئی درخت کے اوپر سے دھوپ کے چھوٹے چھوٹے گلے نیچے گر رہے تھے میں نے اپنے دوستوں کو بتایا تو ان کی بھی چٹخیں نکل گئیں ہم تینوں ہم تینوں نے اپنا سامان وہیں چھوڑا اور بھاگنے لگے میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پیچھے ایک بہت سی بھیا تک چڑیل گھڑی تھی جس کے ہاتھوں کی جگہ سانپ لٹک رہے تھے دو لمبے لمبے دانت باہر کو نکلتے ہوئے تھے آنکھیں بہت بڑی بڑی تھیں ناک کی جگہ گڑھا بنا ہوا تھا اس کو دیکھ کر میں سکتے میں آگیا۔ وہ بہت سی خسرہ میں تھی اور خسرہ میں بولے جا رہی تھی کہ بچو آج تو تم میری ہستی اجاڑ کر چلے گئے ہو میرے بچوں کو مار دیا ہے لیکن بہت جلد میں اس کا انتقام لوں گی۔ میں نے جلدی سے منہ دوسری طرف پھیر لیا اور ڈور لگا دی۔ ہم گھر پہنچ گئے تو ہم نے کسی کو کچھ نہیں بتایا بلکہ ہم نے گھر میں کہا۔ ہمارے پیچھے بھیڑیا لگ گیا تھا اس لیے ہم اپنا سامان چھوڑ کر بھاگ آئے ہیں رات ہونے والی تھی ہم اپنے اپنے گھر چلے گئے صبح ہوئی تو مجھے بہت تیز بخار ہو گیا تھا میرے گھر والے بہت پریشان تھے کہ مجھے کیا ہو گیا ہے میرے ابو ڈاکٹر کو لے آئے لیکن بخار اتنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا میرے دونوں دوست ہنسنے لگے۔ ایک سسٹنی خیر اور ڈاکٹر مادی کہانی۔

ہو گا دیکھا جائے گا ہم نے اپنا سامان وہیں پر ایک طرف

رکھ دیا۔ ہم درخت سے لکڑیاں کاٹنے گئے ابھی ہم نے تھوڑی سے لکڑیاں ہی کاٹی تھیں کہ میری نظر اوپر پڑی میری تو جی سی نکل گئی درخت کے اوپر سے دھوپ کے چھوٹے چھوٹے گلے نیچے گر رہے تھے میں نے اپنے دوستوں کو بتایا تو ان کی بھی چٹخیں نکل گئیں ہم تینوں ہم تینوں نے اپنا سامان وہیں چھوڑا اور بھاگنے لگے میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پیچھے ایک بہت سی بھیا تک چڑیل گھڑی تھی جس کے ہاتھوں کی جگہ سانپ لٹک رہے تھے دو لمبے لمبے دانت باہر کو نکلتے ہوئے تھے آنکھیں بہت بڑی بڑی

ہمارے گاؤں سے کچھ فاصلہ پر سے دو نہریں نکل کر ملتی تھیں ان نہروں کے ارد گرد جنگل بنا ہوا تھا جہاں سے ہم لکڑیاں کاٹ کر لاتے تھے اور جلاتے تھے ہم تینوں کی آپس میں گہری دوستی تھی ہم جہاں بھی جاتے تھے اکٹھے ہی جاتے تھے ہمارے گاؤں پر ہماری دوستی کی دھوم مچی ایک دن ہم تینوں نہر پر لکڑیاں کاٹنے کے لیے گئے ہم باتوں باتوں میں کالی آگے نکل گئے تھے کچھ فاصلہ پر ہمیں بے برگہ کا درخت نظر آیا اس درخت کے بارے میں ہم نے بہت سی باتیں سن رکھی تھیں کہ اس پر جن چڑیلوں کا بسرا ہے جو کوئی بھی اس درخت سے لکڑیاں کاٹتا ہے وہ زندہ نہیں رہتا ہم تینوں نے کہا آج اسی درخت سے لکڑیاں کاٹتے ہیں جو



میں تاک کی جگہ گڑھا بنا ہوا تھا اس کو دیکھ کر
میں سنتے میں آ گیا۔

وہ بہت ہی غصہ میں تھی اور غصہ میں بولے
جاری تھی کہ بچو آج تو تم میری ہستی اجاڑ کر چلے گئے
ہو میرے بچوں کو مار دیا ہے لیکن بہت جلد میں اس کا
انتقام لوں گی۔

میں نے جلدی سے مت دوسری طرف پھیر لیا
اور ڈور لگا دی۔ ہم گھر پہنچ گئے تو ہم نے کسی کو کچھ
نہیں بتایا بلکہ ہم نے گھر میں کہا۔

ہمارے پیچھے پھیر پانک گیا تھا اس لیے ہم اپنا
سامان چھوڑ کر بھاگ آئے جس رات ہونے والی
تھی ہم اپنے اپنے گھر چلے گئے صبح ہوئی تو مجھے بہت
تیز بخار ہو گیا تھا میرے گھر والے بہت پریشان تھے
کہ مجھے کیا ہو گیا ہے میرے ابو ڈاکٹر کو لے آئے
لیکن بخار اتنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا میرے
دونوں دوست بہتے گئے کافی دنوں بعد بھی جب
بخار نہ اترتا تو میرے ابو کو کسی نے مشورہ دیا کہا۔

شیر میں ایک بزرگ ہیں بہت ہی اللہ والے
ہیں ان سے دم کرو والو تو شاید اس کا بخار اتر جائے
میرے ابو اسی وقت اس آدمی سے ان بزرگ کا پتہ
پوچھ کر ان کے پاس پہنچ گئے اور انکو میرے ہارے
میں بتایا اور ان کو ساتھ لے کر گھر آ گئے ان بزرگ
نے مجھے دم کیا اور کہنے لگے۔

اس پر چڑیل کا سایہ ہے یہ تینوں جب لکڑیاں
کاٹنے گئے تھے تو انہوں نے اس چڑیل کے گھر کو
اجاڑ دیا تھا جس درخت سے انہوں نے لکڑیاں کاٹی
تھیں اس درخت پر اس چڑیل کا بھیرا تھا اس کے
بچے اس درخت سے نیچے گر کر مر گئے ہیں اب وہ
اپنے بچوں کا بدلہ لینا چاہتی ہے اس نے اس چڑیل
کو دیکھا تھا اس لیے اسے یعنی مجھے بخار ہو گیا ہے۔
میرے گھر والے بہت پریشان ہو گئے کہ اب
کیا ہو گا انہوں نے کہا۔

گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے انہوں نے
ایک تعویذ مجھے دیا اور کہنے لگے۔

اسے ممکن لو انشاء اللہ وہ چڑیل اس کا کچھ نہیں
ہکاڑ سکے گی۔

چنانچہ اس تعویذ کی وجہ سے میرا بخار جلد ہی
اتر گیا اس کے بعد آہستہ آہستہ ہم اس بات کو
بھولنے لگے اور ہم تینوں بھرے اکٹھے ہوئے کچھ
عرصہ بعد ہم اس واقعہ کو بھول چکے تھے اور بھرے
نہروں پر لکڑیاں کاٹنے کے لیے جانے لگے۔

ایک دن ہم تینوں نہروں کے کنارے چلے جا رہے
تھے کہ میں آگے آگے تھا اور میرے دونوں دوست
پیچھے پیچھے چل رہے تھے کہ میں اپنی ہی سوچوں میں
گم چلا جا رہا تھا کہ اچانک اس چڑیل نے میرے
ایک دوست عظیم پر حملہ کر دیا اور اس کی آواز بھی نہ
سننے دی اور اس کا خون پی کر اس کا دل نکال کر کھا گئی
اور میرے دوسرے دوست نیامت کی طرف بڑھی
اور اس کی گردن میں اپنے دانت گاڑ کر اس کا
خون پینے لگی اچانک میری نظر پیچھے پڑی تو میری چیخ
لگل گئی وہ چڑیل میرے دوست کی گردن پر سوار ہے
کہا اس کا خون پینے میں مصروف تھی میں دوڑا
اور جا کر اس کو ایک طرف دھکیل دیا میرا ہاتھ لگتے ہی
اسے جیسے کرنٹ سا لگ گیا وہ پیچھے کھڑی ہو کر قہقہے
لگاتے لگی میں نے آیت الکرسی پڑھ کر اس پر پھونک
ماری تو وہ غائب ہو گئی میں نے جلدی جلدی اپنے
دوست کو کندھے پر اٹھایا اور گاؤں لے آیا اس کے
سائیں ابھی باقی تھے میں گاؤں آیا اور سب گاؤں
والوں کو بتا دیا کہ ہمارے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا
تھا گاؤں والوں نے نیامت کو جلدی جلدی ہسپتال
پہنچایا لیکن بے سود ڈاکٹروں نے کہا کہ اس کا خوب
بہت نکل چکا ہے اس کا چہرہ بہت ہی مشکل سے ہلک
تا لیکن تب کچھ ہی دیر بعد میرے دوست نے بھی دم
توڑ دیا میرے تو جیسے ہوش ہی اڑ گئے میرے دونوں

دوستوں کی اموات میرے سامنے تھیں اور میں کچھ نہیں کر سکا میرے دوستوں کو دکھ دیا گیا۔ میں کیلارہ گیا دوح اردن سے نکریں مارتا تھا اور ہر کسی کو اپنے دوستوں کا قاتل کہتا تھا لوگ مجھے پاگل سمجھنے لگے کوئی مجھ سے بات نہیں کرتا تھا کچھ دن بعد مجھے ہوش آیا میں نے سوچا کہ اس طرح رونے دھونے سے کچھ نہیں ہوگا مجھے اپنے دوستوں کا اس چڑیل سے بدلہ لینا ہوگا یہی سوچ کر میں نے ابو سے ان بزرگ کا پتہ پوچھا اور ان کے پاس چلا گیا وہ قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھے میں ہا ہر کھڑا رہا کچھ دیر بعد انہوں نے قرآن پاک کو ایک طرف رکھا اور مجھے آواز دے کر اندر بلا لیا میں ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور انکو اپنی داستان سنانے لگا سب کچھ سننے کے بعد میں رونے لگا انہوں نے مجھے دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔ کہ صبر کرو میں کچھ کرتا ہوں۔

میں نے کہا میں اس چڑیل سے اپنے دوستوں کا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔ وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر کہنے لگے۔

بیٹا میں تو اس میں تمہارے ساتھ چل تو نہیں سکتا یہ کام تم کو خود ہی کرنا ہوگا لیکن تمہاری مدد ضرور کر سکتا ہوں۔ میں نے پوچھا۔

وہ کہے۔
تو وہ کہنے لگے یہ تم کو اہم لے جاؤ یہ بہت سی طاقتور ہے اس تم کو اہم کی لوگ تم اس چڑیل کے سر میں چھو دینا جس سے وہ ایک گیند کی طرح بن جائے گی تو اس گیند کو تم اٹھا کر میرے پاس لے آنا۔ اور ہاں کسی دھوکے میں نہ آنا چاہیے میں ہی سامنے آ جاؤں یہ تم کو اہم مت چھوڑنا۔

میں نے ہاں میں سر ہلایا اور ان سے اجازت لے کر گھر کی طرف چل دیا۔ انہوں نے مجھے دعا دی اور کہنے لگے۔

جاؤ اللہ تمہیں کامیاب کرے گا میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔
گھر آ کر میں نے کھانا کھایا اور سو گیا کچھ دنوں بعد میں نہر کی طرف چل دیا تو میرے ابو مجھے روکے لگے اور کہا۔ بیٹا وہاں مت جاؤ وہاں تمہارے لیے موت ہے میں نے ان کو بتایا کہ میں نے بزرگ سے اجازت لے لی ہے اور انہوں نے مجھے یہ تم کو اد بھی دی ہے اور کہا ہے کہ اس چڑیل کو مار دو میرے ابو نے مجھے گلے سے لگایا اور کہنے لگے۔

جاؤ بیٹا اللہ تمہارا نگہبان ہے۔
میں چل پڑا اور اس درخت کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا میں کافی دیر وہیں کھڑا رہا لیکن وہ چڑیل میرے سامنے نہ آئی میں ماہوس ہو کر گھر واپس آ گیا اگلے دن بھی میں وہاں جا کر کھڑا رہا لیکن وہ چڑیل نظر نہ آئی اس طرح کئی دن گزر گئے وہ چڑیل میرے سامنے نہ آئی اور میں کافی دیر وہاں کھڑا ہو کر اس کا انتظار کرتا رہا آخر ایک دن میں ان بزرگ کے پاس چلا گیا اور انہیں جا کر کہا۔

میں کئی دنوں سے وہاں نہر پر جاتا رہا ہوں لیکن وہ چڑیل مجھے نظر نہیں آئی ہے انہوں نے مجھے کہا۔ بیٹا وہاں جا کر اس درخت کے پاس جا کر کھڑے ہو جانا اور کہنا۔

اے شیطان کی اولاد میری موت تیرے سامنے آگئی ہے ہم جہے تو آ کر میرا مقابلہ کر میں نے کہا کہ ٹھیک ہے میں ایسا ہی جا کر کہتا ہوں اور پھر ان سے اجازت لے کر گھر آ گیا۔

اگلے دن میں اس درخت کے پاس گیا اور ان بزرگ نے جو الفاظ کہے تھے وہ دہرائے اور انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر بعد زمین ہلنے لگی اور پتھر اور پتے وغیرہ اودھ اودھ رانے لگے میں آنکھیں بند کر کے کھڑا ہو گیا کچھ دیر بعد میں نے آنکھیں کھول

کر دیکھا تو میرے سامنے وہی چیل کھڑی تھی
میرے سر پر خون سوار تھا میں اسے دیکھتے ہی اس کی
طرف بڑھنے لگا تھا کہ یکا یک میں ٹھک کر وہیں
کھڑا ہو گیا اس چیل نے زمین پر پاؤں مارا تو پیچھے
سے کئی لمبے لمبے سانپ نکل کر میری طرف بڑھنے
لگے ان سانپوں کے منہ اور چہرے انسانوں جیسے
تھے گردن سے پیچھے پیچھے سے وہ سانپ تھے ایسے
عجیب و غریب قسم کے سانپ دیکھ کر میرا خوف سے
بہا حال ہو گیا وہ سب سانپ میرے قریب آ گئے۔
میں نے ان پر نکوار سے حملہ کر دیا لیکن انکو کچھ
بھی نہیں ہوا جیسے وہ رومیں ہوں وہ نکوار ان کے
جسموں میں سے گزر کر نکل جاتی تھی میں اور بھی
خوفزدہ ہو گیا پھر ان میں سے ایک سانپ اچھلا
اور میری طرف چھلانگ لگانے لگا اچانک ہی مجھے
جیسے خیال آیا اور میں نے نکوار آگے کر دی تو یہ دیکھ کر
میں حیران رہ گیا کہ وہ سانپ اس نکوار سے ٹکرا کر
ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اور اسی حالت میں قائب
ہو گیا اسی طرح وہ سارے سانپ جن کے چہرے
انسانی شکل کے تھے مجھ پر حملہ کرنے کے لیے آتے
رہے اور میری نکوار سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے
ہو جاتے۔ اور پھر تھوڑی سی دیر بعد وہ سب سانپ
ختم ہو گئے۔

اس چیل نے جب اپنے سانپوں کا یہ مشر
دیکھا تو اس نے کچھ بڑھ کر میری طرف پھونک
اری جس سے اس کے منہ سے ایک بہت ہی بڑا
آگ کا گولہ نکال اور میری طرف بڑھنے لگا جب وہ
گولہ میرے قریب آیا تو میری نکوار والے ہاتھ میں
خود بخود حرکت ہوئی اور میری نکوار میرے سامنے
آگلی وہ آگ کا گولہ میری نکوار سے ٹکرا کر ختم ہو گیا۔
میں حیران ہو کر یہ سب دیکھ رہا تھا کہ ایک
رف سے مجھے وہی بڑھک آتے ہوئے دکھائی
پئے انہوں نے مجھے کہا۔

پتا اس نکوار کی طاقت اب ختم ہو گئی ہے یہ نکوار
اب مجھے داہیں کر دو یہ دوسری نکوار لے لو میں آگے
بڑھا اور ان کو نکوار دینے ہی والا تھا کہ مجھے لمبی آواز
سنائی دی۔ پتا یہ ٹھکر کا دھوکہ ہے اپنی نکوار مت
پھوڑنا اور میں نے پھرتی سے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا
اچانک ہی اس شخص کا جو کہ بڑھک کی شکل میں تھا جو
کہ ایک بھیانک بھوت تھا اور اس چیل کا سامنے تھا
اسکا چہرہ بدلنے لگا اور وہ ایک بہت ہی بھیانک
روپ میں آ گیا اور مجھ پر حملہ کرنے کے لیے آگے
بڑھنے لگا جب وہ مجھ سے تین فٹ کے فاصلہ پر رہ
گیا تو میں یکا یک اچھلا اور نکوار کی لوک اس بھوت
کے سر میں چھو دی جس سے ایک بہت ہی کڑھاک
چیل مار کر وہ ایک گیند کی شکل میں آ گیا میں نے اس کو
اٹھایا اور اپنی جیب میں ڈال لیا اور چیل کی طرف
متوجہ ہوا۔

وہ اپنے ساتھ یہ نسب ہوتا دیکھ کر بہت ہی
غصہ ہو رہی تھی اس نے اپنا ایک ہاتھ بلند کیا اور اس
کے ہاتھ میں ایک نکوار آگلی اب ہم دونوں لڑنے
لگے کافی دیر ہم لڑتے رہے پھر اچانک ہی مجھے موقع
ملا اور میں نے نکوار کی ایک ضرب اس کے بازو پر
لگائی یہ ضرب ایسی کاری تھی کہ اس کا بازو ٹک کر کئی
فٹ دور جا گرا۔ میں یہ دیکھ کر خوش ہوا تو اس چیل
نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا جو کہ اڑ کر آیا اور اس
کے جسم کے ساتھ دو پارہ سے لگ گیا جیسے کٹا ہی نہیں
تھا میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا لیکن اس دوران وہ
دو پارہ لڑنے کے بے تیار ہو گئی۔

اب پھر ہم دونوں لڑنے لگے تھے کافی دیر
لڑتے رہے اور اچانک ہی وہ نیچے ہو کر مجھ پر حملہ
کرنے لگی میں نے موقع غنیمت جانا اور اچھل کر
اس کے سر پر اس نکوار کی لوک زور سے چھو دی
نکوار کی لوک چھبے ہی وہ چیل ایک کڑھاک چیل
مار کر گیند کی طرح ہو گئی جس طرح اسکا ساتھ ہو گیا

جس سے ان کو آگ لگ گئی اور ان کی چھین بھر سے
بلند ہونے لگیں میں ان کی چھین سن سن کر اندر ہی
اندر خوش ہو رہا تھا۔

پھر کچھ دیر بعد ان کی چھین ختم ہو گئیں اور ان
کے جسموں کی راکھ بن کر غائب ہو گئی۔

میں نے بزرگ کا شکر یہ ادا کیا اور ان سے
اجازت لے کر گھر آ گیا گھر آ کر میں نے گھر والوں
اور سب گاؤں والوں کو اس چیل کے بھانک
اتہام سے آگاہ کر دیا آج میں بہت ہی خوش تھا
کیونکہ آج میں نے اپنے دونوں دوستوں کا انتقام
لے لیا تھا جو کہ ایک چھوٹی سی غلطی کی وجہ سے اپنی
جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ کیسی لگی میری کہانی اپنی
رابے سے مجھے ضرور لو اڑے گا۔

محمد بلال۔ حافظ آباد۔

مجھ کو تو یاد نہیں تھ کہ خبر ہو شاید
لوگ کہتے ہیں کہ تو نے مجھے بہاد کیا
(محمد بشیر بہتہ)

ہے تو اب صحت کے قلعے صاف
لب ہے اور شکایت لے دم توڑ دیا
(گلزار حسین شاہ)

اپنی مٹی چھوٹے کا ستیہ بیکو
سنگ مرمر چلو مجھے تو بھول جاتے
لفظ جب تک دلو نہیں کہتے
ہم میری سنگ مرمر نہیں کہتے
(نازیہ سیاحی)

اپنی مٹی چھوٹے کا ستیہ بیکو
سنگ مرمر چلو مجھے تو بھول جاتے
(بشیر احمد قیصر، اظہار ہوش)

کیا بھولوں کہ روٹھ کر تجھ سے
آج تک تجھوں میں کھٹا ہوں
تو مجھے بھول کر بھی خوش ہو گی
میں تجھے یاد کر کے دھوا ہوں

اپریل 2014

میں نے جلدی سے اس کو بھی اٹھا کر اپنی جیب
میں ڈالا اور وہاں سے چل پڑا میں جلدی جلدی ان
بزرگ کے پاس پہنچ گیا اور ان کے سامنے ان
دونوں گیندوں کو جو کہ بھوت اور چیل رکھ دیا
اور خود بھی پاس ہی بیٹھ گیا۔

ان بزرگ نے ان دونوں کے ارد گرد حصار
کھینچا اور کچھ پڑھ کر ان دونوں پر پھونک ماری تو وہ
دونوں اپنی اصلی شکل میں آ گئے اور مجھ سے معافی
مانگنے لگے لیکن میں نے کہا۔

تم نے میرے دوستوں کو کھالیا ہے ان کا خون
چاہے اب میں تمہیں کسی بھی صورت میں معاف
نہیں نہیں کر سکتا بزرگ نے مجھ سے پوچھا۔

تم ان کو کیا سزا دینا چاہتے ہو میں نے کہا۔

میں چاہتا ہوں کہ ان کو ایسی زبردست
سزا ملے کہ ان کی ساری نیلیں یاد رکھیں۔

انہوں نے کہا پھر تمہیں ایک کام کرنا ہوگا
میں نے گاہ کیا کرنا ہوگا مجھے تو وہ کہنے لگے۔

جیسا تم ان پر اپنا خون چھڑکو۔ یہ خون ان پر
کوڑوں کی مانند بہے گا۔

میں نے ہاں میں سر ہلایا اور وہاں سے ایک
چھری پکڑی اور اس سے اپنے بازو پر زخم لگایا اور
اس زخم سے نکلنے والا خون ایک مٹی کے پیالے میں
جمع کیا تو ان بزرگ نے وہ پیالہ مجھ سے لیا اور ان
دونوں پر آہستہ آہستہ چھڑکے گئے۔

وہ خون کے قطرے جہاں جہاں ان پر گرتے
تو وہاں سے ان کے جسموں سے دھواں اٹتا رہا
اور وہ ایسی کرناک اور ایسی دل ہلا دینے والی چھین
مارنے لگے کہ مجھے اپنے ارد گرد درد دیوار ملتے
ہوئے نظر آئے کافی دیر تک ان کی چھین بلند ہوتی
رہیں پھر بزرگ نے وہ مٹی کا پیالہ ایک طرف رکھا
اور میں کچھ پڑھ کر ان دونوں پر پھونک ماری

چیل کا انتہام

خونناک ڈائجسٹ 91

خونی ریگستان

--- تحریر: محمد نادر شاہ۔ شجاع آباد ---

ہامانے کہا یہ جادوگر بہت طاقتور ہے یہ ایسے آسانی سے نہیں مرے گا تمہارے پاس ایک کالی ماسک
ترشول سے پاس سے مرے گا جیتا۔ ہم ترشول کی جانب لپکے اور ہم نے تین ترشول اٹھا لیے اور اس کی
جانب لپکے پہلے تو وہ لپکے نگار ہا اور جب اس نے ہمارے ہاتھوں میں ترشول دیکھے تو وہ گھبرا گیا
اور میں نے اس پر وار کر دیا۔ وہ خود کو بچانے کی کوشش کرنے لگا لیکن ہم سب ہی اس کے پیچھے چڑ گئے
تھے لیکن وہ کب تک ہمارے ہاتھوں سے بچتا میں نے تیزی سے اس کے دل پر وار کر دیا۔ میرے
وار کرتے ہی ہم سب ہی اس پر ٹوٹ پڑے اور پھر اس کو اٹھتے نہ دیا وہ آخری سانس لینے لگا اس کی
جھنجھکے بعد گل میں ایک طوفان سا اٹھنے لگا چار ٹوٹنے لگے تو ہم سب اوپر اڑتے ہوئے گل سے باہر
نکل گئے۔ ہم سب کالی اور بریلے گئے تو ہم نے دیکھا کہ وہ گل جس میں ہم کچھ دیر موجود تھے وہ گل زمین
پس ہو گیا تھا۔ ہمارے خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی ہم بہت سی خوش تھے کیونکہ جو مشن لکھ رہے تھے وہ آج
پورا ہو گیا تھا ہم ان دونوں و حایو لے گھر پرستان چلے گئے وہاں سب ہی ہمارا انتظار کر رہے تھے
ہمارے آنے کی خوشی میں وہاں ایک مسخ کا سال تھا سب نے ہمیں اپنے گلے سے لگایا۔ جیتا جو میری
بچی سٹیل ہے میں اپنی مرضی سے اسے لٹک تیر ۶۶۔ ماہوں اور پھر دوسرا ہادشاہ بولا یہ میری بچی حسن
بانو ہے یہ میں نادر شاہ کو دے رہا ہوں اور پھر سب خاصہ کی طرف دیکھنے لگے تو طاہر بولا۔ میں
جانتا ہوں کہ اب تم سب میرے لیے ایک پری کا انتظام کرنا چاہتے ہو لیکن میں اس پری سے شادی
کرنا چاہتا ہوں جو سات قبیلوں کی ملکہ ہو۔ اس کی اس بات پر سب ہی مسخ بھنے لگے۔ ظفر اور غلام
بولے مگر ہمارے قبیلے والے ہمیں اجازت دیں تو ہم بھی آپ لوگوں کے ساتھ آسانی سے چلے جائیں
مگر ان کی اس خواہش کو پورا کر دیا گیا اور وہ بھی ہمارے ساتھ تیار ہو گئے ہم سب ہی ان سے اجازت
لے کر اڑنے لگے جب ہم خونی ریگستان سے گزرنے لگے تو وہاں لاشیں ابھرنے لگیں ان لاشوں میں
ہمارے دوستوں عہد الجید اور ماجد کی لاشیں بھی شامل تھیں انکو دیکھ کر ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے
۔ ایک سٹیل خیز اور راز دانی کہانی۔

مرتجہ طاہر نے ہم سے کہا کہ ہم مری جائیں گے اس پر
ہم نے ہاں کر دی۔ اور اب مسئلہ تھا کہ گھر والوں سے
کیسے اجازت لی جائے انہی دنوں ہمارے سکول میں
جس سے کچھ بچے مری سیر کے لیے جا رہے تھے
اور ہم نے اس موقع کو قیمت سمجھا اور والدین سے
اجازت لے لی اس طرح ہم بھی مری جانے کے لیے
تیار ہو گئے۔

آج بہت خوشگوار موسم تھا۔ جسے ہم دوست دیکھ کر
بہت لطف اندوز ہو رہے تھے ہم چھ دوست
تھے ایک طاہر عباس اور میں دوسرا عہد الجید اور ملک
شیر ماجد اور احسان ہم ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے
ہم ایک ہی ساتھ بیٹھتے تھے اور ہمارے استاد صاحب
بہت ہی اچھے تھے ایک مرتبہ ہم دوستوں نے فیصلہ کیا
کہ ہم کسی جگہ سیر کے لیے جائیں گے اور پھر ایک



بیمار گھر والوں نے نہیں یعنی طاہر عباس کو پانچ ہزار روپے دیا لیکن گوئین ہزار اور فلک شیر کو چھ ہزار اور مانجھ کو چار ہزار روپے اور احسان کو سات ہزار روپے اور مجھے دو ہزار روپے دے دیے بھائی نے دیے لیکن ہزار والہ نے مجھے دیے اور چار ہزار چھوٹے بھائی نے دینے ہم چھ بھائی ہیں چار بھائی اور دو بیٹیں چھ بھائی ہم آٹھ لیکن بھائی تھے اندھیری دو بیٹیں فوت ہوئی اور اب ہم چھ لیکن بھائی تھے میرے بڑے دو بھائیوں اور ایک بیٹن کی شادی ہو چکی ہے اور بھائی نے آٹھن میں اللہ تعالیٰ نے ہمیں چھوٹی سی عمر میں ہی چھوٹا بھائی میرے بڑے بھائی کے پاس بنی پیدا ہوئی اور پھر چھوٹے بھائی کے پاس بنی پیدا ہوا میری سگی کا نام پہلے حار کا گیا اور پھر بعد میں اس کا نام ذہیت رکھا گیا۔ میرے بچپن کا نام اس کے دادا ابو جس کا نام محمد زین تھا اس نے اس کا نام حسن رکھا اور اب میرے پاس نو ہزار روپے تھے اور پھر گھر سے ہم روانہ ہو گئے اسی طرح ایک انٹیشن پر ہماری فرین رکی اور ہم کھانے کی غرض سے ہوٹل میں چلے گئے کیونکہ ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ اس انٹیشن پر گاڑی نے دو گھنٹے رکتا ہے۔ کھانا کھانے کے بعد ہم ادھر ادھر میرے لیے ٹکٹ چڑے اس وقت رات کے آٹھ بج رہے تھے اور پھر ہم چلتے چلتے ایک ایسی جگہ پر پہنچ گئے جہاں بہت گناہاں تھیں اور پھر عہد الجید نے سوال کیا کہ ہمیں تو پتہ ہی نہیں کہ ہم کہاں آ گئے ہیں اس کے بعد میں نے اپنے دوست طاہر سے کہا ہم واقعی بہت دور ٹکٹ گئے ہیں اس کے بعد فلک شیر نے کہا واپس چلتے ہیں اور ہم نے واپسی کا رخ کیا۔ ہم چلتے چلتے ٹھک گئے تھے لیکن کہیں دور دور تک کوئی لڑی روح کا نام و نشان دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اور نہ ہی ہمیں انٹیشن دکھائی دے رہا تھا اس کے بعد طاہر نے کہا ہم لوگ گناہے کہ راستہ بھٹک گئے ہیں اور یہ کوئی جگہ ہے ہم تو بھی یہاں پہلے آئے ہی نہیں ہے پھر کچھ

دیر آرام کرنے کی غرض سے زمین پر لیٹ گئے اور پھر ہمیں کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ اس پر ہم نے چونک کر دیکھا تو ہم دنگ رہ گئے سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی اس کا سر جسم سے جدا تھا وہ اپنے سر کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کھڑی ہو رہی تھی جو میرا دوست عہد تھا ہمارے دونوں کے پیچھے چھپ گیا اس پر میں نے صحت کر کے اس سے پوچھا۔

تم کون ہو۔ اور یہاں کیا کر رہی ہو۔

اس لڑکی کے سر سے آواز سنائی دی۔ یہ سوال تو مجھے تم لوگوں سے کرنا چاہیے تھا۔ کہ تم کون ہو اور میرے علاقے میں کیا کر رہے ہو۔

یہ تمہارا علاقہ ہے۔ میں نے پوچھا۔

ہاں یہ میرا علاقہ ہے۔

لیکن تمہارا یہ سر کیوں کٹا ہوا ہے اور کس نے کاٹا ہے مانجھ نے سوال کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ رونے لگی اور پھر مت نے کر کے میں نے کہا مانجھ تو سہی کہ یہ سب کیا ہے آہستہ آہستہ وہ ہمارے قریب آ گئی اور پھر وہ ہمارے قریب ہی بیٹھ گئی اس نے کہا۔

یہ ایک بہت لمبی داستان ہے۔ میرا باپ اس جنگل کے سات قبیلوں کا بادشاہ تھا تمام قبیلے والوں کے تعلقات ایسے تھے جیسے بھائیوں کے ہوتے ہیں تمام قبیلے والے میرے والد صاحب سے بہت متاثر تھے کیونکہ وہ ہمیشہ فریبوں کا ساتھ دیتے تھے ان کا ہر طرح سے خیال رکھتے تھے اس وقت میرے دادا ابو بھی زندہ تھے میرے والد کی شادی کو پانچ سال ہو گئے تھے لیکن ان کی اولاد نہ تھی کسی نے میرے ابو کو بتایا کہ اس جنگل کے باہر ایک ندی ہے اس ندی کے پار ایک بزرگ رہتے ہیں جو روحانی علاج کرتے ہیں اور پھر میرے ابو اور میں دونوں اس بزرگ کے پاس چلے گئے اور انہیں جا کر اپنا مسئلہ بتایا۔ کہ ان کی شادی کو پانچ سال بیت گئے مگر کوئی اولاد نہیں ہے اس

بزرگ نے ان کو ایک پانی کی بوتل دی اور کہا اسے ہر روز صبح نماز پڑھنے کے بعد ایک گلاس دین ایک دھکن لال کر لی لیں انشاء اللہ صبحے میں اللہ پاک آپ کو اولاد عطا فرمائیں گے میرا ابو اولاد کی خاطر مر گیا تھا اور اس نے سوچا اللہ کے کلام میں بڑی طاقت ہے اور پھر میں اپنی والدہ کی کوکھ میں پلنے لگی تو ماہ بعد میں نے اس دنیا میں ظلم لیا اور پھر میں آہستہ آہستہ چلتا سیکھا جب میں پیدا ہوئی تو میرے دادا ابو اور میرے والد نے ساتوں قبیلوں میں منجانی تقسیم کی اور پھر میں بڑی ہونے لگی وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا اور میں جوان ہو گئی جب میری عمر سولہ برس کی ہوئی تو میرے دادا ابو اور میرے والد کی ایک قبیلے سے دشمنی ہو گئی اور پھر دو روز بعد میرے والد والدہ وادائی اور دادائی کو ان قبیلے والوں نے میرے سامنے قتل کر دیا میں اکثر راتوں کو دیر سے گھر آتی تھی اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیلتی تھی جب میں گھر واپس آتی تو یہ ہنگامہ کچھ کر میں دروازے کے پیچھے چھپ گئی اور یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا جب وہ سب گول کر کے دھوکہ جالے گئے تو انہیں سے ایک نے کہا اس ارشاد کی بنی ہے جو بہت خوبصورت ہے اور اس کو تم نے قتل نہیں کیا۔ اس پر ایک نوجوان نے کہا اسے ہمیں زندہ احوال میں لیں گے۔ کیونکہ اس لڑکی نے ہمارے قبیلے والوں کو بہت بے چین کر رکھا ہے اس کے بعد ایک نوجوان نے کہا وہ لڑکی تو کوئی پری ہے اگر وہ ایک رات کے لیے مل جائے تو میں تمہیں گا کہ دنیا جہاں کی ساری دولت مجھے مل گئی ہے اس کے بعد وہ لوگ مجھے صحنہ نے لگے اور میں اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی اور میں نے دیکھا کہ ایک لڑکا میری طرف آ رہا ہے میں وہاں سے بھاگ گئی اس لڑکے نے مجھے دیکھ کر شرمچا دیا کہ وہ دیکھو وہ وہاں جا رہی ہے اسکے بعد وہ لوگ میرے پیچھے بھاگے اور میں ان کے آگے بھاگتی رہی ان کی رفتار تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی اور وہ لوگ

میرے بہت قریب ہونے لگے اس کے بعد میں نے مجھے حذر دیکھا میری پیچھے حذر دیکھا ہی بہت بڑی لعلی تھی مجھے حذر کر گئی اور میں پیچھے کر گئی۔ اس موقع پر انہوں نے مجھے دبوچ لیا اور وہ لوگ مجھ سے عیاشی کتے لگے اس کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک دھاک ہوا اور سامنے اسے ایک بہت بڑا ستارا چمک رہا تھا اس کے بعد وہ ستارہ ایک وجود اختیار کر گیا جو انہوں نے دیکھا کہ ایک بہت لورہلی چہرے والے بزرگ سامنے کھڑے سب دیکھ رہے ہیں اس بزرگ نے ان لوگوں سے کہا اس بچی کو چھوڑ دو اس پر وہ لوگ بہت غصہ میں آ گئے اور کہا اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو کیا کرے گا اس پر بزرگ مسکرائے اور کہا میں نے جو کہا ہے اس پر عمل کرو ورنہ بہت بچھتاؤ گے اس کی بات سکر وہ اسے مارنے کے لیے اس کی طرف بڑھنے لگے تو بزرگ نے اپنا ہاتھ کا اشارہ کیا تو ان کے ہاتھ میں سے بجلی کی لہریں نکلیں اور ان لوگوں کو جلا کر ماکہ کر دیا اس بزرگ نے مجھے ایک چادر دی جس سے میں نے اپنا وجود چھپا لیا۔ بابا نے کہا اٹھ جی میری قسمت میں ایسا ہی لکھا تھا اور اس بابا نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا اور میں کھڑی ہو گئی مجھے لے کر وہ ایک طرف چل دیے جب ہم بہت دور آ گئے تو مجھے دور سے ایک جھونپڑی نظر آئی جب ہم جھونپڑی کے قریب پہنچے تو میں نے دیکھا کہ ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی ایک طرف نماز پڑھ رہی تھی بابا نے مجھے ایک طرف جانے کا اشارہ کیا تو میں وہاں کھڑی ہو گئی اتنے میں اس لڑکی نے نماز سے فارغ ہو کر دعا کی اور پھر بابا سے بولی۔ لگتا ہے کہ یہ بھی میری بھی میری طرح مظلوم ہے۔ اس کی بات سکر بابا نے گردن ہلا دی وہ اٹھی اور اس نے اپنے بیک سے ایک لباس نکالا اور مجھے دیتے ہوئے کہا اسے پہن لو میں میں نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر کپڑے لے کر غسل خانے کی طرف چل دی کپڑے پہنے اور باہر نکل

آئی کپڑے بہت سی پیارے تھے بھانے کیوں مجھے
 رونا آگیا وہ مجھے رونا ہوا دیکھ کر میرے پاس آئے
 اور مجھ سے رونے کی وجہ پوچھی اس پر میں نے اپنے
 ساتھ ہونے والے تمام واقعات ان کو سنائے میری
 کہانی سن کر انہوں نے بھی رونا شروع کر دیا۔ جب
 میں نے ان سے رونے کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا
 کہ میں آپ کے قبیلے کی سب سے خوبصورت لڑکی
 ہوں کس کام تو نے سنا بھی ہوگا جواب ایک مہینے
 سے قانع ہے اس پر میں نے جواب دیا ہاں وہ کی
 ۔ ہاں وہ ہی بد نصیب ہوں میں اور پھر میں نے کہا۔ تم
 یہاں تک کیسے پہنچی۔ وہ بولی ایک رات مجھے بہت بے
 چینی ستانے لگی اور میں ندی پر آکر لیٹنے لگی جن
 نو جوانوں نے مجھ سے زبردستی کی وہ۔۔۔ وہ وہ رونے
 لگی اس کی آواز اس کا ساتھ نہ دے رہی تھی وہ وہاں
 آن پہنچے اور پھر مجھے اٹھا کر ایک طرف چلے گئے
 میں نے ان لوگوں سے اپنی عزت کی بھیک مانگی لیکن
 انہوں نے میری ایک نہ سنی اور مجھے ایک جھونپڑی
 میں لے گئے اور پھر۔۔۔ وہ رو دی۔ میں بھی رو رہی تھی
 کیونکہ ایسا کچھ میرے ساتھ بھی ہو چکا تھا۔ وہ بولتی
 چار رہی تھی۔ وہ بہت سی ظالم لوگ تھے میں ان کے
 ہاتھوں سے بھاگتی رہی لیکن وہ بھلا مجھے کیسے بھاگنے
 دیتے ان پر شیطان سوار تھا وہ سب ہی تو شیطان ہے
 ہوئے تھے انہوں نے مجھے تباہ کر دیا اور مجھے کسی کو مت
 دیکھانے کے قابل نہ چھوڑا میں نے گھر جانا مناسب
 نہ سمجھا اور اسی ندی میں چھلانگ لگا دی۔

آج بہت گرمی ہے ندی کے پانی میں نہا لیتا
 چاہے اس اردوے سے بابا رحمان گھر سے نکلیں
 جب بابا ندی پر پہنچے تو دیکھ کر حیران ہو گئے پانی
 میں ایک خوبصورت لڑکی چڑی سے جب بابا نے اس
 کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ لڑکی دھیمی دھیمی
 لے رہی تھی بابا نے اسے ہلایا لیکن لڑکی بے ہوش

تھی بابا نے اسے اٹھایا اور اپنی جھونپڑی میں لے آئے
 کچھ دیر بعد لڑکی ہوش میں آنے لگی جب لڑکی کھل
 طور پر ہوش میں آگئی تو بابا نے نماز پڑھ کر سلام پھیری
 اور لڑکی کی طرف دیکھا لڑکی نے اپنے جسم پر پاک
 کھل ڈال رکھا تھا بابا نے اسے اپنی بیٹی کے کپڑے
 نکال کر دیئے ایک سال پہلے سانپ نے اسے سے وہ
 مر گئی تھی اور پھر اس نے وہ کپڑے پہن لیے بابا نے
 اس سے اس کا نام پوچھا تو اس نے اپنا نام کسی بتایا
 باب نے پوچھا کہ یہ تو ہندوؤں کا نام ہے اور پھر اس
 لڑکی نے اسلام قبول کر لیا لیکن بابا نے اس کا نام
 تبدیل نہیں کیا اور پھر اس طرح آج بھی اس بابا کے
 پاس ہوں اور پھر وہ کہانی سنا کر خاموش ہو گئی۔ اور پھر
 دن گزر رہے تھے مجھے بابا کے پاس رہتے ہوئے داماد
 بیت گئے جس طرح کسی حسین تھی اس سے بھی زیادہ
 وہ دل کی بھی حسین تھی میں اور کسی دو بہنوں کی طرح
 رہنے لگیں ایک بابا بولے میں ساتھ والے گاؤں میں
 جا رہا ہوں کچھ سامان لینے تم لوگ اپنا خیال رکھنا اتنا
 کہہ کر وہ چلے گئے ابھی ان کو گئے ہوئے کچھ ہی گئے
 ہوئے تھے کہ ہمیں گھوڑوں کی چاپوں کی آوازیں
 سنائی دینے لگیں اس وقت کسی باہر سے بھاگتی ہوئی
 آئی اور بولی سات قبیلوں کی شہزادی باہر تھما رہے
 گاؤں کے دشمن تمہیں لینے آئے ہیں چلو یہاں سے
 بھاگ چلیں ہم جھونپڑی کے پیچھے والے دروازے
 سے باہر کی طرف بھاگیں ہم کچھ ہی دور گئی تھیں کہ ان
 ظالموں نے ہمیں پکڑ لیا پہلے تو وہ کسی کی خبر لیتے رہے
 پھر میری طرف ہو گئے میں کسی کی مدد کرنا چاہتی تھی
 لیکن میں خود بھی اسکے قابو میں تھی اپنی عزت بچانے
 کے لیے کسی نے اپنے پیٹ میں بھر کھوپ دیا وہ لوگ
 اسے چھوڑ کر میری طرف ہو گئے اور مجھے اٹھا کر ایک
 گھوڑے پر ڈال دیا اور چل دیئے۔ میں جاتے جاتے
 کسی کے بے جان جسم کو دیکھ رہی تھی وہ لوگ بہت
 تیزی سے گھوڑے دوڑانے لگے اس کے بعد وہ لوگ

ایک دریا سے گزرے جو بہت بڑا تھا اور وہ لوگ جب دریا پر پہنچے تو مین نے دیکھا کہ اس کا پل نہیں ہے اور میں چیرائی سے ان لوگوں کو دریا میں اترتے ہوئے دیکھ رہی تھی اس کے بعد میری حیرت کی انتہا نہ رہی وہ لوگ دریا کے پانے پر چل رہے تھے اور وہ دریا اتنا گہرا نظر آ رہا تھا لیکن میں اس پر حیران تھی وہ لوگ ڈوب نہیں رہے تھے اور پھر وہ لوگ ایک ریگستان میں داخل ہو گئے جس پر ایک بورا لگا ہوا تھا اس پر لکھا ہوا تھا خونی ریگستان۔ ان میں سے ایک شخص نے کچھ چڑھ کر پھونک ماری تو ایک طوفان سا برپا ہو گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک دروازہ ریگستان پر میں چڑ گئی اور وہ لوگ اس دروازے میں گئے اور اب دروازہ بند ہونے لگی تھی اور جب مکمل طور پر بند ہو گئی اور ہم ایک غار کی صورت میں جو دروازہ تھی اس میں چل رہے تھے تقریباً ایک مہینہ بعد ہم نے اس خونی ریگستان کو پاس کیا اور ہم ایک ندی پر رے کے اس کے بعد ایک لڑکا گھوڑے سے لپٹے اتر اس نے مجھے بے رحمی سے نیچے زمین پر بیخ دیا اور میں زمین پر گر گئی یہ لوگ بہت ہی بے رحم تھے میں ان کی طرف خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اتنے میں زور کی ہوا چلنے لگی اور میں نے دیکھا کہ ایک طرف سے بہت سے قالین ہوا میں تیرتے ہوئے آ رہے تھے اور پھر وہ لوگ ان قالین پر سوار ہو گئے میں انہیں دیکھ رہی تھی اور پھر ایک لڑکا میرے قریب آیا اس نے کہا۔ آپ بھی ایک قالین پر سوار ہو جائیں۔ وہ ان سب لوگوں سے بہت ہی مختلف تھا میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے اپنی نظریں جھکا لیں میں خاموشی سے قالین پر سوار ہو گئی اسکے بعد قالین ہوا میں اڑنے لگا ایک طرف ہم لوگ جانے لگے میں نے لپٹے دیکھا تو میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا ہم زمین سے بہت اونچائی پر تھے میرے جسم پر ایک سکتہ طاری ہو گیا اور میں نے خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں اسکے بعد ہم نے کئی

گھنٹے سفر کیا اور پھر ہم ایک بڑے محل میں اتر گئے اور پھر میں نے دیکھا کہ ایک بہت خوفناک جادوگر سر پہ سامنے آن کھڑا ہوا اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور کہا۔ اچھا تو یہ ہے ہمارے دشمن کی اکلوتی بیٹی۔ میں نے غرت سے اپنا منہ دوسری جانب کر دیا اس نے کہا اچھا یہ لڑکی تو بہت خوبصورت ہے میں بھی کہوں کہ میرا بیٹا اس کے لیے اتنا کیوں بڑبڑ رہا ہے اس کے بعد وہ ایک قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔ اس نے مجھ سے کہا جا یہاں سے میرا بیٹا تیرے لیے ہے قرار ہے اس کو ایک کمرے میں لے جاؤ کچھ لوگ مجھے کمرے کی طرف لے جانے لگے اور ایک کمرے میں پھینک کر دروازہ بند کر دیا۔ وہاں ایک لڑکا پہلے سے موجود تھا مجھے دیکھتے ہی وہ میری طرف بڑا اور بولا تم بہت ہی حسین ہو میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اس کو دیکھ کر میں رو دی اور کہا میں بہت ہی مظلوم ہوں ظلم برداشت کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے تو وہ بولا کوئی بات نہیں میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں تم کو یہاں نہیں رہنے دوں گا تم کو یہاں سے کہیں دور پہنچا دوں گا۔ اتنا کہہ کر وہ سو گیا۔ اور میں رات بھر جاگتی رہی مجھے ڈر تھا کہ یہ بھی درندہ نہ بن جائے لیکن وہ ایسا نہیں تھا وہ پر سکون سو رہا اور پھر صبح ہو گئی اس نے مجھے کھانا کھلایا۔ اور بولا جانے کے لیے تیار رہنا میں تمہیں یہاں سے آزادی دلاؤں گا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ لوگ بہت ظالم ہیں لیکن میں تم پر ظلم نہیں ہونے دوں گا۔ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گیا اور میں اس کے آنے کا انتظار کرنے لگی وہ کچھ دیر بعد آیا اس کے ہاتھوں میں وہی قالین تھا وہ بولا تم اس پر سوار ہو جاؤ یہ تم کو یہاں سے دور لے جائے گا میں جلدی سے اس پر سوار ہو گئی اور قالین اڑنے لگا۔ میں خوش تھی کہ میں واپس جا رہی ہوں میں اڑتی ہی جا رہی تھی پھر ایک جگہ جا کر قالین لپٹے اترنے لگا میں نے دیکھا تو میں کانپ سی گئی کیونکہ میرے سامنے

وہی جادوگر کھڑا تھا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں وہ
 قہر آلود نظروں سے دیکھتا ہوا میری طرف بڑھا
 اور مجھے اٹھا کر پتھروں پر دے مارا۔ اور چلے ہوئے
 بولا تم نے میرے بیٹے کے ساتھ شادی نہیں کی اس
 لیے اس نے خودکشی کر لی ہے اب تو کسی سے بھی
 شادی نہیں کر سکتے گی۔ بلکہ لوگ تمہیں چڑیل سمجھیں
 گے اتنا کہہ کر اس نے ہاتھ کا اشارہ میری طرف کیا تو
 میری گردن میرے جسم سے جدا ہو گئی میرے ہاتھوں
 میں دسے دی اور کہا اب تو ایسے ہی رہے گی ہاں میں
 جانتا ہوں کہ تمہیں دیکھ کر تین لڑکے آئیں گے تیرے
 پاس جو تم سے تمہاری کہانی سنیں گے اور پھر وہ مجھے
 مارنے کے لیے چلیں گے لیکن میں ان کو زندہ نہیں
 چھوڑوں گا بابا! اتنا کہہ کر اس نے مجھے قالین پر سوار
 کر دیا اور قالین اڑنے لگا پھر قالین یہاں اس جنگل
 میں آکر اتر گیا اور مجھے اب ان تین لڑکوں کا
 انتظار ہے جو میری مدد کر سکتے ہیں یقیناً وہ لڑکے تم ہی
 ہو اس نے اپنی کہانی سنانے کے بعد کہا اور پھر خاموش
 ہو گئی۔

کیا جادوگر نے ان لڑکوں کے نام نہیں بتائے
 تھے کہ وہ تین لڑکے کون ہوں گے۔ میں نے سوال
 کیا۔

ہاں بتائے تھے وہ سوچنے لگی اور بولی ایک کا نام
 نادو دوسرا فلک شیر اور تیسرا طاہر۔ اس کی یہ بات سن کر
 ہم چونک گئے اور اس کی طرف دیکھا جیسے ہمیں اس
 کی بات پر یقین نہ آیا ہو۔

کیا تم جی کہہ رہی ہو۔
 ہاں میں جی کہہ رہی ہوں۔

وہ تو ہمارے نام ہیں فلک شیر نے کہا۔
 یہ سن کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا
 اے اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ جو تو نے میری منزل
 مجھے دے دی۔

میں نے کہا ہم تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں۔

وہ بولی تمہارے اندر بہت سی طاقتیں ہیں تم
 غلط چلے کاٹ کر انہیں حاصل کر سکتے ہو اس کے
 بعد فلک شیر نے کہا۔
 تم کو کیسے معلوم ہے کہ ہمارے اندر طاقتیں
 موجود ہیں۔

یہ بات مجھے میرے بابا نے بھی بتائی تھی
 اور مجھے یقین تھا کہ تم لوگ میری مدد کو ضرور آؤ گے سو تم
 لوگ آ گئے۔ آؤ میرے ساتھ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑی
 ہوئی۔ اور ایک طرف چل دی ہم بھی اس کے پیچھے
 پیچھے چلتے گئے آدھا گھنٹہ چلتے کے بعد ہم نے دوسر
 سے روشنیاں دیکھیں ہم نے اپنا سطر جاری رکھا اور ہم
 ان روشنیوں کے قریب پہنچ گئے اور پھر ہم نے دیکھا
 کہ یہ روشنیاں ایک خوبصورت حویلی سے آ رہی تھیں
 جب ہم حویلی میں پہنچے تو ہمیں وہاں ایک بزرگ
 نماز پڑھتے ہوئے نظر آئے ہم نے انکو سلام کیا لڑکی
 نے ہمارے بارے میں سب کچھ ان کو بتا دیا۔ وہ
 بولے بیٹا انکو کھانا کھلاؤ اس پر لڑکی نے کہا آؤ میرے
 ساتھ ہم اس کے پیچھے پیچھے چلتے گئے وہ ہمیں ایک
 کمرے میں لے گئی۔ جہاں کھانا لگا ہوا تھا ہم نے
 خوب جی پھر کر کھانا کھایا اور پھر ہمیں خینڈ آنے لگی ہم
 لوگ سو گئے صبح ہماری آنکھ کھلی۔ تو ہم سب بابا کے
 پاس گئے ہم نے بابائی سے جادوگر کو مارنے کا طریقہ
 پوچھا بابا بولے جتنا دھیان رکھنا وہ بہت خطرناک ہے
 اس نے تم جیسے کئی بے گناہ لوگوں کو موت کے گھاٹ
 اتار دیا ہے۔ میں نے کہا بابائی آپ بس ہمارے لیے
 دعا کرنا ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہوئیں گے۔ پھر
 بابا نے ہمیں سب کچھ بتا دیا اور ہم اپنے سطر پر چل
 دیے۔ ایک لمبا سطر ہمارے سامنے تھا جب چلتے چلتے
 تھکے جاتے تو آرام کرنے کے لیے زمین پر لیٹ
 جاتے۔ دو دن تک ہمارا سطر جاری رہا۔ اور ہم ایک
 ایسے جنگل میں جا پہنچے جہاں بہت سی خوبصورت
 وادی تھی اس میں ہر طرف پھول ہی پھول تھے لیکن

ہمیں وہاں پر کوئی بھی انسانی وجود دکھائی نہ دیا۔ اسے
میں ایک بندہ ہماری طرف آیا۔ وہ ہمارے پاس آکر
بیٹھ گیا۔ اور اس کے منہ سے انسانی آواز گونجی۔

تم لوگ کون ہو۔ اور یہاں کیا کر رہے ہو۔ اس
کے منہ سے انسانی آواز سن کر ہم حیران رہ گئے پھر کہا
تم انسانی زبان میں بول سکتے ہو۔

اس نے کہا میں ایک انسان ہی ہوں۔

کیا کیا ہم پر تو جیسے حیرتوں کے پیاز ٹوٹ
پڑے۔ تم تو ایک بندہ ہو۔

ہم انسان تھے لیکن ایک جادوگر نے ہمیں بندہ

بنادیا ہے یہ ہماری وادی ہے جو بہت ہی خوبصورت

تھی جو بھی اس وادی کو دیکھتا تھا اپنا دل ہار جاتا تھا۔

اس طرح وہ جادوگر بھی اس وادی میں آیا اور ہم لوگوں

سے کہا اس وادی کو خالی کر دو ہم نے اٹکار کر دیا۔ تو اس

نے غصہ میں آکر ہم کو انسانوں سے بندہ بنادیا۔ ہم

نے بھی اس کو تمام کہانی سنادی وہ سکر بہت خوش ہوا

اور اس نے ہمیں چھ گھوڑے دیئے جس پر ہم نے اپنا

سفر جاری کر دیا۔ ہم روانہ ہو گئے جب رات ہوئی تو

ہم لوگ ایک دریا کے کنارے پہنچ چکے تھے ہم نے

دیکھا کہ اس دریا کا پل نہیں ہے ہم پریشان ہو گئے

اور پھر ہمیں لڑکی کی سنائی ہوئی کہانی یاد آگئی کہ اس

نے اسی دریا کی بات کی تھی لہذا ہم نے اپنے گھوڑے

اس دریا میں ڈال دیئے۔ اور گھوڑے ایسے چل رہے

تھے جیسے پانی میں نہیں ٹنگل میں چل رہے ہو ہمیں اس

لڑکی باتیں سچ لگیں ہم نے دریا پار کر لیا اور ٹنگل میں

آگے پھر ہمیں ایک ریگستان دکھائی دیا۔ ہم نے

بڑھا اس پر لکھا تھا خونی ریگستان۔ ہم نے سوچا کہ یہ

ریگستان ہے یہ کوئی کیسے ہو سکتا ہے ہم نے گھوڑوں کا

ریغ اس کی طرف کر دیا ابھی اس میں ہم نے قدم

دکھا تھا ہی کہ تیز ہوا میں چلنے لگیں ہم نے اپنے

گھوڑے روک لیے اور سوچنے لگے کہ جب ہم آگے

بڑھتے ہیں تو یہ ہوا کیوں پھلتی ہے ہم انہی سوچوں میں

گم تھے کہ ایک آواز سنائی دی۔ رکو بیٹا میں تم کو ایک
چیز دیتا ہوں جو تمہارے کام آگئی۔ ہم نے بابا کی
جانب دیکھا تو بابا کے ہاتھ میں لاکٹ تھا۔ بابا نے
ہماری ہماری لاکٹ ہمارے گلوں میں ڈال دیئے ہم
نے پوچھا بابا یہ کس لیے ہیں بابا نے جواب دیا بیٹا یہ
خونی ریگستان ہے یہاں پر بہت سی لاشیں ہیں جو
تمہارے جسم سے نکلے ہوئے ہیں انھیں جانیں گی لیکن ان
لاکٹ کی بدولت تم لوگ ان سے بچ جاؤ گے اس پر
فلک شیر نے کہا یہ لاشیں کن کی ہیں بابا نے کہا یہ لاشیں
تم جیسے مسافروں کی ہیں جو یہاں بھٹک کر آئے تھے تو
یہ ریگستان انہیں ختم کر دیتا تھا۔ اب تم جاؤ بیٹا ہماری
دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ اور ہم و ریگستان میں
داخل ہو گئے ابھی ہم چند ہی قدم چلے تھے کہ اچانک
ہماری نظر ایک لاش پر پڑی ہم لاش کو دیکھ کر ڈر گئے
تھے لیکن ہم آگے بڑھے اور جہاں بھی قدم رکھتے وہاں
سے ہی لاش برآمد ہوتی ہم چلے گئے ہم کافی سفر چلے
کر چکے تھے ہمیں ایک پھوکی سے لکڑی وہاں سے نظر
آئی اور ہم جب اس کے قریب پہنچے تو عجب لڑکھڑا
کر بیٹھ کر گیا اور اس کا لاکٹ اس لکڑی میں اچھل گیا پھر
تو ریگستان میں سے ہزاروں کی تعداد میں لاشیں اٹھ
کر ہمارے سامنے آنے لگی۔ ان لاشوں نے مجھ کو
دیو بچ لیا۔ اور وہ لوگ اس کی ہونیاں لوتی لوتی کر
کھانے لگے ہم نے بہت کوشش کی کہ ہم اپنے ساتھی
کو بچالیں لیکن وہ لوگ ہم کو کسی گیند کی طرح اچھال
دیئے وہ لوگ ہم پر حملہ نہ کرتے تھے کیونکہ ہمارے
پاس بابا کے دیئے ہوئے لاکٹ موجود تھے اور پھر اس
طرح ہم پانچ دوست باقی رہ گئے تھے مجھ کی موت کا
ہمیں بہت دکھ تھا لیکن ہم کچھ بھی نہ کر سکتے تھے ہم
آگے بڑھنے لگے اس طرح ہم نے اپنا سفر جاری
رکھا۔ ہم بہت احتیاط کے ساتھ چلتے جا رہے تھے
کیونکہ لاشوں کی تعداد بہت بڑھتی جا رہی تھی ہم چلتے
جا رہے تھے کافی آگے جانے کے بعد یکدم ماہد

لو کڑا کر گر گیا۔ اور اسکا بھی لاکٹ ٹوٹ گیا۔ اور اس کا بھی مجید کی طرح حال ہوا ہم لوگ ڈر گئے لیکن ہمت نہ ہاری۔ اور ایک لمبے پرچہ گئے تو سامنے بابا کھانے لیے ہمارا انتظار کر رہے تھے ہم نے جو کھانا دیکھا تو ہم بابا کے پاس پہنچے اور بابا نے کہا کھانا کھانو ہم نے کھانا کھایا تو بابا نے کہا بیٹا یہ لوگوں میں تمہارے کام آئیں گی۔ بابا نے چار ٹکڑے ہمیں دیے اور ایک قالین دیا اور کہا کہ یہ اڑنے والا قالین ہے اس پر سوار ہو جاؤ یہ تم کو ندی کے پاس لے جائے گا ہم اس پر سوار ہو گئے اور پھر اڑنے لگے ہم جلدی ہی ندی کنارے جا پہنچے جہاں ہم نے ندی کا پانی پیادیاں بابا کی آواز سنائی دی وہ کہہ رہے تھے کہ اس سے آگے میری طاقت نہیں جائے گی جو یہ قالین ہے یہ بھی اس سے آگے نہیں جائیگا ہم بابا کی بات سن کر پریشان ہو گئے پھر بابا کی آواز سنائی دی اگر تم یہاں پر بسنے والی طاقت کو حاصل کر لو تو یہ تمہیں آگے تک پہنچا دے گی۔ ہم نے جلدی سے پوچھا کیا یہاں روکوئی طاقت ہے اگر ہے تو ہمیں بتاؤ بابا نے کہا یہاں پر ایک پری قید ہے جو یہاں کے بادشاہ کی بیٹی ہے اگر تم اس کا حاصل کر لو تو یہ تمہارے مقصد میں کامیاب کرے گی میں نے جواب دیا کہ بابا ہمیں اسے کیسے آزاد کرنا ہوگا۔ بابا نے بتایا کہ ایک ایسا چلہ ہے جو تین دن میں کیا جاتا ہے اگر تم وہ چلہ کر کے کامیاب ہو گئے تو تم اپنی منزل پر پہنچ جاؤ گے فلک شیر نے کاہ بابا وہ چلہ بتاؤ ہمیں اور پھر بابا نے ہمیں وہ چلہ بتایا اور کہا تمہیں اس چلے کے دوران ہر طرح سے ڈرنا چاہیگا لیکن تم اپنے گرد ایک حصار لگالیا سب کچھ نظر کا دھوکہ ہو گا تم تیار ہو بابا نے کہا سب نے جواب دیا ہاں بابا ہم سب تیار ہیں اور پھر بابا نے ہمیں کچھ کھانا اور پھل دیے اور کہا بیٹا اب اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے گا اور بابا غائب ہو گئے ہم نے کھانا کھایا کیونکہ ابھی رات ہونے میں خاص دیر تھی اور ہم ادھر

ادھر گھومنے لگے وقت گزرتا چلا گیا اور پھر ہم شام ہو گئی شام کے بعد رات ہو گئی بابا نے بتایا تھا کہ یہ چلہ ہمیں ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر کرنا ہے اور ہم بابا کی ہدایت کے مطابق چلے میں مصروف ہو گئے پہلا دن تو خیریت سے گزر گیا۔ جب صبح کی آواز ہوئی تو سب نے اپنا چلہ مکمل کر لیا اور پھر ہم نے دھوکہ لہاڑ چڑھی نماز کے بعد صبح نے ذکر الہی کیا اور پھر صبح کا سورج طلوع ہو گیا اور اس کے بعد ہم نے کھان کھایا اور سو گئے نہا کر ہم نے اپنے کپڑے تبدیل کئے پھر رات ہوئی تو ہم نے اپنا چلہ شروع کر دیا۔ اتنے میں زوردار ہوا چلنے لگی ہر طرف پہاڑ ٹوٹنے لگے ندی کا پانی باہر آنے لگا اور پھر ہر طرف خوفناک شکلوں والے جانور ہمارے ارد گرد گھومنے لگے ہم بہت گھبرا گئے تھے ہمیں بابا کی آواز سنائی دی وہ کہہ رہے تھے کہ اپنا چلہ جاری رکھو یہ سب کچھ نظر کا دھوکہ ہے ہم نے بابا کی باتیں سن کر چلہ جاری رکھا اتنے میں ایک خوفناک چمیل ہماری طرف بڑھی اور وہ احسان کی جانب چلتی ہوئی آئی وہ اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ گیا اس کے ایسا کرنے کی دیر بھی نہ ہوئی کہ وہ سب جانوروں نے اس کو دبوچ لیا۔ اور اسے لٹاؤ توچ کر کھانے لگے۔ ہم نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنا دھوکہ جاری رکھا جب ہمارا چلہ مکمل ہو گیا تو ہم نے حصار سے باہر قدم رکھا اور پھر آواز ہونے لگی ہم نے دھوکہ لہاڑ چڑھنے لگے ہم نے یہ چلہ بھی مکمل کر لیا۔ آج ہمارا آخری دن تھا چلہ کا ہم نے چلہ شروع کیا تو ہمیں چلہ کرنے سے منع کیا جانے لگا لیکن ہم نے چلہ نہ چھوڑا۔ اور چلہ مکمل کر لیا اور اس کے بعد ہم لوگ سو گئے ہماری آنکھ کسی کے ہونٹے سے کھلی ہم نے دیکھا کہ ایک خوبصورت پری فلک شیر کو بازو سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی اور پھر جب ہم سب اٹھ گئے تو اس نے فلک شیر کو زور سے آواز دی اور کہا اب اٹھ بھی جاؤ ہم سب اس کے قریب گئے اس نے ہماری طرف

دیکھ کر ادب سے کہا۔ آپ نے مجھے حاصل کر لیا ہے
اب آپ لوگ جو کہیں گے میں وہی کروں گی آپ
نے مجھے بہت بڑی قلائی سے نجات دلائی ہے اس کی
بات سن کر فلک شیر نے پوچھا۔ کیسی نجات۔ اس نے
کہا میں اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہوں میرا نام
سکیل پری ہے میں بچپن سے ہی بہت ضدی تھی
میں نے ماں باپ سے کہا میں انسان دینا میں جاؤں
گی لیکن میرے ماں باپ نے مجھے بہت روکا لیکن
میں نے ان کی ایک نہ سنی اور ایک انسانی دینا میں آگئی
اور مجھے یہ دنیا بہت پسند آئی اس طرح میں اس دنیا کی
سیر کرنے لگی جب میں پہاڑوں پر سے گزری تو
میں نے دیکھا کہ ایک لڑکی کو بہت سے لڑکوں نے
پکڑ رکھا ہے وہ اسے ایک جھونپڑی میں لے جا رہے
تھے میں نے ان سے بات کی کہ اسے چھوڑ دو تو
انہوں نے مجھے دیکھا اور بولے بہت محنت سے اسے
پکڑا ہے کسے چھوڑ دیں میں نے ان سے کہا میں کبھی
ہوں کہ اس کو چھوڑ دو تو وہ غصہ میں آ گئے اور بولے تم
کون ہوتی ہو ہمیں روکنے والی ایک لڑکے نے پتھر اٹھا
کر مجھے دے مارا وہ پھر میرے سر میں لگا اور میں
لڑکھڑا کر پیچ کر گئی جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے
آپ کو ایک پنڈت کے سامنے کھڑا پایا وہ بولا آج کے
بعد تم میری غلام ہو میرا ہر حکم مانو گی اس نے میری تمام
خفیاں بھین لی تھیں میں اس کی غلام بن کر رہ گئی۔
لیکن میں نے اس کی ایک بھی بات نہ مانی تو اس نے
مجھے تہ خانہ میں قید کر لیا اب وہ جادوگر مر گیا لیکن میں
اس تہ خانہ میں قید رہی اس لیے اس نے مرے
مرے اپنا سارا جادو اپنے بیٹے کو دے دیا تھا اور ف
اس کو معلوم نہ تھا کہ میں اس کی قید میں ہوں آج آپ
لوگوں نے مجھے اس کی قید سے آزاد ہی دلائی ہے
اور میں آپ لوگوں کی غلام ہوں

فلک شیر نے کہا۔ تم اتنی خوبصورت ہو تم ہماری
غلام نہیں ہماری دوست بن کر ہمارے ساتھ رہو گی۔

اسکی بات سن کر وہ مسکرائی اور کہا۔
آؤ میرے ساتھ۔
کہاں۔ فلک شیر نے کہا۔
میرے گھر۔
تمہارا گھر کہاں ہے۔

اس پہاڑی کے اوپر۔ اس نے پہاڑی کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہم اس کے ساتھ چل
دیں گے ہم نے دیکھا کہ بہت سی پریاں یہاں پر کھیل
رہی تھیں جب ہم وہاں پہنچے تو ایک پوری پری نظر آئی
اور وہ بھاگ کر سکیل پری سے لپٹ گئی اور ایک بوڑھا
آگے بڑھا اور اس نے ہم کو باری باری نگلے سے
نگایا۔ پری نے ان کو ہمارے ہارے میں سب کچھ
بتایا۔ ہم وہاں دو دن ر کے پھر وہاں سے روانہ ہو گئے
ہم جادو کے تختوں پر سوار ہو کر سطر کے ایک پہاڑ پر
اترے تو سکیل پری بولی یہاں سے آگے میری طاقت
ختم ہو گئی ہے۔ کیونکہ یہاں ایک اور پری موجود ہے
اگر تم اس کو حاصل کر لو تو تمہیں کامیابی مل جائے گی ا
س نے میری طرف اشارہ کیا۔ تو میں سمجھ گیا اور پھر
میں نے وہ چلہ کرنے لگا بہت مشکوں سے میں نے
اس چلے کو مکمل کیا اور اس طرح دوسری پری بھی ہماری
سامنے بن گئی۔ اس پری کا نام حسن ہاں تھا اور پھر اس
نے ہمیں اپنا گھر دیکھا جہاں پر بے شمار پھل پھول
اور حسین پریاں موجود تھیں ہم انہیں دیکھ کر بہت ہی
خوش ہوئے۔ کیونکہ ہم نے دو طاقتیں حاصل کر لیں
تھیں اور اب ہمیں ایک طاقت کی ضرورت تھی حسن
ہاں نے کہا۔

میں تم کو پرستان کی سیر کراتی ہوں اور میری
ایک سہیلی ہے۔ نلیم پری اس سے بھی ملواؤں گی۔ وہ
ہمیں لے کر اس کے پرستان میں لے گئی۔ وہاں ہر
طرف خاموشی کا راج تھا اور پھر جب ہم اس کے گل
میں پہنچے تو وہاں بادشاہ اور ملکہ اس بیٹھے ہوئے تھے
حسن ہاں نے انہیں سلام کیا اور نلیم پری کے ہارے

میں پوچھا۔ تو وہ دونوں رونے لگے یوں ٹیلم کی شادی ہم ایک شہزادے سے کر رہے تھے کہ یکدم ان کو کیا ہوا کہ وہ دونوں انسانی دنیا میں چلے گئے اور پھر واپس نہیں آئے ان کی باتیں سن کر حسن بانو بولی۔

کیا تم نے معلوم نہیں کیا۔ کہ وہ کہاں گئے ہیں اس کی بات سن کر بادشاہ بولا۔ انہیں جادوگر نے قید کر لیا ہے اور انہیں بے جان کر دیا ہے اور تاپوں میں لالہ دیا ہے زمین کی گہرائیوں میں دفن دیا ہے اس کے بعد سب پر بولی۔

انہیں زندہ کرنے کی کوئی صورت ہے بادشاہ بولا جادوگروں نے بتایا تھا کہ دو ماہ بعد تین لڑکے آئیں گے وہ انہیں زندہ واپس انکی اصل حالت میں لائیں گے اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ اور پھر ملک کی آواز سنائی دی۔ کیا تم کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ گم ہو گئی ہے۔ اسنے جواب دیا۔

نہیں میں کچھ دن پہلے ہی اپنی دنیا میں واپس آئی ہوں اور پھر بادشاہ نے ہم پانچوں کو ایک خوبصورت کمرے میں لے گیا اس نے ہم تینوں سے کہا کہ تم دو گوں و میں اڑنے کی طاقت دیتا ہوں اور پھر اس نے اپنے ہاتھ ہماری طرف کر دیئے۔ تو ہمارے جسم کو ایک جھٹکا اوبہم نے دیکھا کہ ہمارے پاس بہت سی چیزیں موجود ہیں مثلاً کھواریں جادو کے تخت اور دوسری چیزیں موجود تھیں بادشاہ بولا تمہارے پیچھے ایک بزرگ کا ہاتھ ہے جس کی وجہ سے تم کامیاب رہ رہے ہو اب تم جاؤ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گیا تو ہم انچوں اڑنے لگے ایک بہت بڑے پہاڑ پر پہنچ گئے۔ سب سبیل پر ہی نے پیچھے دیکھا تو اس نے اپنا ہاتھ زمین کی طرف کر دیا اس کے ہاتھ سے روشنیاں نکلنے لگیں اور زمین پر پڑنے لگیں اور سامنے ظفر اور ٹیلم کے تابوت تھے ہم ان کی طرف جانے لگے نیچے سے جب ہم نے ان کے تابوتوں کے قریب پہنچے تو سامنے بابا رحمان کھڑے ہوئے تھے اور پھر بابا نے

فرمایا۔

تم ان تابوتوں کو ابھی مت کھولو کیونکہ ان دونوں کی جان ان جادوگروں کے پاس ہے یہ تو ان کے بے جان جسم ہیں تو بابا کی بات سن کر ہم نے پوچھا۔ تو ہم کیا کریں بابا نے کہا۔

سات دن کا چل کرنا ہوگا یہ تم کرو اس کے بعد یہ دونوں زندہ ہو جائیں گے ہم نے پوچھا کہ بابا کیا یہ پر یاں بھی۔ ہاں یہ بھی اس میں شامل رہیں گی۔ ہم اپنے چلوں میں مصروف ہو گئے ہمیں پتہ تھا کہ چلے کے دوران ہمیں بہت ڈر ایا جائے گا لیکن ہم نے ہم نہیں ہارنی تھی اور ہم ایسا ہی کر رہے تھے اور ہم نے چل مکمل کر لیا۔

صبح کی اذان کے بعد ہم نے دیکھا کہ ایک خوبصورت شہزادہ اور پری سامنے کھڑے مسکرا رہے تھے حسن بانو نے ٹیلم کو دیکھا تو اس کے گلے جا گئی اور پھر ہم دو بارہ ان کی دنیا میں گئے وہ ہمیں اپنے گھر لے گئے اب ہم نے جادوگر کو ختم کرنا تھا اس کو مارنا ہمارے لیے بہت ضروری تھا ہمارے پاس اب بہت طاقتیں موجود تھیں۔ ہم جادوگر کے پاس جا پہنچے۔ وہاں ایک فلسفی دیوار تھی جسے ہم نے بابا کی دی ہوئی ٹکڑیوں سے توڑا۔ اور اس میں داخل ہو گئے۔ ہمیں ایک بڑھیا دکھائی دی وہ مسکرا رہی تھی اس نے ہم سے کہا۔

تم لوگوں کی موت تم کو یہاں سمجھنے لانی ہے اتنا کہہ کر اس نے ہم پر حملہ کر دیا لیکن ہم اس کے ہر حملہ سے خود کو بچاتے رہے وہ غصہ سے لال سرخ ہو رہی تھی پھر ہم نے ایک ساتھ اللہ کا نام لے کر اپنی ٹکڑیوں سے اس پر حملہ کر دیا۔ اس کے جسم کو آگ لگ گئی اور پھر ایک دروازہ کھل گیا۔ سامنے ایک بڑھیل لڑکا کھڑا تھا اور ہم نے اس کو بھی اسی طرح مار دیا۔ اسکو مارنے کے بعد ہم اصل جادوگر کے پاس جا پہنچے وہ مسکرایا اور بولا بہت بہادر سمجھتے ہو تم اپنے

آپ کو آج تمہاری بہادری ختم ہو جائے گی۔

میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اتنا کہہ کر وہ آگے بڑھا۔ اور طاہر کو پکڑ لیا۔ اور ساتھ ہی اس نے اسے اوپر اچھال دیا۔ طاہر ایک دیوار کے ساتھ لگا اور پیچھے گر گیا۔ ہم نے طاہر کی طرف دیکھا تو اسکے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اور پھر فلک شیر نے اس پر حمل کر دیا۔ لیکن یہ کیا ہماری سکوار میں اس کے جسم سے ٹکرا کر ٹوٹ گئیں اور پھر اس نے ایک خوفناک قہقہہ لگایا اور ہم تینوں کو اس نے ہوا میں اچھال دیا اور ہم تینوں ایک طرف جا کر رہے اور پھر ایک مرتبہ ہمیں بابا کی آواز سنائی دی۔

بابا نے کہا یہ جادو گر بہت طاقتور ہے یہ ایسے آسانی سے ہمیں مرے گا تمہارے پاس ایک کالی مانتا کا ترشول ہے یہ اس سے مرے گا جیٹا۔ ہم ترشول کی جانب لپکے اور ہم نے تین ترشول اٹھا لیے اور اس کی جانب لپکے پہلے تو وہ قہقہہ لگا رہا اور جب اس نے ہمارے ہاتھوں میں ترشول دیکھے تو وہ گھبرا گیا اور میں نے اس پر وار کر دیا۔ وہ خود کو بچانے کی کوشش کرنے لگا لیکن ہم سب ہی اس کے پیچھے پڑ گئے تھے لیکن وہ کب تک ہمارے ہاتھوں سے بچتا میں نے تیزی سے اس کے دل پر وار کر دیا۔ میرے وار کرتے ہی ہم سب ہی اس پر ٹوٹ پڑے اور پھر اس کو اٹھنے نہ دیا وہ آخری سانس لینے لگا اس کی موت کے بعد گل میں ایک طوفان سا اٹھنے لگا پہاڑ ٹوٹنے لگے تو ہم سب اوپر اڑتے ہوئے گل سے باہر نکل گئے جب ہم کافی اوپر چلے گئے تو ہم نے دیکھا کہ وہ گل جس میں ہم کچھ دیر موجود تھے وہ گل زمین پر ہوا گیا تھا۔ ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی ہم بہت ہی خوش تھے کیونکہ جو مشن لیکر ہم چلے تھے وہ آج پورا ہو گیا تھا ہم ان دونوں کو ساتھ لے کر پاکستان چلے گئے وہاں سب ہی ہمارا انتظار کر رہے تھے ہمارے آنے کی خوشی میں وہاں ایک جشن کا سماں تھا سب نے ہمیں اپنے گلے

سے لگایا۔

بیٹا یہ جو میری بیٹی سنیل ہے میں اپنی مرضی سے اسے فلک شیر کو دے رہا ہوں اور پھر دوسرا بادشاہ بولا یہ میری بیٹی حسن بانو ہے یہ میں بادشاہ کو دے رہا ہوں اور پھر سب طاہر کی طرف دیکھنے لگے تو طاہر بولا۔

میں جانتا ہوں کہ اب تم سب میرے لیے ایک پری کا انتظام کرنا چاہتے ہو لیکن میں اس پری سے شادی کرنا چاہتا ہوں جو سات قبیلوں کی ملکہ ہو۔

اس کی اس بات پر سب ہی قہقہے لگانے لگے۔ ظفر اور سلیم بولے اگر ہمارے قبیلے والے ہمیں اجازت دیں تو ہم بھی آپ لوگوں کے ساتھ انسانی میں چلے جائیں۔ اور ان کی اس خواہش کو پورا کر دیا گیا اور وہ بھی ہمارے ساتھ تیار ہو گئے ہم سب ہی ان سے اجازت لے کر اڑنے لگے جب ہم غوثی ریگستان سے گزرنے لگے تو وہاں لاشیں ابھرنے لگیں ان لاشوں میں ہمارے دوستوں عہد المجید اور ماجد کی لاشیں بھی شامل تھیں انکو دیکھ کر ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے پھر وہ سب ہی زمین میں دھستی جانے لگی ہم لوگ ابھی کچھ ہی آگے چلے تھے کہ ریگستان یکدم جنگل کی صورت اختیار کر گیا۔ تمام لاشوں سے ان کی رو میں نکل کر ہمارے سامنے آ گئیں۔ اور بولیں۔

آپ لوگوں نے ہمیں ایک بہت بڑے گناہ سے بچالیا ہے۔ اور پھر تمام رو میں آسمان کی طرف اڑنے لگیں اور ہم وہاں سے انسانی ہستی میں جا پہنچے۔ ہمارے سامنے وہی لڑکی کھڑی تھی جس کے لیے ہم لوگ گئے تھے وہ مسکرا رہی تھی بابا بھی بہت خوش تھے اس کا سر اس کے جسم کے ساتھ جڑ چکا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے طاہر کی طرف جانے لگی اور اپنا ہاتھ طاہر کی طرف بڑھا دیا جسے طاہر نے قہقہہ لگایا۔ اور پھر سب کی زندگی نئے انداز سے گزرنے لگی۔ قارئین کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نواز دیجئے۔

بند مکان کا راز

--- تحریر: شفقت علی غلام سمندری ---

باہر شام ہوتی جا رہی تھی اندھیرا پھیلنے لگا تھا اور وہ دونوں بابائی سے اجازت طلب کر کے واپس کالونی کی طرف پلٹ چکے تھے اور پھر کافی وقت گزر جانے کے بعد وہ اب اپنے گھروں میں بیٹھے تھے وہ میں آتے ہوئے وہ فیصلہ کر چکے تھے وہ اپنے گھر والوں کو عالیہ کی روح کے بارے میں بتا دینے والے تھے اور اس کے علاوہ ان کے پاس کوئی دوسرا چارہ بھی نہ تھا شام گرنے پر اب گہری ہوتی جا رہی تھی اندھیرا اور سکوت آج بڑے ہی بے رحم سے لگ رہا ہے تھے وہ دونوں اپنے گھر والوں کو عالیہ کی روح کے متعلق سب کچھ بتا چکے تھے یہ سب ان کے لئے مجلس آمیز تھا لیکن پھر بھی مان گئے تھے اور اب عرفان اور رضا اکیلے نہ تھے شاید یہ ہی وجہ تھی کہ وہ آج بجلی پار پر مسرت نظر آ رہے تھے۔ ہاں۔ چلیں پھر رضا کا بیج چڑھ کر عرفان نے اسے ہاں میں جوں ہاں بیج کر دیا۔ اور پھر وہ دونوں کچھ ہی دیر میں اپنی گلی میں آن اکنے ہوئے دیر سے دیر سے رات اور بھی گہری ہوتی جا رہی تھی اور کالونی میں خاموشی کے اندھناک طریت۔ سمجھنا نہ گئے تھے وہ دونوں آج وہاں جلدی پہنچنا چاہتے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ اعظم ہوک میں جا پہنچے آج انہوں نے چھپ کر اپنا بھاؤ لے لیا اور اکتے کا بھی اظہار نہ کیا تھا اور جی بے چینی میں لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ اس بند مکان کے پاس جا پہنچے تھے اور بابائی کے چڑھے ہوئے کلام کا دم کیا ہوا پانی مکان کی دبلیر میں بہا دیا پانی بہانے کے بعد انہوں نے گیٹ کا دروازہ آٹھلی سے کھولا اور بند مکان میں چھائے ہوئے اندھیرے میں کتے روپوش ہو گئے اس سیاہ تاریکی میں اب سرگوشیوں خلیفہ ہی آوازیں گونجتے تھیں وہ دونوں عالیہ کی روح سے گونگے تھے وہ عالیہ کی روح کو سب کچھ بتا چکے تھے اور اب عالیہ کی روح مطمئن سی نظر آ رہی تھی وہ اب آزاد تھی اپنے گھروں سے دیکھوں سے اور اس بند مکان کے حصار سے وہ پر مسرت لپکے میں ان سے مخاطب ہوتی میں تمہارا بیاہسان بھی نہیں بھولوں گی۔ ایک سسلی خیز اور خوفناک کہانی

بے قریب ہو کر بیٹھے ہوئے ہالک خاموش تھے ان میں کافی دیر تک کوئی بھی سرگوشی نہ ہوئی تھی وہ ہالک کسی پتھر کے تراشے ہوئے بتوں کی مانند ہالک خاموش اور ساکت تھے پارک میں ان دو بیویوں کے علاوہ اور کوئی بھی نہ تھا اور پارک اتنی بڑی بھی نہ تھی کہ وہ لوگوں کی سیر و تفریح کا کوئی خاص مرکز بنی دروازہ حالی کنال پر مشتمل اس ویران سی پارک میں ٹوکی دو ہی درخت سینہ تان کے کھڑے تھے جو ایک

ماہ جون کی وہ شام معمول کے مطابق آج پھر کافی گرم تھی ہوا ہالک ساکت ہو کر کہیں بھی نہیں جھنجھکی تھی سورج مغرب میں کہیں روپوش ہو چکا تھا اور شام کے اچلتے ہوئے سائے زمین کے فرش پر پھیلتے چلے جا رہے تھے اور پھر دیر نے دیر سے تاریکی کے اندھناک طریت چار سو پھیل گئے اس وقت ایک چھوٹی سی پارک میں دو بیویاں مہم مہم سے دکھائی دے رہے تھے وہ دونوں ایک دوسرے کے ہالک فر



۴۔ محفرت علیہ علیہ السلام کے معمولات سفر

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خود سطر بردار نہ ہوتے
بلکہ کسی اور کو روانہ فرماتے تو جسرات کا دن دعا کی فرماتے۔
یعنی اس روز کو مناسب خیال کرتے آپ سطر میں ساری کو
زیادہ تر تیز رفتاری سے چلا تا پہنچ فرماتے اور جب دیکھتے کہ
ستر لپکا ہے تو رفتار تیز کرتے سطر میں گی چٹاوا لیتے تو مانتے
طیبہ بھی منج کے وقت کو کھ فرماتے اور سطر میں کسی ہی کم مدت
کے لئے طہر کرتے جب تک لازمہ گناہان نہ فرماتے وہاں سے
روانہ نہ ہوتے۔ جب کوئی سطر سطر سے واپس آتا اور خدمت
القدس میں حاضری دیتا تو اس سے صاف کرتے اور اس کی
وشالی پیرودیتے (دعا الہیہ)۔ سطر میں جب آپ اپنے
مراہیروں کے پاس ہوتے اور سب کو مل کر کوئی کام کرنا ہوتا
(مثلاً کھانا وغیرہ پکانا) تو آپ کام میں ضرور حصہ لیتے مطلقاً
ایک چٹاوا صاحب لے کھانا پکانے کا اہل نہ کیا اور ہر ایک نے
ایک ایک کام اپنے لئے لیا تو آپ نے گلوں جن لانے کا
کام اپنے لئے لیا۔ سطر سے واپس پر آپ سیدھے گھر تشریف
لے جاتے بلکہ مسجد تشریف لے جاتے اور وہاں پر نماز
روکنا ادا فرماتے اور پھر گھر تشریف لے جاتے۔ سطر سے
واپس کے دوران جب بچے آپ کو مل جاتے تو انہیں اپنے
ساتھ ساری پر بٹھا لیتے۔ چھوٹے بچوں کو اپنے آگے بٹھاتے
اور بڑے اور بچھڑا بچوں کو اپنے پیچھے۔ آپ جب سطر پر
جاتے جہاد کے لئے تو اصحاب میں سے کسی ایک صحابی کو اپنے
مراہیروں پر بٹھاتے۔

☆...میرزا علی خان - شیخ آغا خان

اپنے دوست عرفان کو بغور دیکھنے لگا۔ جبکہ عرفان جو اب خاموش اسے دیکھتا رہا وہ سمجھانے لگا کہ سوچوں میں گرفتار تھا جو ابھی تک کسی نتیجے پر نہ پہنچا تھا اور خاموشی سے رضا کو دیکھے جا رہا تھا۔

یاد میں مانتا ہوں کہ وہ اُنے میں عیاں دشت
 ہے آباد اور سمنان چلبیس اور بالکل تھا اور خاموش
 راہیں طیر مرئی مخلوق کا مسکن ہوتی ہیں اور تھوڑا بہت
 اس بات پر بھی یقین ہے کہ ایسے بند مکان جہاں
 عرصہ دراز سے کوئی بشر نہ رہا ہے وہ جگہ سیبِ زرد
 ہو جاتی ہے اور اگر وہاں پر کوئی بشر چلا جائے تو وہاں

کی رہائش حقوق اسے خوفزدہ کرتی ہے ایسا بھی سننے
میں آیا ہے کہ ایسی شیطانی طاقتیں انسانوں پر حاوی
ہو جاتی ہیں اور جان سے مار دیتی ہیں اپنا بیج کر دیتی
ہیں یا پھر پاگل کر دیتی ہیں
لیکن آج تک یہ نہیں سنا کہ کوئی گل بھی ہمارا
ہو جاتی ہے۔

رضانے تصدیق سمجھاتے ہوئے کہا اور عرفان کو بغور دیکھنے لگا۔ لیکن عرفان اس بار بھی بالکل خاموش ہی بیٹھا رہا اور اسے جس لگا ہوں سے گھورنے لگا وہ نہانے کیوں چپ تھا اس کی خوفزدہ سوالیہ نظریں رضانے کے خلیفہ نظر آنے والے چہرے پر ٹپک نہ رہی تھی۔ اب ایک بار پھر ان میں گہری پراسرار خاموشی چھا گئی اور ماحول میں خوف کے طریت انگڑائیاں لینے لگے۔ وقت اپنی رفتار سے دیر پا میں بہتے ہوئے کسی گھوٹے کی طرح آگے ہی آگے سرکنا چاہتا تھا اور ان میں ابھی تک کوئی بھی آواز نہ گونگی تھی عرفان بے شمار سوچوں کے گہرے سمندر میں کہیں غوطہ زن تھا اور وہ جا اسے جس آمیز لگا ہوں سے بس دیکھے ہی جا رہا تھا۔

تیلو۔ کیا ہو گیا ہے یار تمہیں۔ رضانے خاموشی کی طویل لہروں کو توڑتے ہوئے کہا اور اپنی مجلس سوالیہ لگا ہوں سے عرفان کو اندھیرے میں دیکھنے لگا۔

ک۔ ک۔ کیا کچھ نہیں بس ویسے ہی عرفان نے گویا۔ خیالوں سے باہر نکلتے ہوئے ہراساں کی

کہا۔ آواز۔ اور اور دیکھنے لگا چل آگھر چلیں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے۔

رضانے کہا اور پھر وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے پارک سے باہر نکل کر اندھیرے میں گھس کر روپوش ہو گئے۔ سرائی کوٹ سے تقریباً پچیس منٹ کی پیدل مسافت پر جنوب کی طرف ایک چھوٹی سی کالونی چلتی ہے جو آس پاس کے علاقوں میں کافی مشہور ہے وہاں کے لوگ بہت نیک اور سادہ لوح طبیعت کے حامل ہیں کالونی سے ڈراما ہٹ کر ایک

مچھولی سی پارک بنی ہوئی تھی جو صرف نام کی ہی پارک تھی کالونی کے لوگ پارک میں بھی کبھار ہی جاتے تھے رضا اور عرفان اسی کالونی میں ایک ہی گلی کے رہائشی تھے ہاں البتہ ان کے گھر درمیان قافلے پر تھے ان کی دوستی بچپن سے ہی چلی آ رہی تھی ایک ساتھ میزک کرنے کے بعد وہ دونوں اب گورنمنٹ ڈگری کالج میں ایف اے کے سٹوڈنٹ تھے اور قدرت خدا کی وہ دونوں اپنے والدین کے اکلوتے چشم و چراغ تھے وہ اکٹھے ہی جاتے اور واپس کالونی میں آ کر بھی اکٹھے ہی رہتے پارک میں بیٹھنا ان کا معمول تھا رضا جس کچھ طبیعت کا مالک تھا لیکن نبھاتے کیوں وہ گزشتہ کئی دنوں سے چپ چاپ سا رہنے لگا وہ کالج میں بھی اکثر خاموش ہی رہتا۔

آج رضا کے پوچھنے پر جب عرفان نے بتایا تو رضا نے صاف تردید کر ڈالی کہ یہ سب اسکا وہم ہے اور وہ ہم کا کوئی علاج نہیں لیکن اصل ماجرے کا تو صرف عرفان کو ہی پتہ تھا اسے رضا کی بات سے کوئی اعتراض نہ تھا مگر دل کے کسی کونے میں اعتقاد ضرور تھا جو کچھ اس نے چند دن پہلے دیکھا وہ ناقابل فراموش تھا وہ یہ سب بھول جانا چاہتا تھا لیکن یہ کوئی عام سی بات نہ تھی جو بلی بھر میں بھول جاتا وہ واقعہ اس کے دل و دماغ پر اپنے گہرے نقوش اتار چکا تھا اور عرفان گھڑی سوچوں کے وسیع سمندر میں کہیں ڈوبا رہتا آج پھر وہ ایسے ہی خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا رضا اپنے گھر جا چکا تھا جبکہ عرفان اپنی گلی میں ہی کھڑا ادھر ادھر حلاشی نظروں سے گھورتا جا رہا تھا لیکن وہاں سوائے اس کے کوئی دوسرا موجود نہ تھا وہ کافی دیر تک وہاں بے سودی کھڑا رہا اور پھر اپنے گھر میں داخل ہو کر سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

آج وہ کافی بے چین سا نظر آ رہا تھا اور ایک بے وادی اضطرابی میں وہ اپنے کمرے میں ادھر ادھر گھومتا تھا وہ نا جانے کن سوچوں میں غوطہ زن ہو چکی تھیں رہا

تھا کہ اچانک امی کی آواز سن کر چونک گیا جو کھانا لکڑی اس کے کمرے میں آن پڑی تھی۔
بہنا کیا بات ہے۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا عرفان۔

جی امی جان میں بالکل ٹھیک ہوں اور خفیف سا مسکرا کر اپنی امی سے نظریں چرائی۔

نہیں کوئی بات تو ہے؟ ہم کچھ چھپا رہے ہو مجھ سے۔ سیکنہ نے السردہ سے لہجے میں کہا اور اسے بغور دیکھنے لگی۔

افواہی جان کوئی بات نہیں آپ خواتین پریشان ہو رہی ہیں عرفان نے مسکراتے ہوئے کہا اور کھانے کی ڈیسے پکڑ کر اپنے بیلدر پر جا بیٹھا۔

میں بانی لیکر آتی ہوں۔ سیکنہ نے ہلکی سی سرگوشی کی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

اب عرفان کھانا کھا رہا تھا لیکن اسکی سوچوں کا مرکز وہ ایک بندگی تھی وہ اپنے خیالوں میں اس قدر غرق تھا کہ اسے یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ اس کی امی بانی سے بھرا ہوا جگ اس کے پاس کب سے رکھ کر جا چکی تھی۔

بابر اندھیرا شدید صورت اختیار کر چکا تھا اور عرفان کھانا کے بعد اپنے کمرے میں سونے کی ناکام کوششیں کر رہا تھا وہ اپنے بیڈ پر بار بار کروٹ بدل رہا تھا۔

رات کے بارہ بج چکے تھے کہ اچانک عرفان کے سوہاگل پر رضا کا پیج آیا اور عرفان گویا چونک اٹھا سو گئے ہو یا ابھی تک اسی بندگی میں چکر لگا رہے ہو۔

رضا کا پیج پڑھ کر السردہ سے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی اور جواب میں ہاں لکھ کر پیج مینڈ کر دیا پھر تھوڑی دیر بعد عرفان کو گتہ نامت کا پیج مل گیا لیکن اب کی بار اس نے کوئی جواب نہ دیا اس کا پیج delete کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ اب ایک بار پھر وہ بندگی میں موجود گھروں کے بارے میں

سوچے گا نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ اپنی
کھلی ہوئی ساکت ٹانگوں سے بھانے کن سوچوں
کے گہرے مدہوشوں میں الجھا ہوا تھا۔

باہر اب ہر سکوت سا چھایا ہوا تھا پوری کالونی
میں خاموشی اور پر اسرار سناٹے کا بول بالا تھا کالونی
کے آخر چوک میں وہ بندگی ہمیشہ کی طرح آج بھی
بالکل سنسان اور بے ایمان سی لگ رہی تھی وہاں اور بھی
لوگوں کے گھر تھے جہاں بچوں اور بڑوں کی آوازیں
گونجتی تھیں مگر ایسی مدفق صرف دن کے اجالے میں
ہی ہوتی اور شام ڈھلتے ہی وہاں ہولناک سناٹا سا چھا
جاتا تھا۔

ہاں البتہ کبھی کبھار ایسا عمل ہو جاتا کہ کسی بچے
کے رونے کی آواز گلی میں سنائی دے جاتی اور نہ بندگی
بالکل ایسے محسوس ہوتی جیسے وہاں رہنے والے سب
کو لگے ہوں گلی میں کوئی بھی بلب یا ٹیوب لائٹ نہ
لگی تھی جس کی وجہ سے وہاں شام ہوتے ہی گہری
تاریکی چھا جاتی بالکل ایسے جیسے وہ گلی کسی غموش
قبرستان کی بند قبر ہو جہاں ہر سو اندھیرا اور گہرا سناٹا
جھنکنا تارہتا ہے۔

گلی کے دونوں اطراف کے گھروں کی
تعداد نوٹ مل کر پچیس تھی بارہ ٹٹ چوڑی وہ گلی کافی
بہی تھی جو آگے سے بندگی گلی کی ذات پر موجود ایک
اونچے سے مکان نے گلی کا راستہ آگے سے بند کر دیا
تھا اور جہاں رات کو گھٹا گھٹ اندھیرا پھیلا ہوتا چوک
میں گلی ہوئی اکیلی ٹیوب لائٹ کی سفید روشنی وہاں
تک جانے سے پہلے ہی اپنا دم توڑ دیتی اور پوری
رات یہ سلسلہ چلتا رہتا۔

گلی کی ذات پر موجود اونچا سا مکان بارہ ٹٹ
کی چوڑائی پر پھیلا ہوا تھا وہاں لوہے کا ایک چھوٹا سا
گیٹ لگا ہوا تھا جو نہ جانے کتنے برسوں سے بند تھا شاید
یہی وجہ تھی کہ وہ بوسیدہ سا گیٹ جگہ جگہ سے زنگ آلود
تھا جس پر لگا ہوا تالا بھی اب مکمل طور پر زنگ

آلود ہو چکا تھا۔

اندھیرے میں ڈوبے ہوئے اس بند مکان کے
چار سو پر اسرار سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ بازاروں کے پھرچ
کی ہوئی یہ بندگی کالونی کی دوسری تمام گلیوں سے
یکسر پر اسرار سی معلوم ہو رہی تھی جس چوک سے یہ گلی
شروع ہوئی تھی وہاں پر گلی ہوئی ٹیوب لائٹ کی سفید
روشنی میں قریب قریب کی دوکانوں پر لگے ہوئے
تالے واضح نظر آ رہے تھے۔

ہر طرف ایک بھیا تک پر اسرار سی کیفیت عیاں
تھی بڑی مداح مداح اپنے اپنے ٹھکانوں میں چھپی
ہوئی تھی کہ اچانک دور سے بھاگتا ہوا ایک کتا آیا
اور سیدھا اس بندگی کی طرف مدد پرش ہو گیا اس کے
دوڑنے کی رفتار زیادہ تیز نہ تھی وہ دھڑک دھڑکے بغیر
یہ گلی میں چھائے ہوئے اندھیرے میں کہیں کم
ہو گیا۔ اور ایک بار پھر ہولناک ماحول جنم لینے لگا کتا
اندھیرے کی کالی چادر میں کہیں مدد پرش ہو گیا تھا کہ
اچانک اس بند مکان کی دوسری منزل پر باہر کی جانب
گلی ہوئی کھڑکی کے تینوں پتے بغیر کسی آواز کے مکمل
گئی وہاں ہر طرف گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی
مدد پھینکے کھڑے کر دیئے والا بھیا تک سناٹا چھایا ہوا تھا
کھڑکی کے پاس ایک سا بے سالہ لڑکا تھا وہ سفید لباس
میں لمبوں بالکل خاموش ہی وہاں کھڑا تھا جو کھڑکی
سے باہر اندھیرے میں بھانے کیسے بھانک رہا تھا
اور پھر کچھ ہی لمحوں میں کتے کی ایک بڑی دوڑ چلی ابھری
اور کالونی کی سنسان گلیوں میں گونجتی ہوئی دور دور فضا
میں کہیں تھوہل ہو گئی کتا اندھیرے میں سے نکل کر
واپس بڑی تیزی سے دوڑتا ہوا آیا۔ اور چوک میں
جلتی ہوئی ٹیوب لائٹ کے نیچے آکھڑا ہوا کتا بھانے
کیوں چلایا تھا وہ ہانپتا ہوا گلی میں چھائے ہوئے
اندھیرے میں گھوم رہا تھا اور پھر ایک دو بار بھونک کر
ایک طرف بھاگتا ہوا دور کہیں نظروں سے روپوش
ہو گیا۔

لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ اتنی زوردار مچ گونجنے پر بھی اس گلی کے کسی گھر سے کوئی بھی عمل برآمد نہ ہوا کسی بھی گھر میں کوئی روشنی نہ ابھری تھی اس بند مکان کی کھڑکی اب بند ہو چکی تھی وہاں اب ایک بار پھر ہولناک ستارہ اگلزائیاں لینے لگا تھا اور اندھیرے میں کالے عفریت آگے آگے بڑھتے جانے لگے تھے۔

گھرے میں زبردست ہلچل بلب کی مدھم مدھم سی سبز روشنی عرقان کا وجود بینہ پر بالکل بے حس و حرکت تھا وہ بالکل بے سدھ کر ہر سو بٹا ہوا تھا اور جسے دیکھ کر کسی پر چھائی کا گمان سا ہوا تھا وہ بھالنے کب کا سوچنا تھا وقت اپنی رفتار سے سرکنا جا رہا تھا اور پوری کائنات بالکل خاموش اور گہری تھی وقت ہمیشہ کی طرح اپنی روانی میں رہا اور مشرق کی سمت سے ہلکا سرخ سورج نمودار ہونے لگا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کا چمکیلا اہلا ہر سو جگمگا گیا عرقان اور رضا معمول کے مطابق کالج چلے گئے اور دن بھر بچہ حائی میں الجھے رہے لیکن آج عرقان پہلے سے بھی زیادہ پریشان اور المردہ سا دکھائی دے رہا تھا اس کا خوبصورت محسوس سا چہرہ آج بچا بچا سا دکھائی دے رہا تھا اور رضا سے اس کی یہ تشویش ناک حالت دیکھی نہ جا رہی تھی اور وہ ناچا بچے ہوئے بھی عرقان کے متعلق گہری سوچ میں آجاتا تھا وہاں کھلا اور عرقان گھر سے باہر نکل آیا اور گویا ہوا۔ پارک میں ہی بیٹھتا ہے یا ادھر گلی میں ہی کہیں ٹھہرتا ہے نہیں پارک ٹھیک رہے گی وہاں جا کر آرام سے بات کرتے ہیں۔ رضا نے سپارٹ لیمے میں کہا۔ اور پھر وہ دونوں چلتے ہوئے کالونی سے باہر نکل گئے اور ایک چھوٹی سی پارک میں جا بیٹھے وہاں ان دونوں کے علاوہ کوئی دوسرا وجود نظر نہ آیا تھا ہر سو گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا ہر طرف ہولناک عالم طاری تھا اور وہ دونوں ایک چھوٹے سے لکڑی کے پس پردہ سے بچ رہے تھے براجمان تھے

وہ ابھی تک بالکل خاموش بیٹھے تھے

ہاں اب بتاؤ آخر ماجرا کیا ہے
رضانے خاموشی توڑتے ہوئے کہا چھوڑ دیار۔
کوئی ماجرا نہیں ہے عرقان نے جواب کہا اور وہ دوسری طرف کر لیا یہ کیا بات ہوئی بھلا مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے۔ اور میں آج تم سے ہر وہ بات پوچھنا چاہتا ہوں جس کی وجہ سے تم آج کل المردہ اور ہر وقت فکرت حال سے رہتے ہو۔ دیکھو مجھ سے کچھ چھپاؤ نہ اور پلیز مجھے۔ رضا نے الجھائی انداز میں کہا۔ اور تجس آئینہ لگا ہوں سے اسے بنور دیکھنے لگا جبکہ عرقان اس کی باتیں سن کر اسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا جیسے عرقان کو اس کی باتوں پر یقین نہ آیا ہو وہ رضا کی باتوں قدر سے اپنا ہیبت محسوس کر رہا تھا۔

پلیز پارک اب مان جاؤ۔ تاکہ اس کا اس بند گل کا آخر۔ راز کیا ہے؟ رضانے ایک بار پھر خفیف سی سرگوشی کی۔ اور سوال لگا ہوں سے عرقان کے خاموش المردہ چہرے کو دیکھنے لگا عرقان اسے کچھ دیر تک بنور دیکھتا رہا اور پھر کچھ توقف کے بعد گویا ہوا۔ اچھا تو پھر سنو۔

اپنے چوک سے جاتے ہوئے کالونی کے آخری اعظم چوک کی گلی میں طرف جھپکی گلی ہے وہ آگے سے بند ہے میں اس گلی کے بارے میں بتا رہا تھا اور آگے سے تم نے پھر دینا شروع کر دیا تھا۔ عرقان نے سپارٹ لیمے میں کہا۔ سہی۔ لیکن وہ تو اپنے اس چوک سے کافی دور ہے۔ تم اس طرف کس سے لیتے تھے تھے؟ رضانے تجس آئینہ لیمے میں کہا ہاں کافی دور ہے عرقان نے سانس خارج کرتے ہوئے کہا اور پھر گویا ہوا۔ ایک دن کالج سے آتے ہی میں سو گیا۔ اور پھر جب آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی کھانا کھانے کے بعد میں اپنے گھر سے میں بند ہو گیا بجلی بھی گلی ہوئی تھی اور اوپر سے موٹر گاڑیوں کا چارچ بھی نہیں ہو چکا تھا گلی سے برا حال ہو چکا تھا میں گھن میں آ کر

پونجی ٹیلے لگا اور پھر وہی چار پائی پر بیٹھ گیا اور موہاگل
فون کو چارج پر لگا کر نہیں سمجھ گیا لیکن تم شاید سوچو گے
تھے جو جواب ہی نہ دیا پھر میں نے موہاگل فون کو وہی
چارج پر چھوڑا اور بیڈ پر دروازہ ہو گیا۔

دیوار پر لگا ہوا کلاک رت کے بارہ بج چکا تھا
اور میں سونے کی ناکامی کی کوشش کرنے لگا لیکن نیند
آنکھوں سے کوسوں دور تھی میری طبیعت کافی بے چین
سی ہو رہی تھی اس رات نہ جانے کیوں میرا دل گھر میں
نہ لگ رہا تھا بار بار جی میں آ رہا تھا کہ باہر جاؤں
اور کہیں گھوم پھر کر آؤں میں بیڈ پر لیٹا ہوا کوئی بھی
فیصلہ نہ کر رہا تھا اور پھر میں نے فیصلہ کر لیا
اور گھر والوں کو بتائے بغیر ہی میں بیرونی دروازے کی
طرف بڑھ گیا دروازے کے پاس جا کر میں نے ایک
نظر پیچھے مڑ کر دیکھا۔

ای اے سور سے تھے اور پھر میں بڑی خاموشی
سے دروازہ کھول کر گھر سے باہر نکل آیا گل میں ادھر
ادھر نظریں دوڑا میں ہر طرف دہرائی سی پھیل ہوئی تھی
میں سوچے سمجھے بغیر ہی اپنے چوک میں آن کھڑا ہوا
اور پھر ایک طرف چل دیا ہر طرف ٹھوٹی کا راج
چھایا ہوا تھا آسمان پر چاند اور ستارے پورے جوہن
میں چمک دکھ رہے تھے اس رات مجھے خاموشی بہت
ابھی لگ رہی تھی ماحول کافی خوشگوار اور پرسکون سا
محسوس ہوتا تھا میرے اٹھتے ہوئے خفیف قدموں کا
ریخ اعظم چوک کی سمت تھا اور میں اس بات سے بے
خبر پند نہیں کن سوچوں میں الجھا ہوا بس چلتا ہی
جا رہا تھا میں اپنے ہوش و حواس سے بیگانہ ہو کر بس
آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا کہ اچانک مجھے ایسا
محسوس ہوا جیسے کوئی وجود بڑی تیزی سے میرے
قریب سے گزرا ہو میں اچانک ٹڑکڑاسا گیا اور تیز
دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پیچھے مڑ کر دیکھا وہ ایک
آوارہ کتا تھا جو ہانپتا ہوا میرے قریب سے گزر گیا خدا
کا شکر ہے کہ اس نے مجھے کاٹا نہیں تھا۔

میں کافی دور نکل آیا تھا اب میں وہاں پر حریہ
رکنا نہیں چاہتا تھا اور پھر میں وہی سے واپس پلٹ آیا
میں تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا اب واپس گھر کی
طرف آ رہا تھا ابھی میں تھوڑا پیچھے تھا کہ مجھے وہ آوارہ
کتا اعظم چوک میں ایک ٹیوب لائٹ کے نیچے تھا کہ
مجھے وہی آوارہ کتا ایک ٹیوب لائٹ کے نیچے
کھڑا دکھائی دیا۔

وہ ایک گلی کی طرف منہ کر کے بالکل ساکت ہی
کھڑا تھا میں اسے دیکھ کر گویا زار سا گیا تھا کہ اگر اس
نے مجھے کاٹ لیا تو نئی مصیبت منا جائے گی بس یہی
سچ کر میں بازار میں کھڑا ہو گیا اور اس کے ادھر ادھر
جانے کا انتظار کرنے لگا وہ کتا کافی دیر تک کھڑا تھا اس
گلی میں گھومتا رہا جیسے وہاں کچھ تلاش کر رہا ہو مجھے اس
پر غصہ بھی آ رہا تھا اور اس سے خوف بھی کھا رہا تھا مجھ
سے وہاں حریہ کھڑا نہ ہوا جا رہا تھا اور پھر آخر کار وہ کتا
بازار میں آگے کی طرف دوڑ پڑا اور میں پھر آہستگی
سے پیچھے پیچھے چل پڑا میں چلتا ہوا اعظم چوک آ گیا
ٹیوب لائٹ کی روشنی میں خود کو میں عجیب سا محسوس
کرتے لگا۔

جیسے میں کوئی پاگل ہوں جو رات کے اس وقت
یوں تنہا ہی بازاروں میں آوارہ گردی کر رہا ہوں میں
چوک میں کھڑا جہاں تھوڑی دیر پہلے وہ آوارہ
کتا گھومتا ہوا چلا گیا تھا گلی کا منظر کافی حد تک پراسرار
سا معلوم ہوتا تھا چوک کی طرف سے گلی کا اندھ دلا
حصہ تو ٹیوب کی روشنی سے روشن تھا لیکن پھر اس سے
آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا میں چوک میں کھڑا ہو کر
اس اندھیرے میں آگے دیکھنے کی ناکامی کوشش
کر رہا تھا نہ جانے کیوں میرا دل بار بار کر رہا تھا کہ میں
اس کا لے سیاہ اندھیرے میں جا کر اس وجود کو دیکھوں
جیسے تھوڑی دیر پہلے وہ کتا گھومتا تھا کتے کا خیال آتے
ہی میری نگاہیں بے ساختہ اس طرف گھوم گئی جس
طرف وہ کتا گیا تھا لیکن بازار کی سیدھ میں مجھے

دور دور تک کچھ بھی دکھائی نہ دیا شاید اس لیے کہ بازار میں تاحہ نگاہ ہولناک کالا اندھیرا چھایا ہوا تھا ہر طرف سنسان خاموشی کا راج چھایا ہوا تھا اور میں وہاں بالکل تنہا ہی کھڑا تھا۔

رات بھی کافی گہری ہو چکی تھی اب ایک بار پھر میں اس گلی کے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا پھر اچانک مجھے نہانے کیا ہو گیا اور میرے قدم ٹپا جاتے ہوئے بھی اس پھیلے ہوئے اندھیرے کی طرف بڑھ گئے اندھیرے میں پہنچے ہوئے جیسے میرے پوجھل قدم رک گئے آگے تو جانے کا راستہ ہی نہیں تھا گلی کی ڈاٹ پر ایک مکان تھا جو شدید گھپ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا میں نے مارا نہیں میں سر جھٹکا اور واپس چوک کی طرف پلٹا فضول میں ہی ادھر گھس آیا۔

میرے دماغ میں سوچ نے اپنا سرا بھارا میں تیز تیز چلتا ہوا چوک میں پہنچا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے پیچھے کوئی مجھے ٹھکی ہانکے محسوس ہو رہا ہو۔ میں نے گھبراتے ہوئے فوراً پیچھے دیکھا تو دیکھا تو جیسے میرے اوسان ہی خطا ہو گئے مجھے یک لخت کلی وہم و گمان کے جھٹکے لگنے لگے میرے روٹھے ہی کھڑے ہو گئے خوف کی ایک طویل لہر میری ریزہ کی بڑی میں سرایت کر گئی میرے سامنے اسی اندھیرے میں ایک خوبصورت جان لڑکی کھڑی صاف اور واضح نظر آرہی تھی وہ سفید لباس میں لباس میں بالکل خاموش ہی کھڑی تھی مجھے گھور رہی تھی اس کے چہرے پر حیرت انگیز مایوسی لہر رہی تھی اور آنکھوں سے بہتا ہوا پانی دل دوز تھا اور پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں سے اچانک غائب ہو گئی اس کے یوں غائب ہونے سے میں گویا لڑکھڑا کر رہ گیا۔

میں بے بس کھڑا وہاں کانپ رہا تھا پھر اچانک میرے دل کے تاریک گوشے میں اک خیال روشن ہوا کہ عرفان بھاگ یہاں سے یہ کوئی بد راج ہے اگر تم

ادھر چلے رے تو پتہ نہیں تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اور پھر ادھر سے بھاگ کھڑا ہوا میں بڑی تیزی سے بھاگ رہا تھا مجھے ایسے محسوس ہوا تھا جیسے وہ بھی کسی آدم خور کی طرح میرے پیچھے بھاگ رہی ہے میری سان بھول چکی تھی دل دھڑک دھڑک کر پار چکا تھا۔

فکر خدا کا میں اپنی گلی میں آن کھڑا ہوا تھا۔ اور اب اپنی سانسیں مارل کرنے لگا تھا مگر میری نگاہیں ابھی بھی اُسے اسے آس پاس نہیں محسوس کر رہی تھیں لیکن وہ مجھے کہیں بھی دو بارہ نظر نہ آئی۔ میں خوف سے بے حال ہو رہا تھا اور پھر اسی کشش میں گھر میں داخل ہو گیا میرا دل ابھی بھی دھک دھک کر رہا تھا میں سیدھا اپنے کمرے میں جا گھسا اور بیڈ پر دراز ہو گیا مجھے اب اندھیرے سے خوف آنے لگا تھا۔

اس رات میں نے کمرے کی لائٹ بھی آف نہ کی تھی اور ساری رات ٹپا جاتے ہوئے بھی اُس واقعے کے بارے میں سوچتا رہا میں جتنا چاہتا کہ اس بارے میں نہ سوچوں اتنا ہی مجھے اس واقعے کا خیال آتا اور میری سوچوں کے زبانونے وسیع و عریض ہوتے جاتے بس اسی دن سے لیکر آج تک میری سوچوں کا مرکز وہی بندگی ہے میں گانچ سے واپس آ کر ہر روز اسی چوک بندگی میں جاتا ہوں اور میں دیکھتا ہوں کہ اس گلی میں وہ آخری مکان بند ہی رہتا ہے اس مکان کے گیٹ کو تالا لگا ہوا ہے اور اس بارے میں مجھے پتا چلا ہے کہ وہ مکان گذشتہ کئی سالوں سے ایسے ہی بند چلا ہے۔

رضا اپنے دوست سے یہ سب سن کر بالکل پھرا سا گیا اور پھر وہ کسی گہری سوچ میں کہیں غوطہ زن ہو گیا ان دونوں میں اب گہری خاموشی چھا گئی تھی اور وہ اب سے بھی زیادہ سراسیمہ سا نظر آ رہا تھا اس اک اک لفظ سچا تھا اور رضا اس سچ میں پیچھے ہوئے ماز کو جانتا چاہتا تھا آج اس گلی میں جانے کا ارادہ ہے رضا

نے غموٹی کو توڑتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر عرفان مجنسن آمیز لگا ہوں سے رضا کو دیکھنے لگا جبکہ رضا اسے سوالیہ نظروں سے دیکھے جا رہا تھا جیسے بہتر سمجھو۔

عرفان نے سیاٹ لپے میں سرگوشی کی۔ تو آج رات ٹھیک بارہ بجے گھر سے باہر نکل آنا میں نہیں باہر گلی میں ہی ملوں گا۔

رضانے جوتھا کہا اور پھر گویا ہوا۔ چل آ۔ گھر چلیں اور پھر وہ دونوں پارک سے نکل کر اپنے گھروں میں چلے گئے رات اپنے تاریک پردوں کو وسیع کر چکی تھی اندھیرے کے عفریت چار سو گھنٹہ بچکے تھے ماحول پر خاموشی اور گھرا سنا سنا سا چمکا چکا تھا پوری کالونی میں ایک گناہ سی وحشت چھائی ہوئی تھی وقت تیزی سے بدلتا رہا اور رات مزید گہری اور سیاہ ہوتی گئی رات کے بارہ بجتے میں ابھی تھوڑا وقت باقی تھا عرفان آج کافی بے چین سا لگ رہا تھا وہ اپنے کمرے میں گئے۔

کلاک مسلسل گھور رہا تھا جس کی سونیاں دھیرے دھیرے بارہ بجانے کی تک وہ کر رہی تھیں اس کے گھروالے نہ جانے کب کے سو چکے تھے۔

باہر آج ہوا بڑی خشکی میں چل رہی تھی آسمان چاند اور تاروں سے سجا ہوا تھا گلی میں چاندنی کی دھم دھم سی گرتی ہوئی ٹو بڑی دلکش لگ رہی تھی ہر طرف خاموشی کا دور دورہ تھا کہ اچانک گلی میں ایک گھر کا دروازہ ہلکی سی جھجھکت سے کھلا اور ایک دھم سا لپٹا دکھائی دینے والا بیولا گلی میں بڑی تیزی سے چلتا ہوا ایک طرف بڑھنے لگا۔

وہ بالکل کسی سائے کی طرح معلوم ہو رہا تھا وہ بالکل خاموش اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا گلی میں ایک گھر کے پاس جا کر کھڑا ہوا وہ رضا تھا جو وہرے کے مطابق ٹھیک بارہ بجے گلی میں کھڑا اب عرفان کا انتظار کر رہا تھا میں تمہارے گھر کے باہر کھڑا ہوں موقع

پاکر آ جاؤ۔

رضانے عرفان کو سبچ کیا اور پھر چند ساتوں میں عرفان کا دروازہ بڑی ہنسی سے کھلا اور وہ باہر نکل آیا اسے باہر آتے ہوئے دیکھ کر رضا کے چہرے پر ایک ہلکی سی خوشگوار مسکراہٹ بکھرتی چلی گئی کسی نے دیکھا تو نہیں۔

رضانے نرمی سے کہا۔ نہیں۔ عرفان نے مختصراً نہیں میں سر ہلایا اور پھر وہ دونوں اپنی گلی سے تیز چل قدم اٹھاتے ہوئے اپنے چوک میں آن کھڑے ہوئے وہاں وہ گرد بڑے غور سے دیکھ رہے تھے کہ کہیں انہیں گھروں سے کسی نے دیکھا تو نہیں۔

ہر طرف ہیو کا عالم اگھڑائیاں لے رہا تھا اندھیرے کے ہولناک عفریت ہر سو رچتے ہوئے آگ ہی آگے بڑھ رہے تھے وہاں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی وہاں ان دونوں کے علاوہ کوئی بھی وجود نظر نہ آ رہا تھا ہر کوئی اپنے اپنے گھرانوں میں چھپا ہوا اب خرگوش کے حیرے لے رہا تھا وہ دونوں اب ہنسی کر چکے تھے وہ دونوں وہاں تھا ہی تھے انہوں نے ایک دوسرے کو بغور سے دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ اعظم چوک کی طرف بڑھنے لگے وہ بالکل خاموش ہو کر اور حالات بگڑا جائزہ لیتے ہوئے آگے آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے ابھی کھماران میں کوئی سرگوشی ہوتی تو ماحول میں لٹکا سا ارتعاش پیدا ہو جاتا اور وہ ٹھٹھک کر رہ جاتے اعظم چوک میں گلی ہوئی نیو ب لائٹ کی دھم سی روشنی اپنے قریب وجوار میں پھیلے ہوئے اندھیرے کو بڑی ہمت سے روک رہی تھی دور سے آتے ہوئے دو دھم دھم نظر آنے والے بیولے اس سنسان بازار میں بڑے پر اسرار سے معلوم ہو رہے تھے ان کے قدموں کی خفیف چاپ پر جب ابھی کھمار کوئی مٹا کسی گلی میں بھونکتا تو دل دہلا دینے والا خوف لوں کوں ہلا کر رکھ دیتا اور وہ اور بھی زیادہ محتاط ہو کر چلنے لگتے وہ اپنے قدموں کو پھونک پھونک کر رکھتے

ہوئے آگے ہی آگے بڑھتے چارے تھے۔
اجما سنو چالی کے بغیر تالا کیسے کھولا جاسکتا
رضا نے سرگوشی کی اور عرفان کو اندھیرے میں بغور
گرنے لگا۔

کیا تمہارے کہنے مطلب کہ ہم تالا کھول کر اس
مکان کے اندر جائیں گے۔
عرفان نے خوفزدگی سے استفسار کیا۔

ہاں ہم اس مکان کے اندر جائیں گے ورنہ
ایسے کیسے کسی رات سے پردہ اٹھایا جاسکتا ہے؟ رضا
نے جواباً اور ہاتھ اٹھا کر بھلے ہوئے خفیف اندھیرے
میں حلاشی نظریں گھمائے لگا لیکن تمہیں کیا پتہ۔

کہ وہاں جو کچھ بھی ہے۔ وہ اس مکان میں
ہے عرفان۔ نے سراپسیکی میں کہا۔

تو تمہیں کیا لگتا ہے وہاں پر جو کوئی بھی راز ہے
وہ صرف اس بندگی تک ہی محدود ہے وہاں جو کچھ بھی
ہے جو کوئی بھی ہے اس بند مکان میں ہے وہ بندگی
تو ایک راستہ ہے وہاں تک پہنچنے کا اور ہم اس مکان
میں ضرور جائیں گے۔

رضا نے ساٹ سے لپٹے میں کہا آگے تمہاری
مرضی تم جیسے بہتر سمجھو۔ رضا ایک بار پھر گویا ہوا لیکن ہم
تالا کیسے کھولیں گے اگر توڑنا چاہیں تو کس سے توڑیں
گے۔ ہم تو خالی ہاتھ ہیں اور لڑیں گے۔

اگر کسی بھی طریقے سے تالا توڑنا بھی چاہا تو
رات کے ستارے میں شور و در۔ دور تک سنائی دے گا اگر
کوئی وہاں آسکے تو ہمیں چور سمجھ کر پولیس کے حوالے
کر دیا عرفان نے خشکی سے کہا۔

تم اس کی نگر نہ کرو میرے پاس لوہے کی تار کا
پیا کھڑا ہے جس سے کوئی بھی تالا آسانی سے کھولا
جاسکتا ہے اور ایک غاریج بھی ہے جو وہاں اندھیرے
میں ہمارے کام آئے گی رضا نے اپنی پیٹ کی سائینڈ
لرنٹ پاکٹ کو ہاتھ سے ٹٹولتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر عرفان کو حیرانی بھی ہوئی اور ایک مقرر

حد تک خوشی بھی تو اس کا مطلب ہے تم ملل رسک
لینے کا فیصلہ کر چکے ہو۔
عرفان نے ہلکی سی سرگوشی کی۔

ہاں صرف تمہاری خاطر اور صرف تمہارے لیے
چاہے کچھ بھی ہو جائے رضا نے مختصراً کہا اور اپنے
اپنے ساتھ چلتے ہوئے عرفان کو غور سے دیکھنے لگا۔

اب ایک بار پھر ان دونوں میں خاموشی کی لہر
ووڑھلی اور ایک طویل سکوت سا چھا گیا عرفان کو اپنے
دوست پر غور سا ہونے لگا اسکا انتخاب قطعی غلط نہ تھا
اس نے واضح کسی بہادری کے سے دوستی کی تھی اور یہ
دوستی لازوال تھی جو بچپن سے چلتی آ رہی تھی وہ دونوں
بڑی احتیاط سے چلتے چارے تھے اب ان کے
قدموں کی رفتار مدھم مدھم چلنے لگی تھی۔ اعظم چوک کا قافلہ
اب چند قدموں کی مسافت پر محیط تھا ابھی ابھی وہ
چوک سے ڈرا پیچھے ہی تھے اچانک وہی کتا بازار
بازار سے دوڑتا آیا اور اس بندگی کی طرف مزوہ
دونوں کتے کی اس یک دم آمد سے کافی حیران ہو
رہے تھے چوک میں ہاتھ ہاتھ پر ایک دوکان تھی
جہاں اینٹوں سے ایک لوٹ کی بنائی ہوئی تھی جس
سے یہ صاف واضح تھا کہ وہ چائے کی دوکان ہے وہ
دونوں اس دوکان کی لوٹ میں جا چپے اور مگر چپ
چپ کر اس بندگی میں جھانکتے گئے۔

چوک سے گل کا پیلا حصہ نیوب لائٹ کی مدھم
سی روشنی سے تھوڑا بہت نظر آرہا تھا لیکن اس سے
آگے گھپ اندھیرا تھا اور جہاں آنکھوں کی بنائی کھو
جاتی یہ وہی کتا ہے جو اس رات میرے قریب سے
ووڑھتا ہوا گزر گیا تھا۔

عرفان نے ہلکی سی سرگوشی کی اور پھر وہ بالکل
ساکت ہو کر ایک طرف کھڑا ہو گیا پوری گل اسی
اجڑے قبرستان کی طرح سنسان تھی وہ اندھیرے میں
لاہلی ہوئی بالکل کسی بند غار کی طرح معلوم ہو رہی تھی
جہاں سوائے کالی سیاہ دھشت ناک تاریکی کے سوا اور

کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا وہ آوارہ کتا اسی اندھیرے میں کہیں رو پش تھا جو ابھی تک واپس نہ آیا تھا۔

وہ آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے جو وہ آوارہ کتا ابھی تک واپس ہی نہیں آیا عرفان۔ سراسمکی میں کہا

ہو سکتا ہے وہ کسی گھر کے دروازے میں چڑا سو رہا ہو۔ رضا نے جو ہلکا سا سرگوشی کرتے ہوئے کہا اور اپنے ساتھ کھڑے ہوئے عرفان کو سوالیہ نظروں سے گھورنے لگا۔

لیکن ہم اس کتے کا کیونکر انتظار کر رہے ہیں اگر وہ ہمیں دیکھ کر بھونکے یا کوئی اور مدد مت کرنے کی کوشش کرے تو اسے ڈما کے بھاگ دیں گے آخر وہ کتا ہی ہے ناں کوئی شیر تھوڑی ہے۔

یہ رضا کی آواز تھی جو اس کتے کو نظر انداز کرتے ہوئے۔ عرفان۔ مخاطب ہوا۔

ہاں یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔ عرفان نے جو ہلکا سا اور پھر وہ دونوں قدموں

خاموشی اور وہ پاؤں چلتے ہوئے اس بندگی میں داخل ہو گئے وہ روشنی سے نکل کر اندھیرے میں جلدی پہنچنا چاہتے تھے۔ شاید اس لیے کہ وہ کوئی بھی خطرہ مول لینا نہ چاہتے ہوں اور پھر وہ تیز قدموں سے چلتے ہوئے اس پھلے اندھیرے میں کہیں ڈوب گئے۔

کتنا اندھیرا ہے یہاں ڈراما ٹک جاؤ جب آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو جائیں گی تو تب ہی آگے بڑھیں گے رضا۔ نے عرفان کا ہاتھ پکڑ کر سرگوشی کی۔

اور۔ وہ۔ دونوں ایک گھر کے دروازے کے پاس بالکل خاموش ہو کر کھڑے ہو گئے وہ اندھیرے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہاں چپے ہوئے اس کتے کو حلاشی نظروں سے تلاش کر رہے تھے تاکہ وہ ان کے کام میں کوئی بھی خلل نہ ڈال سکے وہ دونوں بالکل جامہ نظر ہو کر وہاں کھڑے تھے کہ اچانک وہاں

اندھیرے میں ایک عجیب سی سرسراہٹ سی ابھرنے لگی جیسے کوئی لٹاٹے ہاتھ ڈال کر اسے جان بوجھ کر مروڑ رہا ہو۔

یہ عجیب سی پڑ سرسراہٹ اندھیرے میں کافی دہشت ناک لگ رہی تھی وہ دونوں کھٹک رہ گئے اور اس سرسراہٹ کا نظری تعاقب کرنے لگے لیکن انہیں سوائے کتنا ٹوپ اندھیرے کے اور کچھ نظر نہ آیا وہ کافی سراسم سے لگدہ ہے تھے۔

وہ دونوں آس پاس کھڑے اپنی اپنی سوچوں میں کہیں گم تھے اچانک اندھیرے میں کتے کی ایک تیز چٹکی میں دور دور تک فضا میں کہیں تھوڑی ہونے لگی کتے کی اس دوز چٹکناڑ سے وہ سر۔ تاپ پاؤں کانپ اٹھے وہ اس ہونے والے اچانک واقع سے غلطی بے خبر تھے لیکن ثابت قدم ہو کر وہی اپنی جگہوں پر کھڑے رہے کتا دل شکاف دھاتا ہوا اگلی سے نکل کر۔

واپس چوک میں ٹھوب لائٹ کے نیچے جا کھڑا ہوا وہ بڑی شدت سے ہانپ رہا تھا اور بدستور وہاں کھڑا ہو کر گلی میں پھلے ہوئے اندھینا ک اندھیرے میں کسی ان دیکھے وجود کو تلاش کرنے لگا کتے کی اس تیز چٹکناڑ بالکل صاف عیاں تھا کہ اسے کسی نے بڑی بے ہمدردی سے مارا تھا لیکن اس مارنے والے کا وجود ابھی تک اندھیرے کہیں پوشیدہ تھا رضا۔ اور۔ عرفان۔ اندھیرے میں اس تاری ساڑ وجود کو حلاشی نظروں سے تلاش کر رہے تھے لیکن انہیں وہاں کچھ نظر نہ آیا وہ کتا کافی دیر تک ٹھوب لائٹ کے نیچے کھڑا گلی میں چھائے ہوئے کالے اندھیرے کی طرف گھورتا رہا اور پھر اچانک ہی بھونکنا ہوا ایک طرف دوڑتا ہوا فوراً نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

رات شدید گہری اور تاریک ہو چکی تھی ابھی چلتی ہوئی ہوا سے آج موسم کافی خوشگوار تھا لیکن پراسراریت میں ڈوبا ہوا بھیا تک اور دہشت ناک

کافی دیر تک اندھیرے میں رہتے سے اب انہیں کچھ
کچھ وہاں دکھائی دینے لگا تھا رضانے عرفان کا ہاتھ
پکڑ کر دایا اور اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور پھر وہ
دونوں اس بند مکان کے بالکل سامنے جا کھڑے
ہوئے۔

رضانے ایک بار ادھر ادھر دیکھ کر حالات کا
جائزہ لیا اور پھر ہر طرف سے بے نیاز ہو کر اپنی جیب
سے نوپے کی باریک سی تار کا ایک ہاتھ لپکا پھر اتنا ل کر
فرداڑے پر جھکنے لگا جبکہ عرفان اپنے چار سو حلاش
لگا ہون سے بغور گھور رہا تھا جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہو لیکن
اس گھپ اندھیرے میں اسے کچھ نظر نہ آیا چاکل بھی
پہلی گلی اور ہر طرف بڑبڑ کر جانے والا دھشت تاک
اندھیرا چھا گیا پوری کالونی میں قبرستان جیسا ہولناک
اور بھیا تک سنا سنا کھٹکنا لے لگا۔

ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی کالونی میں
وہ کہیں جب کوئی سنا ہو سکتا تو دہشت تاک خاموشی کا
دور لوٹ کر دلوں میں خوف سرایت کر جاتا ماحول
میں خوف ہراس کا دور لوٹ کر دلوں میں خوف
سرایت کر جاتا۔

ماحول میں خوف و ہراس بڑھتا جا رہا تھا رضا
کافی دیر سے اس بند مکان کے سامنے کو کھولنے کی
نا کام سی کوشش کر رہا تھا جس سے ہلکی ہلکی سی
سرسراہٹ گونجتی ہوئی پوری گلی میں خوف پھیلا رہی تھی
پھر اچانک وہ سرسراہٹ بند ہو گئی اور رضا اپنے پاس
کھڑے عرفان کو اندھیرے میں گھونڈنے لگا۔

تالا کھل گیا ہے۔ رضانے سرگوشی کی اور نوپے
کی رنگ آلود گیٹ کے دونوں پہلو کھول دیئے ایک
جھپ سی چڑچڑاہٹ اندھیرے میں گونجتی ہوئی کہیں
معدوم ہو گئی اور وہ دونوں گھر میں داخل ہو گئے دروازہ
کھلتے ہی سامنے اوپر کو جاتی ہوئی سیڑھیاں کافی طویل
تھیں وہ اندر داخل ہوتے ہی دروازہ پھر سے بند
کر چکے تھے دروازہ بند ہوتے ہی وہاں گہرا اندھیرا

کھل گیا اور وہ اپنا دل ڈوبتے ہوئے محسوس کرنے
لگے وہ جیب سے نکلتے پرکھتا ہوا مکان تھا جہاں گن کا
ہم دشمنان تک نہ تھا وہ خوف سے کانپ اٹھتے تھے
انہیں یوں محسوس ہوا ہاتھ جیسے وہ زخمی کسی اندھیری
قبر میں قید کر دیئے گئے ہوں۔

رضانے اپنی جیب سے فوراً تاریکی نکالی اور اسے
روشن کر دیا تاریکی کی سلیڈ دور دھپا روشنی میں وہ آگے کا
منظر صاف اور واضح دیکھ سکتے تھے ان کے سامنے
سیٹ کی بنی ہوئی ایک ٹی سی سیڑگی تھی جس پر جگہ
جگہ گرد و غبار اور کھڑکی کے بے سندھ جانے والے پتھروں کی
مانٹرنگ رہے تھے ایسے محسوس ہوا ہاتھ جیسے کسی
برسوں سے وہاں کوئی بشر نہ رہ رہا ہو ایک قیامت بڑے
دل دہلا دینے والی خاموشی دلوں کو تیز تیز دھڑکا رہی
تھی یوں لگتا ہاتھ جیسے برسوں سے وہاں کوئی آواز نہ
گونجی ہو وہ دونوں ڈرتے ڈرتے جڑی آگلی سے
اوپر چڑھنے لگے ان کے دل بڑی تیزی سے دھڑک
رہے تھے خوف ان پر اپنی دہشت پھیلا چکا تھا۔ لیکن
ایک دوسرے کا ساتھ ان کی امت بائیس ہوئے
تھا اور وہ حوصلہ کرتے ہوئے اوپر پہنچ گئے۔

وہ ایک چھوٹا سا ہال تھا جس کی چھت پر
چاروں کھڑکیوں کے بے ترتیب جانے والے سانچوں کی
طرح لگ رہے تھے مٹی کی ایک موٹی تہ ہال کے
نفرش پر جمی ہوئی تھی اور گری سے سانس لینا دشوار ہوتا
جا رہا تھا آگشت بدعیاں ہو کر بھی ایک دوسرے کو
دیکھتے تو بھی ان آلودہ جالوں سے لبریز غار نما ہال
کو گھونڈتے ان کے چہروں پر دہشت اور پریشانی کے
طے طے اثرات محسوس ہوتے تھے۔

رضا۔ ہار ہار تاریکی کی روشنی ادھر ادھر گھما رہا تھا
کہ اچانک اسے دوار میں ایک طرف بنی ہوئی کھڑکی
کے کچھ اندر سے محسوس ہوئے اور وہ فوراً اس طرف
آگے بڑھ گیا وہاں داخل ایک بڑی کھڑکی تھی جو باہر کی
کی طرف کھلتی تھی رضا۔ لے کھڑکی کی رنگ آلود

آواز میں آج پہلی بار سیکھا ہٹ قرار رہی تھی اسے خوف و وحشت ہونے لگی کہ وہ مکان بھانے کتنے برسوں سے بونہی بند چڑا تھا یہاں ضرور کوئی سایا رہتا ہوگا کوئی جن بھوت کوئی شیطانی خوفناک ہمدوح یہاں ضرور کوئی آدم خود چل رہی ہوگی وہ ناچا ہے بھی بار بار ایسی ہی سوچوں میں کہیں تک گیا اسکندل و دماغ میں بار بار ہمدوحوں حرمر کی مخلوق کا نام آ رہا تھا وہ خود پر قابو نہ پا رہا تھا وہ آنکھیں پھاڑے کسی بت کی طرح بالکل سناکت کھڑا تھا قرار رہا تھا جبکہ عرقان ہال میں جا پہنچا اور اس بھونے سے ہل کی سب کچھ دیکھ آیا لیکن اسے وہاں ایسا کچھ بھی دکھائی نہ دیا جس سے وہ مزید خوف کھاتے۔

کچھ بھی نہیں ہے بار و ہم ہے تمہارا۔
عرقان نے آنکھیں سے کہا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا جبکہ مدنا کے چہرے سے ابھی بھی یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے واقعی وہاں کچھ دیکھا ہو۔
مسلمان بھی ڈرا نہیں کرتے عرقان نے سرگوشی کی اور اسے حوصلہ دینے لگا
عرقان کے موبائل فون پر رات کے تین بج چکے تھے وہ ناختم دیکھ کر گویا لڑکھڑاسا گیا ارے۔ بار بہت ناختم ہو گیا ہے اگر گھر والے اٹھ گئے تو آج ہم پھنس جائیں گے عرقان نے موبائل فون کو بغور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

جل آ۔ اب واپس چلتے ہیں عرقان۔ نے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔
باہر ہر طرف قیامت خیز اندھیرا چھایا ہوا تھا بجلی ابھی تک نہ آئی تھی ورنہ کالونی میں اس قدر اندھیرا نہ پھیلا ہوتا۔

پوری کالونی اندھیرے کی کالی چادر میں کہیں روپوش تھی ہاتھ کو ہاتھ سہائی نہ دے رہا تھا قدم قدم پر اندھو ہٹا ک اندھیرے کے کالے طریت زندہ

بڑبڑ کر جانے کو منڈلا رہے تھے موت کا خوف کسی بھوکے بھڑبھڑنے کی طرح اچھل اچھل کر دل میں ابھر رہا تھا گو کہ خوف و وحشت کا عبرتناک کالا سیاہ سایا ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا باہر نکل کر وہ مکان کا تالا ایک بار پھر لگا چکے تھے اور وہ اب واپس جا رہے تھے ہر طرف اندھیری گہری کی وحشت انکڑائیاں لے رہی تھی اور وہ چلتے ہوئے ڈر کے مارے اپنے چار سو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔

تاریخ ہوتے ہوئے بھی وہ اسے روشن نہیں کر سکتے تھے اگر ایسا کرتے تو یقیناً کوئی دیکھ لیتا اور انہیں چوبکچہ کر شور مچا دیتا وہ ہر طرح سے خوف و ہراس میں مبتلا تھے اور بس خاموشی سے چلتے جا رہے تھے ان کے قدموں کی خفیف چاپ ماحول میں ایک اسرار سا پیدا کر رہی تھی۔ بھی بھی وہ اپنے قدموں کی آواز سن کر ڈر جاتے اور وہی تھمد ہو کر کھڑے ہو جاتے وہ اندھیرے کی کالی سیاہ تاریکی میں اپنے چار سو پر چھائیاں بکھیتی ہوئی محسوس کر رہے تھے راہ چلتے ہوئے وہ بار بار رکتے اور خوف و ہراس سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر حلاشی نظروں سے گھومنے لگ جاتے لیکن ایک دوسرے کے ساتھ ان میں ہمت اور حوصلہ سا ہاندہ رکھا تھا اور وہ ابھی تک چلتے جا رہے تھے۔

وہ کافی دیر تک بونہی قرار رہتے ہوئے چلتے جا رہے تھے آخر اسے چوک میں پہنچے وہاں کچھ ہی بجلی بھی آگئی اور ان کی ہمت مزید بندھ گئی وہ ہر سکون سے ہو گئے اور پھر اپنے گھروں کی طرف بڑھ گئے صبح ہونے میں ابھی کافی وقت تھا وقت کیسی گول پیسے کی طرح گھومتا ہوا آگے بڑھتا جا رہا تھا کالونی کی واحد مسجد میں امام صاحب اذان کہہ رہے تھے اور لوگ نماز کے لیے جاگ اٹھے تھے۔

دشا۔ بھانے کب کا سر چکا تھا اور کچھ ایسا ہی حال عرقان کا بھی تھا وقت کی کشتی دریا میں تیرتی رہی

اس بند مکان میں ضرور کوئی ہے اور وہی راز ہے عرفان نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا اور تجسٹا ہوں سے رضا کو دیکھنے لگا عرفان کی بات سن کر رضا گویا چونک سا گیا اور اسے بخود دیکھنے لگا تو کیا۔
تم نے بھی وہاں کسی کو؟

ہاں وہاں کوئی ہے۔ عرفان۔ نے رضا کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور پھر گویا ہوا۔

وہاں میں واقعی کوئی موجود تھا جب ہم وہاں آنے کے لئے سیر کیاں اتر رہے تھے تب اچانک میری نظر اوپر ہال میں پڑی وہاں مجھے مہم سا بیولہ سا کھڑا دکھائی دیا لیکن پھر وہ جیسے مار کر چھپے ہٹ گیا ہو ایک لمبے کے لئے تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ میرا وہم ہو لیکن شاید وہ وہم نہ تھا کیوں کہ تم نے بھی وہاں کسی کی گمنام موجودگی کو محسوس کیا تھا عرفان نے قدرے الجھائے ہوئے لہجے میں کہا جبکہ رضا یہ سن کر بس خاموش ہی اسے گھورتا رہا اب ایک بار پھر ان میں گہری خاموشی اٹھنے لگی۔

وہاں کی ہر طرف پھیل گئی۔

ہوں۔۔۔ تو ٹھیک ہے پھر کل کی طرح آج بھی وہاں پکڑ لگاتے ہیں یہ رضا کی آواز تھی جو اندھیرے میں کسی سرگوشی کی طرح ابھر کر اپنے قریب و جوار میں کہیں دب کے رو گئی اور ہر طرف ایک عجیب سی پراسراریت جنم لینے لگی۔

ہاں ٹھیک ہے آج ہم وہاں جلدی خنجرے کی کوشش کریں گے میں جیسے ہی سچ کر دوں گی میں آجاتا۔ عرفان نے دھیمے سے لہجے میں کہا۔

ok میں قائم پہ آ جاؤں گا رضا۔ نے صریحاً کہا اور پھر دونوں وہاں سے اٹھ چکے۔

پارک میں گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا کل کی طرح آج بھی خفیف بگی ہوا چل رہی تھی آج موسم کافی پرسکون اور خوش گوار سا لگ رہا تھا لیکن دور دور تک ایک پراسرار خاموشی سی چھائی ہوئی تھی ایسے میں

ایک دیر ان پارک میں وہ وہم مہم سے نظر آنے والے ہونے سے کھڑے کافی بھیا تک سے لگ رہے تھے وہ بالکل ساکت ہو کر کھڑے تھے۔

ان میں کسی بھی ہونے والی سرگوشی جب سکوت توڑتی تو ہر سو رکتے کھڑے کر دیتے والا ماحول ہم لیتا۔ تو ٹھیک ہے پھر۔ ہائی کالائیجڈ محل بعد میں سوچیں گے فی الحال مجھ سے سچ سے رہا ہلکا مٹا۔

رضا نے سرگوشی کی اور پھر وہ تیز تیز پارک سے باہر نکل کر اندھیرے میں کہیں گم ہو گئے وہ دونوں فیصلہ کر چکے بند مکان کے اُس پوشیدہ راز کے انکشاف کا تجسٹا شاید کسی کو کچھ پتہ نہ تھا گزشتہ رات ہی طرح وہ آج رات پھر اس بندگی کے بند مکان جانا چاہتے تھے تاکہ وہاں کی اصلیت جان سکیں وہاں جو کوئی بھی تھا اس کو یہاں کر سکیں اور یہ ان کا مہم ارادہ تھا ایک پختہ عزم تھا باہر شام کافی تاریک ہو چکی تھی اندھیرا چار سو تا حد لگا پھیلتا جا رہا تھا اس کالے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ہاتھ کو ہاتھ سہائی بند سے ہاتھ۔

پوری کالونی میں دیر ان خاموشی کی وحشتناک سربراہی چھائی ہوئی تھی ہر طرف خوف و ہراس کی کالی چادر طویل ہوتی جا رہی تھی اور ہر کوئی اپنے اپنے گھٹا ٹوپ میں چھپا بالکل خاموش تھا۔

گوکہ ہر طرف ہو کا عالم محسوس تھا وہ اب اپنے اپنے گھروں میں جا چکے تھے اور کھانا کھانے کے بعد وہ سچ بات کر رہے تھے

آج عرفان کافی بچھا بچھا اور انفرادی سا دکھائی دے رہا تھا وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر ٹھیک لگاتے بالکل ساکت سا ہو کر لیٹا ہوا تھا اُس کی خاموشی تجسٹا میں اپنے سامنے لگے ہوئے کلاک پر مرکوز تھیں جو رات کے پونے دس بج رہا تھا پھر اچانک اسے پتہ نہیں کس سوئی نے جھنجھوڑ رکھا۔

وہ کافی تیزی سے اپنے بیڈ پر سے اٹھ کھڑا ہوا اس کی حلاشی ٹکا ہیں مسلسل کسی تار ساز چیز کو ادھر ادھر

ڈھونڈ رہی تھی وہ اس قدر بے تاب سا ہو کر کمرے میں ادھر ادھر جھنگنے لگا اس نے کمرے کی ہر چیز دیکھی کر رکھ دی تھی مگر پھر بھی اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی وہ کبھی کلاک کی چلتی ہوئی سوئیوں کو دیکھتا بھی اپنے کمرے میں ٹکڑے ہوئے سامان کو جو اس نے چند لمحوں میں نکھیر دیا تھا۔

اس کے چہرے پر پریشانی السردہ آوار ہو چکا تھے وہ اپنا سر پکڑ کر نہانے کن سوچوں میں ڈوب گیا اور پھر چند ساعتیں بونہی دے پاؤں ہی گزر گئی پھر اچانک وہ جیسے ہوش میں آگیا ہوا اور اپنے پیٹ کی سائید ٹیکل کی طرف تیزی سے بڑھ گیا وہ دروازہ میزن اپنے ہاتھ سے کچھ ٹٹول رہا تھا اور پھر اس کے چہرے پر ساک خوش گواری مسکراہٹ پھیلنے لگی وہ اپنی سیل تاریج ڈھونڈ رہا تھا۔ جو اسے مل گئی تھی وہ اس کی وجہ سے کافی پریشان سا نظر آ رہا تھا۔

تاریج ملنے ہی وہ فوراً کمرے سے باہر نکلا اور اور حلاشی نگاہوں سے مگن کا جائزہ لینے لگا باہر کوئی بھی نہ تھا وہ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے بڑی آہستگی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا وہ کل کی طرح آج بھی بڑی ہوشیاری باہر نکلنے کا سہا ب ہو گیا۔ باہر گلی میں کوئی بیول سا کھڑا دکھائی دے رہا تھا عرفان اسے پہچان چکا تھا وہ درخشا تھا جو اسی کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

اتنی دیر۔ یار کب کا میج کر رہا ہوں؟

بسوری۔ یار میں اپنی سیل تاریج ڈھونڈ رہا تھا عرفان نے آہستگی سے کہا۔

پھر وہ دونوں اپنی گلی سے نکل کر اپنے چوک میں جا کھڑے ہوئے وہاں وہ زیادہ دیر نہ رہے اور ادھر ادھر کا جائزہ لے کر سیدھا اعظم چوک کی طرف چل پڑے آج وہ کافی تیز رفتاری سے چل رہے تھے وہ چلتے ہوئے نہانے کہا کیا منصوبے بنا رہے تھے۔

وہ کافی دیر بونہی سرگوشیاں کرتے ہوئے چلتے

رہے اور آخر اعظم چوک جا پہنچے آج وہ پھر اسی دوکان کی اوٹ میں جا بیٹھے تھے جہاں گزشتہ رات چھپے تھے آج نہانے وہ کتا کہاں تھا ابھی اسے ادھر آنا تھا یا پھر آکر چلا گیا تھا۔ یا پھر وہ بندگی کے اندر کہیں چھپائے ہوئے دہشت ناک اندھیرے میں کہیں بیٹھا تھا کچھ خبر نہ تھی وہ دونوں صوب کر ہاری ہاری اس گلی میں حلاشی نظروں سے گھومتے رہے لیکن سوائے اندھیرے کے انہیں وہاں کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔

پھر دیر سے دیر سے وقت بونہی گزرتا جانے لگا میرے خیال سے ہمیں آگے بڑھنا چاہیے وہ وہ کتا نہیں آیا۔ یا آکر چلا گیا ہوگا اگر گلی میں ہوتا تو اتنی دیر نہ لگتا۔ رضا۔ نے مسمی سرگوشی کی۔ جو اندھیرے میں کہیں گم ہو کر رہ گئی۔

ہاں۔ چلو۔ عرفان نے جوتھا کہا اللہ پھر وہ دونوں گلی میں آگے جھپکتے ہی گم ہو گئے ان کے چلنے کی چاپوں سے خاموشی کا سیدھا چاک ہو گیا اور خفیف سی جھپٹا بھرتی ہوئی گلی میں کہیں دم توڑ گئی۔

اب وہاں بالکل سکوت سا چھا گیا اور وجود کا لوں لوں ٹھہر کر آنے لگا اندھیرے میں گلی کا پوشیدہ ماحول کی ناکام سی کوششیں کر رہے تھے اور پھر کسی حد تک وہ کامیاب بھی ہو گئے وہ دونوں اس پوشیدہ سے بند مکان کے گیٹ کے پاس کھڑے تھے اپنے آس پاس کا جائزہ لے رہے تھے وہ خود یوں محسوس کر رہے تھے جیسے وہ کوئی چودہویں یا اندھیری رات کی خاموش تاریکی کے ہولناک سائے جن سے خوف بھی دہشت کھا جائے۔

پھر اچانک اس بند مکان کے گیٹ کے زنگ آلود لوہے کے گیٹ میں جھپٹ سی ہوئی اور ایک عجیب سی چڑچڑاہٹ اندھیرے میں دور دور گردش کرتی ہوئی فضا میں کہیں طویل ہو گئی اور پھر چند ساعتیں بونہی سناٹا بھنٹانے لگا اندھیرے کی کال چاند میں لپٹے ہوئے وہ دونوں ہیولے اب اس مکان میں

بندگی کا راز

خونناک ڈائجسٹ 120

اپریل 2014

داخل ہو گئے تھے دروازہ ایک بار پھر سے بند ہو چکا تھا اور ہر سو گہری خاموشی کا راج چھانے لگا اندر گھٹا ٹوپ اندھیرا چار سو پھیلا ہوا دہشت ناک لگ رہا تھا اور پھر اچانک ہی وہاں سفید روشنی کی دو لمبی لمبی کیریں پھیل گئیں اور اندھیرا اپنا وجود چھپانے لگا۔

وہ رضا اور عرفان تھے جنہوں نے اسے ہاتھ میں پکڑی ہوئی نکل مار جس اب روشن کر رہی تھیں وہ سیر حیاں چڑھنے ہوئے اب اس چھوٹے سے ہال میں جا کھڑے ہوئے جہاں گزشتہ رات وہ کسی اندھے وجود کو محسوس کر چکے تھے لیکن ہل میں کوئی بھی موجود نہ تھا ہاں البتہ وہاں ٹپکتے ہوئے بے ترتیب چالوں پر چھوٹی بڑی کھڑیاں ضرور دیکھ دی تھیں آج وہ مارچوں کی روشنی سے وہاں کی ہر چیز صاف اور واضح دیکھائی دے رہی تھی ہال کے فرش پر جمی ہوئی گرد آلود مٹی پر ان دونوں کے پاؤں کے نشان سجست ہو رہے تھے ان کے علاوہ وہاں کوئی اور وجود کی موجودگی کا کوئی نشان نظر نہ آ رہا تھا۔

وہ ہال کا جائزہ لے کر اب سامنے والے کمرے کی طرف بڑھ گئے دروازہ کھلا ہوا تھا وہ بڑی آہستگی سے کمرے میں جا گئے اور وہاں کی ہر چیز کو بڑی تجسس نگاہوں دیکھنے لگے وہ روشن مارچوں کی سفید روشنی آج کافی زیادہ تھی شاید یہی وجہ تھی کے آج ان کے چہروں پر خوف و ہراس کے آثار نمایاں تھے کمرے میں ہر چیز آلودہ اور بوسیدہ سی ہو چکی تھی کمرے میں دیوار کے ساتھ فرش پر سرسبز پتہ کچھ گہرا ابھری ہوئی محسوس ہو رہی تھی جیسے دیکھ کر وہ دونوں ایک بل کے لیے دہل سے گئے اور پھر وہ اس ابھری ہوئی جگہ کی طرف بڑھنے لگے۔

یہ کیا چیز ہے۔ عرفان نے اس ابھری ہوئی جگہ کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا اور اپنے پاؤں سے وہاں پر جمی ہوئی مٹی کو ادھر ادھر ہٹانے لگا وہاں پاؤں رکھتے ہی اک دم مٹی آہٹ لے کر ابھرا تھا وہ

کلزی کا ایک چھوٹا سا تختہ سا تھا جس کا سائز چار فٹ مربع کے لگ بھگ تھا رضا مارچ کی سفید کیریں اس پر ٹکائے ہوئے نہ جانے کن سوچوں میں گم تھا۔

یاد آخر یہ چیز ہے کیا یہ کلزی کا تختہ یہاں کس لئے رکھا گیا ہے عرفان نے رضا کو کندھے سے پکڑ کر خفیہ سے لہجہ میں کہا۔

اب کی بار رضا۔ جیسے ہوش میں آ گیا وہ وہ عرفان کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اور پھر رضا کلزی کے اس بوسیدہ سے تختے پر جھک سا گیا۔ رضا نے کلزی پر جمی ہوئی مٹی کو ہاتھ سے صاف کیا اور اسے گہری نگاہوں سے دیکھنے لگا لگتا ہے نیچے کوئی تہہ خانہ ہے اور جس طرح کا اس مکان کا نقشہ ہے یہاں تہہ خانہ ہونا بھی چاہیے۔

رضا نے عرفان کی طرف دیکھتے ہوئے سرگوشی کی اور پھر اس تختے کو ہاتھ سے اوپر اٹھانا چاہا ایک دم ہی چڑچڑاہٹ کے ساتھ وہ تختہ اوپر اٹھتا گیا نیچے کسی اندھیری قبر کا سا ماحول بٹا ہوا تھا اور پر سوز گہری خاموشی کا راج چھایا ہوا تھا عرفان نے مارچ کی روشنی تہہ خانے میں اڑیل دی نیچے اترنے کے لیے کلزی کی لمبی اور چمکی سیڑھی مٹی ہوئی تھی جیسے وہ بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔

رضا۔ بڑی حیرت سے نیچے کا منظر دیکھ رہا تھا اور پھر اس نے عرفان کی طرف سوالیہ تجسس نگاہوں سے بغور دیکھا جیسے وہ اگلے لائن عمل کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہو۔

عرفان نے اثبات میں سر ہلا دیا اسے نیچے اترنے کے لیے ایک مختصر سا اشارہ کیا اور رضا بلا جھجک تہہ خانے کی بوسیدہ سی سیڑھی پر ٹپک گیا وہ بڑی تیزی سے پاؤں ہوا نیچے تہہ خانے میں اترتا جا رہا تھا نیچے اترتے ہی اسکے ہوش و حواس گویا ان سے بیگانے ہو گئے وہ وہاں کا منظر دیکھ کر گھٹت ہڈیاں سے ہو گئے جیسے ان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آ رہا ہو وہاں

۲ عرقان نے طویل خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا عرقان کی بات سن کر وہ ہلکا سا گئی نہیں وہ ہلکی ہوئی بولی اور انہیں بخود دیکھنے لگی وہ ہلکی بار بولی مگر اس کی آواز بھی اسکے سراپا حسن کی مانند تھی جیسے کسی کوئل کی ٹپٹی چکار ہو۔

تمہارے جوتے کہاں ہیں۔ عرقان نے اسکے برہنہ پیروں کی طرف دیکھ کر کہا۔
نہیں ہیں۔ وہ مختصر بولی۔

اچھا یہ بتاؤ تم رد کیوں رہی ہو۔ عرقان نے ایساٹ سے لہجے میں کہا اور اسکو گہری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

روزانہ روتی ہوں وہ ایک بار مختصر لہجے میں بولی۔

کیا اسکے جواب میں عرقان ہلکا سا مدہ گیا اور اپنا منہ کھولے اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

لیکن کیوں آخر کیا وجہ ہے۔ یہ رضا کی آواز تھی جو اندھیرے میں کسی سرگوشی کی طرح ابھرتی ہوئی اپنا وجود دکھائی لیکن اس بار وہ خاموشی ہی رہی تھی اس کی نیلی آنکھوں میں ان گنت سوال تھے ہزاروں لم تھے مگر وہ خاموشی ہی رہی۔

کیا تم پر کسی نے ظلم کیا ہے۔
وہ کچھ غم غم پر مکمل یقین کر سکتی ہو ہمیں صاف صاف بتاؤ۔ اگر تم پر واقعی کوئی ظلم ہوا ہے تم نے سچ سچ بتا دیا تو ہم تمہاری مدد کریں گے۔

رضانے اپنی ہنسی سکڑتے ہوئے کہا اور پھر خاموش سوال کیا ہوں اسے دیکھنے لگا۔

ہاں بہت ظلم ہوا ہے میرے ساتھ اور یہ مگر میرے لیے دیران نہیں ہے میں برسوں سے یہاں رہ رہی ہوں وہ اچانک چپٹی اور ان کی طرف گھور گھور کر دیکھنے لگی۔

اب کی بار اس کی آواز میں ایک قہر تھا مگر درد اور بے بسی میں ڈوبا ہوا اسکی خاموش آنکھیں سرخ

۱۱ نگاہوں کی مانند دیکھنے لگی اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ قہر قہر آنے لگے ان کا وجود خوف سے مسلوب ہو کر رہ گیا دلوں کی دھڑکنیں جیز ہو چکی تھیں اور وہ دل ہی دل میں وہاں سے کہیں بھاگ جانے کی ترکیبیں سوچتے لگے تھے۔

اور تم کو مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میں تو خود مری ہوئی ہوں تم لوگوں کو کیا ماروں گی وہ دھیسے سے لہجے بولی اور اپنی دیکتی ہوئی نظریں ہٹالیں اب کی بار اس کے لہجے میں شدت نہ تھی بلکہ بے بسی اور مجبوری تھی وہ ایک بار پھر آنسوؤں کے سمندر میں ڈوب چکی تھی اور روتے ہوئے سیدھی تہ خانے کے کمرے میں اتر گئی جبکہ وہ دلوں ابھی تک باہر ہال میں کھڑے قہر قہر رہے تھے وقت دیر سے دیر سے گزرتا جا رہا تھا اور ماحول حریہ بھیا تک صحت اختیار کرتا جانے لگا وہ دلوں جانے کن وہم و گمان میں گرفتار ہو چکے تھے تہ خانے کے کمرے سے اس لڑکی کی رد ہا سی سرگوشیاں اُپر سنائی دے رہی تھیں ہل ہل خوف و ڈر میں جکڑا گیا۔

بار بے چاری مظلوم لگ رہی تھی ہمیں اس کی مدد کرنی چاہئے عرقان نے ہلکپاتے ہوئے کہا اور رضا اسے بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

رضانے کچھ سوچتے ہوئے کہا اور تہ خانے کی طرف بڑھ گیا تہ خانے کے کمرے میں ہر طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں دے رہا تھا اس کالے اندھیرے میں کبھی کبھار کسی کے روپنے کی آوازیں دلوں کو لرزہ رہی تھی خوف سے روٹھنے کھڑے ہو رہے تھے پھر اچانک ہی وہاں تاریکی کی سلیڈ ڈو دھیاروٹنی پھیل گئی اور اندھیرے کا وجود دو قلعے سے پھرنے لگا۔

رضا اور عرقان تہ خانے میں اتر چکے تھے انہیں دیکھ کر وہ بالکل خاموش ہو گئی اور سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی کیا تم لوگوں کو مجھ سے ڈر نہیں لگتا۔؟ وہ

بیڈ پر جھکی ہوئی بولی۔
 نہیں۔ آپ ہمیں بس اتنا بتادیں کہ آپ روتی
 کیوں ہیں۔ عرفان نے سیاٹ لیجے میں کہا اور دقت
 تاریک کا رخ اس پر کر دیا۔ اچھا کیا تھی۔
 وہ لڑکی اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔
 تو ٹھیک ہے۔ پھر ادھر آؤ۔ جیسو میرے پاس
 اس پر سر ہر لڑکی کے کہنے پر وہ دونوں جا کر بیڈ پر
 براجمان ہو گئے۔

ہم آپ کی مدد کریں گے آپ پلیز ہمیں سب
 کچھ بتائیں عرفان نے کہا۔
 آج میں تم لوگوں کو اپنی داستان سناؤں گی
 چاہے تو ساتھ دینا چاہے تو واپس لوٹ جانا میں تم
 لوگوں کو کچھ نہیں کہوں گی اگر چاہتی تو تم لوگوں کو خوفزدہ
 کر سکتی تھی لیکن تم لوگ تو خود جل کر یہاں آئے ہو
 پراسرار راز کا انکشاف کرنے پر اسرار لڑکی انہیں
 دیکھتے ہوئے بولی جبکہ وہ دونوں بھی اسے گہری
 نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

میرا نام عالیہ ہے بلکہ کبھی یہ نام میرا ہوا کرتا تھا
 میری بھئی ایک دنیا گھر میں اپنے ماں باپ کی اکلوتی
 اولاد تھی یہ وہاں مکان بھی خوشیوں اور روتیوں کا گھر ہوا
 کرتا تھا ہمارے اس چھوٹے سے گھر میں ہمارے
 ساتھ ہمارے چچا بھی ہوا کرتے تھے ابو تو بزنس کے
 سلسلے میں اکثر دوسرے شہروں میں ہی رہا کرتے تھے
 اتنا زیادہ وقت گھر سے باہر ہی گزرتا تھا ہماری فیصل
 آباد میں ٹیکسٹائل مل تھی جس کا میرا چچا برابر کا حصار
 تھا زندگی بڑی حسین اور بے روتی گزر رہی تھی وقت
 گزرتا گیا اور پھر ایک دن ابو کو بزنس کے حوالے سے
 بیرون ملک جانا پڑ گیا جاتے وقت ابو نے گھر کی
 ساری ذمہ داری چچا پر ڈال دی اور چچا بھی رضامند
 ہو گئے۔

ابو تو جا چکے تھے لیکن پھر چچا کا ظلم ہم پر قہرین
 کے نوٹادہ اکثر رات کو میرے گھر واپس لوٹتے شراب

کے نشے میں جو میں آتا کہہ دیتے اس نے گل ہار
 ای کو مارا لیکن ہم بات سہہ لیتے کہ وہ ہمارے باپ
 ہیں لیکن انہوں کا ظلم اس قدر کڑوا اور سنگین ہوتا ہے
 کبھی سوچا بھی نہ تھا مجھے اس بات کا اڑا بھی دکھ نہ تھا
 کہ وہ مجھے مارتا ہے لیکن جب وہ میری امی کو مارتا ہے
 تو مجھ سے برداشت نہ ہوتا لیکن میں کرتی بھی تو کیا
 کرتی مارنے پہنچنے کے علاوہ۔ وہ ہمیں ڈراتا دھمکتا
 کہ اگر ہم نے اپنی زبان کھولی تو جان سے مار دینگا۔

مجھے آج بھی ابھی طرح یاد ہے وہ سرویوں کی
 ایک امیر آلود شام تھی اس شام ابو غلگ واپس آ رہے
 تھے وہ شام کو کسی بھی وقت گھر پہنچنے والے تھے میں ابو
 امی گھر میں اکیلے ہی تھے چچا تو بتائے بغیر آ جاتے تھے
 اور ہمیں اس سے کوئی غرض بھی نہ تھی اور پھر وہ وقت
 بھی آ گیا جب ابو گھر آئے پہلے ابو پرے بیٹھے مادہ
 گھر آئے تھے ہم سب خوش تھے ابو نے چچا کے
 بارے میں پوچھا تو ہم سے یہ بات گھبراہٹ سے انسو
 لے چچا کی اسلیف اور ظلم قہر کی تشریح کر دی تھی ہمارا
 اور تھا بھی کون جس کے آگے ہم اپنا دکھ جان کرے۔

خیر وقت گزرتا گیا اور ہر طرف گہری رات کے
 طویل پر پھیلتے جانے لگے رات کافی بیت چکی تھی ہم
 چچا کا انتظار کر رہے تھے ابو پھر بیرونی دوداڑہ
 جالا لگائے بغیر چھوڑ کر ہم اپنے کمروں میں جا گئے میرا
 کمر تو بھی تہہ خانے والا تھا میں معمول کے مطابق
 کوئی کتاب پڑھ رہی تھی کہ اچانک ابو کی دل دھک
 جھج سن کر میں دب گئی اور میز پر پڑھ کر اوپر جانے لگی
 اوپر پہنچتے ہی میرے کانوں میں ایک اور دل زور جھج
 سوراخ کر گئی۔

اب کی بار وہ جھج میری امی کی قہقہوں میں
 لت پت ساکت نظروں سے اپنے سامنے والے شخص
 کو دیکھ رہی تھی جیسے پوچھ رہی ہو کہ آخر ہمارا قصور کیا
 ہے ابو بھی وہیں فرش پر خون میں لت پت بالکل ہے
 جس حرکت پڑے ہوئے تھے وہ فرش پر بے سدھ

لینے ہوئے تھے ان کی کمل ہوئی چاند نظروں میں
 بڑا ہوا سوال تھے جنہیں شاید وہ ظالم بڑھ کر بھی
 نہیں نہ ہوا میں اس تہہ خانے کا اوپری لکڑی کا تختہ
 اٹھا کر سب کچھ دیکھ رہی تھی اپنے ماں باپ کا قاتل
 دیکھ کر میں سکتے تھی آگئی اس کے ہاتھ میں ایک لہا
 لوک دار تیز و تار بھر تھا جس سے سرخ خون کی
 دھاریں بہتی ہوئی پچے فرش پر لپک رہی تھی اور جسے
 دیکھ کر میں بے جان سی ہوئی تھی پھر اچانک وہ قاتل
 چلتا اور بڑی تیزی سے میری طرف بڑھنے لگا اپنی
 موت کو دیکھ کر میں سر ہٹا پاؤں تک کانپ کر رہ گئی میری
 موت کا فرشتہ کوئی اور نہیں تھا میرا اپنا چچا تھا۔ اُسے اپنی
 طرف آتا دیکھ کر مجھے کوئی ہوش نہ رہی اور میں
 بیخبر حیلوں سے ٹکک گئی بھانے کب تک میں بے ہوش
 رہی۔

جب ہوش آیا تو ایک ٹک اور ہار یک جگہ میں
 بے سندھ لٹی ہوئی تھی اپنے آپ کو زعمہ دیکھ کر میں
 فوراً اٹھ بیٹھی لیکن اپنے رجوع کو وہی چھوڑ دیا۔ آہ۔ میں
 زعمہ نہ تھی مریگی تھی میری روح نے یہ گھر ویران نہ
 ہونے دیا۔

اس دنیا سے غائب نہ توڑا اپنے ظالم اور مار میں نہ
 مگی صرف اس لیے کہ میں اپنے قاتلان کا بدلہ لے
 سکوں میں آج تک اپنے ماں باپ کا بدلہ نہ لے سکی
 بس اسی رولہ سے میں اپنی بے بسی اور بھیدی پر روٹی
 آرہی ہوں۔ عالیہ اپنی آپ جیتی بنا کر ایک ہار بھر
 زبرد قتلار روئے گی وہ واقعی مظلوم تھی اور وہ دونوں
 بڑی بے بسی سے اسے دیکھ رہے تھے اسکے سلیب
 موتیوں جیسے آنسو دیکھ کر شاید کسی کا بھی دل بھرا آتا وہ
 اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپائے کالی دیر
 تک روٹی اس کی لڑکھرائی آواز ایک ناقابل بیان
 درد تھا الم تھا تکلیف تھی دکھوں کا درد یا آئندہ ہاتھ اور والی
 بے موت مارے گئے تھے جس کا دکھ اسے سر کر بھی تھا
 نہ چھوڑ رہا تھا دھیرے دھیرے وقت گزرتا گیا اور وہ

بھانے کن سوچوں میں ڈوب رہے تھے عالیہ اپنا سر
 جھکائے اب بالکل خاموش بیٹھی تھی
 وہ دکھوں کے سمندر میں کی غوطہ زن تھی اور اس
 چہرے پر غموں کے پاول ابھی تک لہرا رہے تھے اس
 ظالم کو میں نے کب قلعہ کر دینا تھا اور میں اُس دنیا
 دے ملانے لگی تھی لیکن بھانے اس کو نہ سانس نہ
 لیکن رکھا تھا کہ میں اس کے پاس بھی نہ جا سکی اُس
 نے خود کو بھانے کے لئے مجھے اس نے بند مکان میں
 قید کر دیا اور کئی سالوں سے میں اس حصار میں
 جکڑی ہوئی ہوں میں یہاں سے باہر لکل نہیں سکتی
 عالیہ کی روح نے خاموشی کی چادر بھاڑتے ہوئے
 سرگوشی میں کہا۔

اور چند ساتھیوں خاموش رہنے کے بعد پھر یوں
 اس رات جب تم نے اس گلی میں کسی لڑکی کو دیکھا تھا
 وہ میں نہیں تھی بلکہ کوئی آوارہ بدروح تھی اس نے مجھے
 یہاں حصار میں قید دیکھا تو ادھر چلی آئی لیکن وہ تو خود
 بھی جل کر بھسم ہو جاتی اگر مجھے یہاں سے باہر نکالنے
 کی کوشش کرتی اس رات اٹھانے سے تم بھی اس طرف
 آئے ہوئے تھے نہیں وہی بدروح نظر آتی تھی بس
 اسی بدروح کی وجہ سے تم لوگ آج مجھ تک پہنچ چکے ہو
 وہ بدروح واقعی ہی کسی سچا سے کم نہیں ہے۔

عالیہ کی روح نے انہیں ساری داستان بیان کر
 دی تھی اور اب وہ انہیں خاموشی سے دیکھنے لگی تھی اور
 وہ کتا کس کا ہے؟ میرا خیال ہے وہ مردانہ ادھر آتا ہو
 گا مضا۔ نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا ہاں وہ کتا
 اکثر ادھر آتا ہے مگی دن کے وقت تو بھی رات کے
 وقت وہ ایک پالتو جانور ہے مگر آوارہ ہی ہے
 جانوروں کو ایسی غلوکات اکثر نظر آتی رہتی ہے اس
 نے مجھے اس بند مکان میں دیکھ دکھا ہے اسی وجہ سے وہ
 ادھر آتا رہتا ہے لیکن اُسوں کہ اس گلی میں رہنے
 والوں نے مگی اس طرف توجہ ہی نہیں دی عالیہ نے
 سنجیدگی سے کہا۔

اور جب ہوگی لیکن اس عالم خاص لے یہ سب
کیوں کیا آخر اسے یہ سب کرنے کی ضرورت ہی کیا
تھی یہ عرفان کی آواز تھی جو کافی دیر سے بجائے کن
ہنودوں غوطہ زن تھا صرف دولت حاصل کرنے کی
خطرہ مالیتے جو بنا کہا۔

اس کے لیے میں دودھ لے ایک بار پھر سر آٹھار
لپا تھا اور وہ سکنے لگی تھی مالیتے کی روح قیون اور
دیکھوں سے پھر تھی وہ چاہ کر بھی کچھ کر نہ سکتی تھی نہ ہر
طرح سے بے بس تھی لاچار تھی بے کس تھی اور مجھے
دیکھ کر وہ دونوں دل ہی دل میں اس کی مدد کرنے کے
لیئے بالکل تیار ہو چکے تھے ہم تمہاری مدد کریں گے ہم
تمہارے ساتھ ہیں عرفان لے پر جوش مگر فیصلی آواز
میں کہا ہاں تم خود اپنے ہاتھوں سے انتقال لوگی ہم اسکا
خاتمہ بہت جلد کریں گے بہت جلد رخصت ہوتے عزیم
سے سرگوشی کرتے ہوئے کہا اسکے دل و دماغ پر انتقام
لینے کا حکم ارادہ چھاپنا تھا لیکن اس کے پاس اسرار اجنبی
روح کے لیے آخر یہ سب کیوں

وہ نہیں جانتے تھے اگر کچھ جانتے تھے تو بس اتنا
کہ اس قاتل کو اذیت ناک موت دینا ان کی بات سن
کر مالیتے کی روح انہیں تشکرانہ آمیز نگاہوں سے
دیکھنے لگی اور پھر ایک خفیف سی دگش مسکراہٹ اس
کے نرم و نازک گلابی ہونٹوں پر رخص کر گئی جو کمرے
میں سرسراتی ہوئی کہیں دم ہو گئی پوری کالونی میں
شدید اندھیرا پھیلا ہوا تھا ہر ذی روح اپنے لمکانوں
میں چھپی تیندیں مست ہوئی ہوئی تھی۔

وقت کا پیہہ کسی دشت میں ریت کی طرح آگے
ہی آگے برکتا جا رہا تھا ایسے میں ایک بند مکان کے
تہ خانے میں دم دم سی سرسراہٹ سی ابھرتی ہوئی
گھسوں ہو رہی تھی اور وہاں چھائے ہوئے کالے
اندھیرے کو دوڑتی ہوئی چار چوں کی سفید روشنی پڑی
سرسراہٹ سی لگ رہی تھی اور پھر اچانک ہی خفیف سی
سرگوشیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا تم لے یہ نہیں بتایا

کہ جب تم آتھی تو وہ جگہ کون سی تھی۔

رخصائے کہا اسی کمرے سے اس بیڈ کے نیچے
ہجڑار کے پہلو سے اس وحشی قاتل شاید مجھے بے ہوش
پیش ہی نہ تھا وقتاً فوقتاً تھا مالیتے کی روح نے فیصلے انداز
میں کہا اور پھر سائیں خاموش رہنے کے بعد پھر گویا
ہولی میں نہا ہتی ہوں کہ جنت میں رہنا انتقال لے
چکوں تو تم لوگ یہاں سے میرا ملی میں ملا ہوا ہر
کال کر اب مسلمانوں کے طریقے سے دقت ڈاکہ
مجھے نہایت مل جائے اور اپنے عالم ارباب میں ملتی
ہاؤں میں تم لوگوں کا یہ احسان بھی نہیں بھولوں گی
مالیتے نے اٹھائے اٹھارہ میں کہا اور سوالیہ نگاہوں سے
انہیں دیکھنے لگی

ہاں ہم ایسا ہی کریں گے رخصت لے اسے یقین
دلاتے ہوئے کہا وقت کالی ریت چٹا تھا رات کا جھین
اب ماتھ چڑ رہا تھا مالیتے کی روح اس بند مکان میں
چھائے ہوئے بھانک اندھیرے میں کہیں گم ہو چکی
تھی اور وہ دونوں بھی اب اپنے گھروں میں جا چکے
تھے ہمیشہ کی طرح وقت رنگتا ہوا آگے بڑھتا رہا اور
پھر دیکھتے ہی دیکھتے مشرق سے صبح کا سرخ گول
قہار نمودار ہو گیا وہ دونوں کالج جا چکے تھے۔

آج سارا دن وہ ایک عجیب سی پریشانی سے
دوچار رہے ان پر ایک انہماکی سی جبل جھلاہٹ
منہ عطا کی رہی تھی اور وہ حریف سر اسکی کا قہار ہوتے
جا رہے تھے کالج سے واپس آ کر وہ سیدھا پارک میں
جا گئے تھے اور اگلا لاٹھ مل کے لیے سوچ دوچار کر
رہے تھے۔

پارک میں نہیں آ رہا کہ کیا۔ کیا جائے مالیتے اور
اسکے ماں باپ کے قاتل کو کہاں اور کیسے ڈھونڈا جائے
اس درد سے کے بارے میں نہ مالیتے جانتی ہے اور نہ
ہی ہم۔ رخصائے تذبذب میں ڈوبے ہوئے تھے میں کہا۔
تم اس فکر نہ کرو میری نظر میں ایک ایسی عقیم
فصیت ہے جو اس معاملے میں ہماری مدد ضرور

کرے گی۔۔۔ عرفان نے اپنی بہنوں اچکاتے ہوئے کہا۔

اچھا کون ہے وہ شخصیت۔۔۔ رضائے حیرانگی سے پوچھا اپنی تحصیل مراڑی کوٹ میں ایک بزرگ ہستی رہتے ہیں نام تو سنا ہوگا بابا سجاد شاہ بہت پختی ہوئی ہستی ہے وہ اور ہم دونوں آج ان کے آستانے جانے والے ہیں چلو گھر سے تیار ہو کے آ جاؤ یہی پارک میں ملتے ہیں عرفان نے اسے سپاٹ لے کر میں کہا اور پھر رضا اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

دن بھر کی تمازت میں جھلتا ہوا سورج دھیرے دھیرے مغرب کی آغوش میں گرنا چاہد ہاتھا اور شام کے منہری پردہ میں پر پھلتے چارے تھے اور وہ بابائی کے آستانے پہنچے ہوئے نہانے کس سوچ میں غوش تھے جب کے بابائی انہیں بڑی گہری حلاشی نظروں سے گھورتے چارے تھے جینا کیا بات ہے؟

ماہیں نہیں ہوا کرتے تاؤ کیا بات ہے بابائی کی باادب آواز گوئی اور وہ خیالوں سے باہر کود پڑے اور پھر بکے بعد دیکرے وہ بابائی کو ہر بات سے آگاہ کرنے لگے بابائی بڑے صبر و تحمل سے ان کی باتیں سنتے رہے اور پھر بابائی نے انہیں خاموش ہو جانے کا حکم صادر کر کے خود اپنی آنکھیں بند کر لیں وہ مدھی منہ میں کچھ بڑبڑاتے لگے تھے۔

وہ چند لمحے بونہی کو درد پڑھتے رہے اور پھر اپنی آنکھیں کھول کر مسکرا دیے اس وحشی دندے کا پتہ چل گیا ہے لیکن ہلوس کہ وہ خود اپنی موت مر چکا ہے بابائی نے مسکراتے ہوئے کہا اور ان کی طرف سوالیہ ہنس نکالیں سے دیکھنے لگے۔

ارے بابائی آپ ہی کچھ بتائیں ہم کیا کریں رضائے انتظار کیا۔

عالیہ کی روح ایک نیک روح ہے اس کے ساتھ سراسر انسانی ہوئی ہے وہ واقعی ہی ایک مظلوم کی پیر ہے تم لوگوں کی جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو یقیناً

اس کی مدد کرنے کو تیار ہو جاتا جس طرح آج تم اس کی مدد کرنے کی خاطر میرے پاس آن پہنچے ہو لیکن جینا یہ قدرت ہے اور قدرت کے آگے کسی کی نہیں چلتی قدرت کے فیصلے بڑے عجیب اور خزانے ہوتے ہیں میں تم لوگوں کو پانی کی ایک بوتل پڑھ کر دیتا ہوں اس بند مکان کی دلہیز میں بہا دیتا وہاں کا حصار ٹوٹ جائے گا اور عالیہ کی آزاد ہو کر وہاں سے ہمیشہ ہمیش کے لیے اپنے عالم ارواح میں پرواز کر جائے گی اور ہاں اسے یہ ضرور بتا دینا کہ اس کے ماں باپ کا نماز جنازہ ان کے قافلے نے پڑھا دیا تھا وہ سب سمجھ جائے گی اور یہ بات اسکے لیے کسی عزاز سے کم نہیں ہوگی بابائی نے انہیں تسلیا کہا اور پھر کی بھری ہوئی بوتل منگوا کر انہیں پڑھ کر دے دی۔

باہر شام ہوتی جا رہی تھی اندھیرا پھیلنے لگا تھا اور وہ دونوں بابائی سے اجازت طلب کر کے واپس کالونی کی طرف پلٹ چکے تھے اور پھر کافی وقت گزر جانے کے بعد وہ اب اپنے گھروں میں پہنچے تھے وہ آتے ہوئے وہ فیصلہ کر چکے تھے

وہ اپنے گھر والوں کو عالیہ کی روح کے بارے میں بتا دینے والے تھے اور اس کے علاوہ ان کے پاس کوئی دوسرا چارہ بھی نہ تھا شام کروٹیں بدلتی اب گہری ہوتی جا رہی تھی اندھیرا اور سکوت آج بڑے ہی بے رحم سے لگ رہے تھے

وہ دونوں اپنے گھر والوں کو عالیہ کی روح کے حلق سب کچھ بتا چکے تھے یہ سب ان کے لئے بحسب آمیز تھا لیکن پھر بھی مان گئے تھے اور اب عرفان اور رضا کیلئے تھے شاید یہ ہی وجہ تھی کہ وہ آج نکلی بارہ سرت نظر آ رہے تھے۔

ہاں۔۔۔ ملیں پھر۔۔۔ رضا کا بیج پڑھ کر عرفان نے اسے ہاں میں جوبھائیج کر دیا۔ اور پھر وہ دونوں کچھ ہی دیر میں اپنی گلی میں آن اکٹھے ہوئے دھیرے دھیرے رات اور بھی گہری ہوتی جا رہی تھی

اور کالونی میں خاموشی کے اندر ہتاک عفریت
 جھپٹانے لگے تھے وہ دونوں آج وہاں جلدی پہنچنا
 چاہتے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ انہیں چوک میں
 چاہتے آج انہوں نے چھپ کر اپنا بھاؤ لے لیا اور اکتے
 کا بھی اظہار نہ کیا تھا اور بڑی بے چینی میں لڑکھڑاتے
 ہوئے قدموں کے ساتھ اس بند مکان کے پاس جا
 بیٹے تھے اور باہمی کے چمے ہوئے کام کا دم کیا ہوا
 پانی مکان کی دہلیز میں بھا دیا پانی بہانے کے بعد
 انہوں نے گیٹ کا دروازہ آگلی سے کھولا اور بند مکان
 میں چھائے ہوئے اندھیرے میں کہیں مدد پش
 گئے

اس سیاہ تاریکی میں اب سرگوشیوں خفیف سی
 آوازیں گونجتی تھیں وہ دونوں عالیہ کی روح سے
 ٹھٹھکتے تھے وہ عالیہ کی روح کو سب کچھ بتا چکے تھے اور
 اب عالیہ کی روح مطمئن سی نظر آ رہی تھی وہ اب آزاد
 تھی اپنے غموں سے دکھوں سے اور اس بند مکان کے
 حصار سے وہ ہر مسرت لہجے میں ان سے مخاطب ہوئی
 میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی صدا خوش رہو
 خدا حافظ

عالیہ کی روح اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے
 عالم ارواح میں جاتے کے لئے آسمان میں پرواز
 کرنے لگی تھی جاتے وقت اس کی نیلی آنکھوں میں
 سفید موتیوں جیسے آنسو تیرتے ہوئے صاف نظر
 آ رہے تھے لیکن یہ آنسو کسی غم یا دکھ کے نہیں تھے بلکہ
 خوشی کے آنسو تھے قدرت نے خود اپنے ہاتھوں سے
 اس کا انتقام لے لیا تھا اور وہ قدرت کے اس فیصلے
 سے بہت خوش تھی جب کے وہ دونوں اب واپس
 اپنے گھروں میں آچکے تھے

اور عالیہ کے نماز جنازہ کے بارے گفتگو کر
 رہے تھے کہ کب نماز جنازہ پڑھا دیا جائے گا
 قارئین کیسی لگی میری یہ تحریر آپ کی رائے کا
 منتظر ہوں۔

موت اس کی خیالوں سے کہیں نہیں ہل
 نیند ہے آنکھوں میں مگر کہیں نہیں آتی
 " ساتھ ساتھ تو موت کا ملک تھا مجھے
 اب میں تھا میں تو موت کہیں نہیں آتی
 قلمبانت۔ لاہور

مالک ارض و سماء ہماری خطاؤں کو معاف کر دے
 اے اللہ! اے مالک ارض و سماء ہم گنہگار ہیں لاچار ہیں۔
 اور تو توبہ والا ہے۔ ہم عاجز و خائف ہیں۔ اور تو بالادست
 و بے نیاز۔ ہم ہاتھ دالے ہیں۔ اور تو دہنے والا ہے۔
 ہم محرم اور شہنشاہ۔ تجھے میری شان و رسمی و کرمی کا واسطہ
 نہیں ہے لطف و کرم سے محروم نہ کر۔ ہمیں کسی آزمائش
 یا امتحان میں نہ ڈال۔ کیونکہ ہم کی آزمائش اور امتحان کے
 قابل نہیں۔ اے مالک ارض و سماء۔ تو ماسیوں کی خطائیں
 معاف کر لے والا ہے۔ اور معاف کو پسند کر لے والا بھی۔
 ہماری خطائیں معاف کر دے۔ ہم گناہگار ہیں خطا کار ہیں
 ۔ لیکن میری رحمت سے باز نہ رہیں۔ مالک و بڑے
 ہمارے دلوں کو پھیر دے۔ ہماری مدعوں کو پاک صاف کر
 دے۔ پیادوں کو شفا عطا فرما دے۔ لاچاروں کو سہا
 عطا فرما دے۔ ہماری خطاؤں سے مدد کر کے مالک۔
 ہمیں اس راستے پر چلا دے۔ جو تیرا پسندیدہ راستہ ہے۔
 اے ہمارے خالق و مالک۔ ہم تجھ سے رحم کی بھیک مانگتے
 ہیں۔ حیرت انگیز کرم چاہتے ہیں۔
 درمیر نظر تھی۔ تم کہاں

ابھی دور ہے کنارہ

کھیرے ہوئے ہیں ہم کنارہ یکساں اندھیرے۔ تنہا بھوں میں
 میری تیرا دور ہے سارا۔ ابھی دور ہے کنارہ۔ کچھ ہی
 چاہتوں کے کچھ گنگ افقوں کے۔ اسہ جاتی ہے بار بار نہیں
 ستارا۔ ابھی دور ہے کنارہ۔ تو ساتھ ہے تو فاصلے نہیں۔ وہ
 گرے ہیں۔ تو ساتھ ہے تو ہم کو طوفان ہے گوارا۔ ابھی
 دور ہے کنارہ۔ پھر کیا ہوا جو ہم سے ابھی دور ہے کنارہ۔ ہم
 سونوں کا تار۔ ابھی دور ہے کنارہ
 ایلہ فزلی۔ منہ آواز

بھید۔ قسط نمبر ۳

محمد خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔

جسہیں معلوم نہیں کہ شای ملک کی سواری آرہی ہے بھاگ دھماکا ہو جاؤ یہاں سے مای گیروں میں
خرا تفری کج گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پائے نیل کی سگ بالکل خالی ہو گئی شاہان نے گولاش سے پوچھا۔ یہ شای
سواری کس کی آرہی ہے۔ میرے خیال میں ملک نظر ان کی سواری آرہی ہے۔ سنا تھا آ جاؤ شاہان یہاں کھڑے رہنا
لیجیک نہیں ابھی شای غلام ہنر لے کر آ جائے گا۔ لیکن شاہان نے ضد کی کہ وہ بھی کھڑا رہے گا اور دیکھے گا کہ کون
غلام اس کو ہاتھ لگاتا ہے مگر گولاش اس کو ٹھیک ہوا احمد لے گیا اور وہ لاہور بند کر دیا پاگل ہو گئے ہو کیا تمہیں معلوم
نہیں جب ملک کی سواری آتی ہے تو وہ یا پر کوئی چل پا بھی پر نہیں مار سکتی شاہان خاموش رہا اور کھڑکی کے سوراخ سے
وہ پا کی طرف دیکھنے لگا تھوڑی دیر میں وہ پائے کے اوپر کی جانب سے ملک نظر ان کا شای بیڑا نمودار ہوا جب وہ گولاش
کے مکان کے قریب سے گزرا تو شاہان نے دیکھا کہ بیٹنگروں کھڑوں کے جھرمٹ میں مصر کی ملک ایک مالی شان
سے بیٹھی ہے اور کھڑکی سے دیکھ رہی ہیں اور ہار ہار مار رہی ہیں اور مصر چل کر رہی ہیں کالی قاصد پر آگئے گے
غلام اور فوج کے سپاہی راست صاف کرتے جا رہے ہیں۔ اچانک شاہان نے دروازہ کھولا اور دوڑ کر وہ پا کھارے
جا کھڑا ہوا یہ بڑی حیرت کا ہی کام نہیں تھا بلکہ شای سواری کے خلاف ایک بہت بڑا جرم بھی تھا۔ ملک نے دیکھا
کہ ایک چھوٹی سی عمر کا خوبصورت لڑکا وہ پا کھارے کھڑا ہے شوق سے ملک کی سواری کو وہ پا میں سے گزرتے
ہوئے دیکھ رہا تھا ایک دم فوج کا پہلا رات گئے بڑا حادوا سننے شاہان کو قتل کرنے کے لیے نکو اٹھا رہی تھی کہ ملک
نے اسے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ لڑکے کو میرے پاس لاؤ۔ شاہان کو ملک نظر ان کے حضور پیش کیا گیا شاہان اسے
ملک کا بیٹا تھا کہ وہ اس سے بے خبر تھی ماں شای ملک کے لباس میں تھی اور بیٹا ایک معمولی کپڑوں میں ننگے پاؤں
قلیل ہاتھ میں لیے کھڑا تھا لیکن خون آخر خون ہوتا ہے ماں کے خون نے ایک بار جوش مارا وہ کھلی ہانچ سے ہوئے
شاہان کی نیلی آنکھوں اور سیاہ ریشمی بالوں کو دیکھنے لگی اور شاہان بھی ملک مصر کو دیکھے ہار ہاتھا۔ نبھانے کہا بات تھی
کہ اس کا دل چادر ہاتھا کہ وہ ملک کو دیکھا ہی رہے اور ایسی ہی حالت ملک مصر کی تھی وہ بھی اسے ایک نظر دیکھے
جاری تھی۔ وہاں موجود شای فوج بھی خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہی تھی لیکن کسی میں ہمت نہ ہو رہی تھی کہ وہ بول
لے کچھ کہہ سکے۔ ایک منٹنی خیر اور ماؤلی کہانی۔

شاہان اور سا گیا تھا کہ پچھ نہیں کشتی میں کون ہو کشتی ڈرما قریب آئی تو کشتی میں بیٹھی ہوئی تلسی تھی اور دونوں
ہاتھوں سے چہ چہ چلا رہی تھی کشتی ڈرما قریب آئی تو دوری سے شاہان نے اسے پہچان لیا کہ یہ تلسی
سے وہ ہے اختیار اٹھ کر اس کی طرف بڑھنے لگا مگر ایک دم دمک گیا کہیں تلسی کے مدھپ میں ترسی یا چن کی بھیگی
ہوئی کوئی بدروح نہ ہو وہ ایک چتر کے پیچھے چھپ گیا کشتی کنارے پر آ کر ٹنگ گئی لال روشنی میں اس نے تلسی کو
دیکھا کہ وہ کشتی سے نکل کر اس کی طرف بڑھی اور قریب آ کر بولی میں نے جسہیں دیکھ لیا ہے شاہان غرہنگروں میں
تلسی ہی ہوں کوئی بدروح نہیں ہوں۔



اس کے بعد شاہان اپنے آپ کو چھپانہ سکا اور فوراً چٹروں کے پیچھے سے نکل کر باہر آگیا کسی نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

شاہان تمہارا کوئی اچھا مل تمہارے کام آگیا ہے ورنہ تم اپنی حماقت سے جس مصیبت میں پھنس گئے تھے اس میں سے نکل نہیں سکتے تھے اور شاہ اس جہم میں مجھے تمہاری نکل دیا وہ دیکھنی لصب نہ ہوتی اس نے کہا۔ کسی تم کسی ہی ہوتاں چرن کی بھیجی ہوئی کوئی بددع تو نہیں ہاں۔

یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی پہلے میرے ساتھ کسی مین بیٹھ جاؤ تاکہ میں تمہیں جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکال دیاؤں اگر میں کوئی بددع نہیں تو تمہارے دشمنوں کی بھیجی ہوئی کوئی نہ کوئی بددع یا ترشی خود تمہیں دوپٹے یہاں پہنچ جائے گی اور اب تو تمہارے پاس کچھ بھی نہیں ہے وہ فوراً کسی میں سوار ہو گیا کسی نے بھی کسی میں سوار ہو کر چڑھ سنبالے اور کسی کو سوار کر جس طرف سے آئی تھی اس طرف روانہ ہو گئی وہ کہنے لگا۔

اب تو میں بول سکتا ہوں ناں کیونکہ تم خود مجھ سے باتیں کر رہی ہو۔

کسی بولی۔ ہاں تم بول سکتے ہو یہاں تمہاری آواز سن کر کوئی بددع تم پر نہیں جھپنے کی لیکن یہ مت بھولو کہ ترشی بددع کو تمہارے فرار کا علم ہو چکا ہے اور وہ تمہاری تلاش میں نکل چکی ہے۔

اس نے پریشان ہو کر کہا مگر یہاں تو اس ہاں جھپنے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔

کسی بولی افسوس کہ بھوکے ساتھ وہ سہرا بھی تم نے تم کر دیا ہے جو میں نے تمہیں دیا تھا اور جیسے نہ میں رکھ کر تم یہاں کی مخلوق کی نظروں سے اوچل ہو گئے تھے۔

شاہان صحت کرتے ہوئے بولا۔ اگر ترشی نے مجھے پوچھا لیا تو وہ اس بار مجھے نہ نہیں چھوڑے گی۔

تم گھبراؤ نہیں میرے پاس ایک طریقہ ہے اور کسی نے چور روک کر اپنے کان میں پڑا ہوا ایک سیاہ موتی اتار کر اس کو دیا اور بولی۔ اسے اپنے منہ میں رکھ لو تمہیں کوئی بددع نہیں دیکھے گی اس نے جلدی سے کالا موتی اپنے منہ میں رکھ لیا۔ موتی رکھتے ہی ایک بار پھر شاہان کو اپنا جسم نظر آتا ہوا دیکھا وہ غائب ہو گیا کسی نے کہا۔

تم غائب ہو گئے ہو لیکن میں تمہیں دیکھ رہی ہوں پھر بھی تم اپنی آواز میں بات نہ کرنا ترشی کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی ہے تم بولو گے تو وہ تمہیں فوراً دیکھ لے گی۔

لیکن تم اس سے کیسے بچو گی وہ تمہیں بھی تو دیکھ سکتی ہے۔

تم میری فکر نہ کرو میں ابھی تک ان لوگوں کی دنیا کی ایک بددع ہوں یہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

کسی اس وقت دو پہاڑوں کے درمیان سے گزر رہی تھی کچھ دور چلتے کے بعد پہاڑی پیچھے رہ گئی اور کسی دہان پر سے کا کنارہ آگیا جہاں سے کے کنارے کہیں کہیں وہ سی سوجھے ہوئے لگتی مردہ ٹہنیوں والے سیاہ درخت کھڑے تھے لال دھند میں جگہ جگہ سیاہ اور لال چٹانیں زمین سے نکل کر بالکل ساکت کھڑی تھیں ہر طرف موت کا سنا ہوا تھا ندون تھا نہ رات تھی بس ایک مردہ سی لال روشنی تھی جس نے ساری لٹنا کو اپنی پیٹ میں لے رکھا تھا اور آسمان پر بھی اسی دھند کی تہمتی ہوئی تھی کسی نے کسی کنارے پر لگا دی وہ اتری تو شاہان بھی اس کے ساتھ ہی اتر گیا کسی نے دیکھی آواز میں کہا میں تمہیں جو کہوں سنتے جانا آگے سے کوئی جواب نہ دینا چپ چاپ میرے ساتھ چلتے جاؤ اور یاد رکھو کسی درخت کی طرف گھور کر مت دیکھنا سو کہنے خود بخود درخت اٹکے ہاں میں جانب تھے شاہان نے ان کی طرف دے آٹھکھیں بند کر لیں اور چپ چاپ سر جھکائے کسی کے پیچھے پیچھے چلتے لگا زمین خشک اور بھری بھری تھی کہیں کہیں گڑھے پڑے ہوئے تھے ان گڑھوں میں کہیں کہیں انسانی خجروں کی

بکھری ہوئی ہڈیاں نظر آرہی تھیں شاید یہ اس دنیا کو کوئی خستہ حال قبرستان تھا شاہان کی تلسی سے یہ پوچھنے کی جرات نہ دیتی کہ یہ ہڈیاں کن مردوں کی ہیں۔ آگے ایک بہت بڑی چٹان آگئی جو آگے کو اس طرح جھکی ہوئی تھی جیسے ابھی زمین پر گر پڑے گی جیسے وہ چٹان کے قریب ہو رہے تھے چٹان جیسے پہلے سے زیادہ بڑی اور زیادہ خوفناک ہوتی جا رہی تھی چٹان کی دیوار میں ایک گول سوراخ صاف نظر آ رہا تھا۔ تلسی اس سوراخ کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

یہاں تمہارا میرا ساتھ قائم ہوتا ہے یہاں سے آگے میں نہیں جاسکتی ہوں اب تمہیں اکیلے ہی جانا ہوگا شاہان نے حیرت سے کہا میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ کیا تم مجھ سے جدا ہو رہی ہو۔ میں تم سے جدا نہیں ہونا چاہتی مگر مجھے جدا ہونا ہی پڑے گا کیونکہ آگے انسانوں کی دنیا ہے جو تمہاری منزل ہے جو تمہاری دنیا ہے میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں انسانوں کی دنیا میں ضرور پہنچاؤں گی میں اپنا وعدہ پورا کر رہی ہوں شاہان نے کہا۔

لیکن سامنے تو ایک چٹان ہے جس کی دیوار میں ایک چھوٹا سا سیاہ نکال ہے یہاں انسانوں کی دنیا کہاں ہے۔

تم اس نکال کے اندر جاؤ گے تو تمہیں ایک غار ملے گا یوں سمجھ لو کہ یہ مردوں کی اس زیر زمین دنیا کا آخری غار ہے اگر تم اس غار سے صحیح سلامت گزر گئے تو تم انسانوں کی دنیا میں پہنچ جاؤ گے شاہان بولا تو کیا اس غار میں کوئی خطرہ بھی ہے۔

سب سے بڑا خطرہ تمہارے دشمن چرن اور ترشنی ہے جو کسی بھی وقت غار میں پر حملہ کر سکتے ہیں اور یاد رکھو اگر وہ غار میں آگئی اور اگر اس نے تم پر حملہ کر دیا تو پھر اس سے تمہیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا۔ ہے۔ شاہان بولا مگر میں تو غائب ہوں۔

تلسی نے کہا۔ چرن یا اس کی کوئی بدروح تمہیں نہیں دیکھ سکے گی مگر ترشنی بدروح کو تم نظر آؤ گے اور یہی تمہارے لیے سب سے بڑی دشمن ہے یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ تم ابھی تک اس کے انتقام کی آگ سے بچے ہوئے ہو وہ نکال میں داخل ہوتے ہوئے ڈر رہا تھا اگر وہ انسانوں کی دنیا میں جانے کے لیے بے تاب تھا مگر اس پر ترشنی کا زیر دست خوف بھی طاری تھا وہ جانتا تھا کہ اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے جو اسے ترشنی سے محفوظ رکھ سکتا تھا۔ تلسی بھی اس کے ساتھ نہ ہوگی۔ اور وہ تنگ غار میں ترشنی کے سامنے ہوگا پھر اس کا جو شتر ہوگا وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ جب تلسی نے اسے کہہ دیا ہے کہ وہ اس کے ساتھ نہیں جاسکتی تو وہ اس کے ساتھ نہیں جائے گی تلسی نے کہا۔

تم کیا سوچ رہے ہو تمہاری منزل تمہارے سامنے ہے وہ یہاں میں صرف ایک غار ہی ہے دیر نہ کرو شاہان نے کہا۔ تلسی کیا پھر تم سے ملاقات ہوگی۔

میں انسانوں کی دنیا میں آن کے بعد ہی تم سے ملاقات کر سکتی ہوں لیکن جب تک میرے اس جہنم کا چکر پورا نہیں ہو جاتا میں مردوں کی اس زیر زمین دنیا سے باہر نہیں نکل سکتی۔ تمہارے اس جہنم کا چکر کب پورا ہوگا۔

تمہاری دنیا کے وقت اور تمہاری دنیا کے وقت میں زمین آسمان کا فرق ہے تم اسے نہیں سمجھ سکو گے تم اطمینان رکھو میں بہت جلد انسانوں کی دنیا میں آ کر تم سے ملوں گی اب دیر نہ کرو ورنہ یہاں سے نکل جاؤ۔ ہاں ایک بات کا

خیال رکھنا۔ اگر غار میں گزرتے ہوئے تم پر چن یا ترشنی نے حملہ کر دیا تو جتنی تیز دوڑ سکتے ہو دوڑ کر اگی زد سے باہر نکل جانا۔

لیکن یہ لوگ تو انسانوں کی دنیا میں آکر بھی مجھے ہلاک رکھتے ہیں۔
سوائے کسی بدروح کے نہ چن کی بدروح انسانی دنیا میں جا سکتی ہے اور نہ کوئی زعمہ لاش انسانوں کی دنیا میں داخل ہو سکتی ہے۔ کسی نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

اس کا مطلب ہے کہ مجھے ترشنی کی طرف سے موت کا خطرہ نثار ہے گا۔
میں نے تمہیں جو کالا موتی دیا ہے اس کو انسانوں کی دنیا میں جاتے ہی منہ سے نکال کر اپنی جیب میں رکھ لینا یہ کالا موتی تمہیں ترشنی کے کالے جادو سے محفوظ رکھا۔ کسی نے کہا۔

کالا موتی منہ سے نکالنے کے بعد تو میں لمبی حالت میں سے ظاہر ہو جاؤں گا۔
ہاں تم ظاہر ہو جاؤ گے لیکن اگر منہ میں رکھو گے بھی تو انسانی دنیا میں جاتے ہی سب پر ظاہر ہو جائے گا۔ اور سب کو نظر آنے لگو گے۔ کیونکہ انسانوں کی دنیا میں جاتے ہی کالے موتی کی وہ کسی طاقت جس کی وجہ سے تم غائب ہو جاتے ہو شتم ہو جائے گی لیکن تم اسے اپنے پاس رکھو گے تو کالا موتی تمہیں بدروحوں اور خاص طور پر ترشنی کے آنسو جادو سے محفوظ رکھے گا اور وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ نہیں سکے گی۔ اب جاؤ شاہان بہت دیر ہو گئی ہے کسی نے کہا۔

لیکن ایک بات تم بھول رہی ہو۔ شاہان نے کہا۔
وہ کیا۔

وہ یہ کہ تم نے پہلے مجھے بتایا تھا کہ میں تو تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں مگر ساتھ ہی کسی اور نے بھی تمہاری مدد کرنے کی درخواست کی تھی تو جب میں نے اس کا نام پوچھا تھا تو تم نے کہا تھا کہ ابھی نہیں آخر میں بتاؤں گی۔ کیا مجھے بتا سکتی ہو کہ وہ کون ہے جس نے تمہیں میری مدد کرنے کو کہا تھا آج میں اور تم جدا بھی ہو رہے ہیں شاہان نے اس کی پرالی بات دہرائی۔

ہاں شاہان مجھے تمہاری مدد کرنے کے لیے جوگی بابا نے کہا تھا۔
کیا جوگی بابا شاہان چونکا۔

ہاں جوگی بابا نے کہا تھا کہ میں تمہاری مدد کروں اور تمہیں اس دنیا میں سے باہر نکالنے میں مدد کروں اب جاؤ شاہان اب جاؤ یہ کہہ کر کسی غور غائب ہو گئی۔

شاہان سوچتا ہوا غار کے تنگ دھاریک کھاف میں داخل ہو گیا جوگی بابا کو تو وہ بھلا چکا تھا ایک خواب اور خیال سمجھ کر مگر کسی کی باتوں سے لگتا تھا کہ جوگی بابا اس پر نظر رکھے ہوئے ہیں یہ سوچ کر وہ اور پریشان ہو گیا۔
کہ جوگی بابا نے اسے کہا تھا کہ وہ اس کو ہزاروں سال پیچھے کے دور میں بھیج دے گا۔ کہیں واقعی جوگی بابا ایسا تو نہیں کرے گا میں تو خوش ہو رہا تھا کہ یہاں سے نکلنے کی امی ابو اور ہاتھی صرف سے ملوں گا اور وہ مجھے دیکھ کر خوشی سے پھولے نہیں سائیں گے مگر جوگی بابا کے ذکر نے آکر اس کے سب خیال بکھیر دیئے تھے اس کے سب خواب چکنا چور ہو گئے تھے جوگی بابا نے کہا تھا کہ وہ ہزاروں سال پرانے دور میں جا کر ایک بادشاہ بنے گا۔ وہ اپنے ملک میں اپنی زندگی گزارے گا یہ سوچ کر کہ پہلے یہاں سے نکلے بعد میں جوگی بابا کو بھی دیکھ لو گے وہ اس کے ساتھ ساتھ اس میں اندھیرا تھا وہ غائب تھا اس لیے جتنی تیز چل سکتا تھا چلنے لگا غائب ہونے کی وجہ سے اسے میرے ساتھ نہ لے سکا۔

کچھ دکھائی دے دیا تھا غار میں گری تھی غار میں شمشان گھاٹ میں چلتے والے مردوں کی بدبو تھی شاہ جہاں کی سے
جلدی اس غار سے نکل کر انسانوں کی دنیا میں پہنچ جاتا تھا اس کے اور انسانوں کی دنیا کے درمیان صرف یہ
غار ہی حائل تھی کسی نے کہا تھا کہ غار زیادہ طویل نہیں ہے غار کے سوا سب سے اس کا وزن کافی ہلکا ہو گیا تھا
اور وہ عام رفتار سے زیادہ تیز چل رہا تھا غار میں کافی دور نکل جانے کے بعد ایک جگہ بادلوں کی گرج اور بجلی کی
کڑک کا دھماکا ہوا شاہان کا تب کہہ گیا تو راجہ گیا کہ ترشنی غار میں آگئی ہے اور اگر وہ اس کی رو میں آگیا تو وہاں
اسے اب ذمہ نہیں چھوڑے گی مگر انسانوں کی دنیا میں پہنچنے کی شدہ خواہش تھی اس نے اپنی رفتار اور تیز کر دی۔
بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج کے ساتھ اب بجلی بھی چمکنے لگی تھی بجلی تو غار میں ایک دم روشنی ہو جاتی ترشنی
بدستور اس کے سر پر پہنچ چکی تھی اس نے شاہان کو ایسی حالت میں بھی دیکھ لیا تھا شاہان اچھل کر غار میں اڑنے لگا
ترشنی بھیا تک اور مساؤلی آواز میں نکلتی اس کے پیچھے آ رہی تھی وہ خوفزدہ ہونے کے باوجود جان بچانے کی خاطر
زیادہ سے زیادہ تیزی سے غار میں آگے ہی آگے اڑتا جا رہا تھا وہ ترشنی سے چالیس پچاس قدم آگے تھا۔ ترشنی
نے اس پر زبردست گرج دیا اور اس آگ کا قسطہ پھینکا آگ کا قسطہ شاہان کے پیچھے آگرا تو خاک دھماکے
سے غار لرز اٹھا شاہان اور تیزی سے اڑنے لگا اسے وہ غار میں سفید روشنی دکھائی دینے لگی یہ انسانوں کی دنیا
میں کی روشنی تھی اس کی منزل اس کے ساتھ تھی اس کا حوصلہ بڑھ گیا ترشنی نے آگ کا ایک اور قسطہ شاہان پر پھینکا
یہ قسطہ شاہان کے کندھے کو چھو رہا تھا آگے نکل گیا۔ لیکن انسانوں کی دنیا کی روشنی اب غار میں داخل ہو رہی تھی
انسانوں کی دنیا کی روشنی کو دیکھ کر ترشنی کی رفتار سست ہو گئی تھی اسے انسانوں کی دنیا میں جانے کی اجازت نہیں تھی
مگر وہ اپنے دشمن کو چھوڑنا بھی نہیں چاہتی تھی اس کی وجہ سے وہ چاکلی پر ٹپک گئی تھی اور اس کی گردن ٹپک ہو گئی تھی
ترشنی شاہان سے اپنی اس بے عزتی کا انتقام لینا چاہتی تھی لیکن انسانوں کی دنیا کی روشنی اسے آگے جانے سے
روک رہی تھی شاہان پر دباؤ کرتا ہوا اس سے وہ نکل گیا تھا ترشنی نے بے بسی اور فحش حالت میں ٹھٹھاک ہو کر
ایک کالا حشر چڑھ کر اس پر پھونکا اور چلے مار کر کہا میرا کالا حشر کالے آجیب کا روپ بدل کر میرا چھٹا کرے گا
اور جب تک وہ میرا بدلہ نہ لے لے گا میرا چھٹا نہیں چھوڑے گا۔ شاہان نے ترشنی کی آواز سن لی مگر اب وہ
ترشنی کی پہنچ سے باہر تھا غار میں روشنی ہی روشنی تھی اور ایک صحت کے بعد اسے انسانوں کی دنیا اپنی دنیا کی خوشگوار
تازہ ہوا کے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹنے لگے تھے وہ سفید روشنی کے ٹکڑے غار سے نکل گیا غار سے باہر نکلتے ہی اسے
شدید جھٹکا لگا اور وہ غار میں ہی اچھل کر غار میں لوہا نہ چھو گیا ہوا میں تیزی کے ساتھ اڑنے لگا اس شدید جھٹکے
نے اسے ہم بے ہوش کر دیا تھا۔ یہ تو ہونے سے نکل اس کو جھکایا کی آواز سنائی دی تھی۔

کیوں شاہان نے کہا تھا کہ میرے لاپرواہ ایک احسان آئے گا اس احسان کے بعد ایک اور بڑے احسان
سے گزرے گا مجھے اپنے ماں باپ اور بہن سے ملنے کی ضرورت ہے ہاں یہاں بھی ایک میرا احسان اور بھی ہے تو
نے چہرہ کر میری گئی سالوں کی قیاس میں نکالنے لگی تھی اور اسی وجہ سے میں نے مجھے کہا تھا کہ تو آج سے
ہزاروں سالوں پہلے وہ میں چلا جانے کا اور میرے اسطر شروع ہوا اب تو بے ہوش ہونے کے بعد جیسے ہی ہوش
میں آجنگا تو توں ہزاروں سالوں پہلے کے دور میں ہوگا اور وہ بھی ایک کالم بادشاہ کے بیٹے کے روپ میں جس کا
نام بھی شاہان ہی ہوگا۔

اور ایک حادثے کی وجہ سے تم الگ ہو کر ایک غریب گھر میں پھول پار ہے ہو جس گھر میں تم اپنے سے
ماں باپ کے ساتھ رہ رہے ہو وہ بہت ایماندار اور نیک انسان ہے تمہارے دوسرے والد کا نام لال ہے جو کہ

اہرام مصر ہانے کا انجیل ہے۔ اہرام مقبروں کی اس عجوبہ کو کہتے ہیں جس میں سرے ہوئے فرعون بادشاہ وغیرہ کی لاش کو دوایا گیا کر غلاموں کی زبردستی اور سونے چاندی کے زیورات کے ساتھ دفن کر دیا جاتا ہے اور کچھ قسمیں یہاں کی باتیں یاد ہوں گی کچھ نہیں بس آج سے تمہارا ہزاروں برس کا سفر شروع ہے اس کے بعد شاہان کو کوئی ہوش نہیں رہا۔

مردوں کی زبردستی میں ترشی اپنے دشمن شاہان کے فرار ہونے کی وجہ سے سخت ہیج و تاب کھا رہی تھی مگر اس کا کوئی بس نہیں چلتا تھا کہ وہ شاہان اس کے ہاتھوں سے نکل کر ہزاروں سال پیچھے کے دور میں پہنچ چکا تھا ترشی یہ بھی جانتی تھی کہ یہ سب ایک جوگی بابا کی وجہ سے ہوا ہے بہر حال ترشی کو شش کے باوجود بھی اسے ہلاک کرنے میں ناکام رہی تھی لیکن اسے ایک سلی ضرور تھی کہ اس نے اپنے کالے ستر کے آسب کو شاہان کے پیچھے لگا دیا ہے جو اسے کل تو نہیں کر سکے گا لیکن اسے یقین سے نہیں بیٹھنے دیا چرن کو بھی مردوں کی اس دنیا سے شاہان کے فرار کا پتہ مل گیا تھا وہ بھی یہ جانتا تھا کہ شاہان ہزاروں سال پیچھے کے دور میں چلا گیا ہے اور وہ بھی آتش انتقام میں جل رہا تھا چرن کچھ سوچ کر ترشی بدروح کے غار میں گیا اس نے ترشی سے کہا۔

دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے شاہان تمہارا بھی دشمن ہے اور میرا بھی دشمن ہے اس نے تمہارا ادھوا مل کر کے تمہیں پھانسی پر چڑھا دیا ہے اور میری آدمی کھوڑی اڑا کر مجھے جہنم جہنم کے لیے مفرد کر دیا ہے۔ میرے وجود کو ادھوا کر دیا ہے مجھے میرا چور اور جواب کسی جہنم میں بھی نہیں مل سکتا۔

ترشی کی گردن میں ابھی تک پھانسی کا پھندہ چا ا ہوا تھا۔ اور اس کی گردن میں ہو چکی تھی اس نے اپنی گردن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اس نے میری گردن میں بھی جہنم جہنم کے لیے پھانسی کا پھندا ڈال دیا ہے۔ مجھے ہر روز پھانسی ملتی ہے اور میں پھانسی پانے کی اذیت سے گزرتی ہوں۔

چرن نے کہا۔ لیکن ہمسوس کہ ہمارا دشمن ہماری پہنچ سے باہر ہو گیا ہے اب ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ترشی بدروح بولی۔ ہمارا شاہان دشمن ہم سے بچ کر ضرور نکل گیا ہے لیکن میں نے بھی اس کے پیچھے کالے ستر کا آسب لگا دیا ہے جو اسے ڈھونڈ کر جہنم کرنے کی کوشش کرے گا۔

تم شاید بھول رہی ہو کہ شاہان جوگی بابا کی وجہ سے ہزاروں سال پیچھے چلا گیا ہے تمہارا بھیجا ہوا آسب بھی ساتھ گیا ہے مگر وہاں کیسے حالات ہوں ہم نہیں جانتے ہاں ایک کام ہو سکتا ہے ترشی۔ وہ کیا۔ ترشی نے کہا۔

دراصل ترشی مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ شاہان ہزاروں سال پیچھے چلا گیا ہے تو ایک بات سوچ میں نے شام کوٹ کا عمل کر ڈالا ہے اور اس عمل کی وجہ سے ہم دونوں بھی شاہان کے پیچھے ہزاروں سال پیچھے جا سکتے ہیں اپنا بدلہ لینے کے لیے کیونکہ شاہان نے ہم دونوں کے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ ہم ساری عمر بھلیں گے مگر اس نقص کو جو شاہان نے دیا ہے ہم دونوں کو وہ ہم دور نہیں کر سکتے اور ساری عمر بدلے کی آگ میں جلتے رہیں گے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ ہم اس کے پیچھے جائیں اور شاہان کو اس دور میں جا کر ختم کر دیں تو ہم سکون میں آ جائیں گے۔ تمہاری بات ٹھیک ہے چرن میں تیار ہوں مگر ایک بات اور بھی ہے۔ ہاں ٹھیک وہ کیا ہے۔

وہ یہ کہ ہم دونوں جب ہزاروں سال پیچھے جائیں گے تو ہم دونوں جدا بھی ہو جائیں گے ایک دوسرے

سے اہم نے اپنے اپنے طوطے پر شاہان کو محفوظ ہے۔
 ٹھیک ہے۔ چرن نے کہا۔ میں تیار ہوں۔ مگر چرن نے کچھ دیر کر سانس پھونکا تو ایک کالا حیر بخنور
 نمودار ہوا اور ان دونوں یعنی ترشی اور چرن کو لے کر سامنے دیوار سے ٹکرا کر قایم ہو گیا اور ترشی اور چرن بھی
 ہزاروں سال پیچھے کے دور میں جانے کے لیے روانہ ہو گئے۔

ابھو شاہان پرینا کام پر نہیں جاتا ہے۔ اس آواز نے شاہان کو ہوش میں لایا۔ تو وہ بید کچھ کر حیران رہ گیا کہ سند
 مردوں کی دنیا میں سندھ قاتر ترشی جو اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی کہ جب وہ گار سے نکلا تو اسے جوگی بابا کی کئی ہوئی
 بات یاد آ گئی وہ حیران ہوتے ہوئے سوچنے لگا کہ واقعی وہ ہزاروں برس پیچھے چلا گیا ہے۔ اسے یقین کرنا چاہا
 کیونکہ اس کا لباس اور تھارنگ دھپ بھی اور مکان بھی عجیب طرح کے تھے بہر حال وہ اپ نے والد امال کیساتھ
 چلا گیا اس کا ہاتھ مٹانے اس رات وہ اپنے باپ کے ساتھ شہر سے چار کوس فاصلہ پر ایک نئے اہرام کی تعمیر کا کام
 کر رہا تھا اس کا باپ امال ہمیشہ شاہان کو اپنے ساتھ کام پر رکھتا تھا چاکر بھر کو اپنے والد ایتھ لوت گیا۔ شاہان
 کے باپ نے اسے گھر بھیجا کہ وہ صندوق میں سے لٹافیت لے آئے شاہان گھوڑے میں سوار ہو کر گھر آیا اور ماں
 اس کا اسے بابا جان نے لٹافیت لینے بھیجا ہے اس کی ماں نے صندوق میں سے تلاش کے بعد لٹافیت نکال کر دیا اور
 کہا شاہان بیٹا یہ لٹافیت اور ہوشیار ہو کر کہہ کہ شاہان بنس دیا اور کہا ٹکرنہ کر ماں میں ایک ٹھیکر باپ کا بیٹا ہوں اس
 نے لٹافیت جیب میں رکھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر دوڑاتے ہوئے وہ اپنے نسل کے کنارے کے ساتھ ساتھ اہرام کی
 طرف روانہ ہو گیا آدھی رات کا وقت تھا شاہان کو اب اپنا پچھلا وقت بھول گیا تھا کہ وہ کہاں سے آیا ہے۔ بہر حال
 آدھی رات کا وقت تھا زخون اور بگودوں کے چند اندھیرے کی سیاہ چادر اوڑھے ہوئے دور سے بھوت معلوم
 ہوتے تھے لیکن شاہان کو کسی جسم کا ٹول محسوس نہیں ہوتا تھا اس لیے کہ اپنے باپ کے ساتھ اکثر راتوں کو کام
 کرتا تھا اور ادھر سے کوئی کی بارگزرا تھا۔ ساتے میں ریت کے اونچے لیے تھے جس میں ایک جھونپڑی تھی اس
 جھونپڑی میں ایک دھندلے رنگ کا کھٹا کر ٹک اس کا نام تھا کر ٹک دھندلے شاہان سے بہت پیار کرتے تھے شاہان
 نے دیکھا کہ کر ٹک اپنی جھونپڑی کیساتھ بیٹھا ہوا تھا خدا کی عبادت کر رہا تھا شاہان نے گھوڑے پر سے گزرتے
 ہوئے اسے سلام کیا اور آگے نکل گیا کر ٹک نے آنکھیں کھول کر گھوڑے پر شاہان کو جاتے ہوئے دیکھا اور پھر
 آنکھیں بند کر لیں کر ٹک دھندلے کو معلوم تھا کہ شاہان ملکہ ظران کا بیٹا تھا وہ فرعون مصر کی یعنی بادشاہ اولاد ہے
 اور شہزادہ ہے وہ انجیر کر امال کا اصل بیٹا نہیں ہے مگر اس نے شاہان کو لگی نہیں بتایا تھا کہ وہ مصر کا شہزادہ ہے کیونکہ
 اسے معلوم تھا کہ شاہان کو بتانے سے کوئی فائدہ نہیں اگر فرعون کے دشمنوں کو پتہ چل گیا تو اس کا بیٹا ظلیہ طوطے
 لٹاکے گھر پر ہوشیار ہوتا ہے تو وہ اسے مرد اور سے گاہک تک فرعون کے گل میں کتنے ہی بیجے اہونے والے شہزادوں
 کو دشمن اندھ کی ملی بھگت سے نکل کر اپنے تھے شاہان کو اہرام اب سامنے نظر آ رہا تھا جہاں اس کا باپ دوسرے
 مردوروں کے ساتھ کام کر رہا تھا فرعون کے حکم سے اس کے بوزھے دارا کے لیے یہ اہرام خاص طور پر بنایا
 چار ہاتھ کیونکہ فرعون کا دارا بہت بوزھا ہوا تھا اور اس کی زنجیر کا چراغ گل ہونے کو تھا اس لیے فرعون
 طاقت کے حکم سے اہرام جلدی سے جلدی تعمیر کر رہا تھا یہی وجہ تھی کہ شاہان کے باپ امال کو راتوں کو بھی کام
 کرنا پڑا تھا شاہان ن اہرام میں پہنچ کر فیتہ اپنے باپ کے حوالے کیا اور خود بھی اس کے ساتھ کام کرنا شروع
 کر دیا۔

کارنیں کرام میں کو یہاں یہ بتانا چلوں کہ ہزاروں برس کے س زمانے میں شاہان کو کبھی کبھی اپنی باتیں یاد آ جاتی تھیں تو کبھی کبھی کی عرصہ اس کے ذہن سے غائب رہتی تھیں بہر حال امال بڑے بڑے کئے ہوئے جو اس پتھروں میں لوہے کی سین سے نشان لگتا جاتا تھا اور شاہان ان نشانوں پر یادداشت کے لیے سفید روغن پھیلتا جاتا تھا دونوں باپ بیٹا اہرام کے پچھلے تہ خانے میں کام کر رہے تھے یہ تہ خانہ تھا جس کے اندر بوڑھے فرعون کی لاش کو تابوت میں بند کر کے رکھا جاتا تھا۔ تہ خانے کی دیواریں چھتی پتھروں سے جن دی گئی تھیں وہ مہا نہیں سنگ مرمر کا ایک شاندار چہرہ تھا اس چہرے میں فرعون کے تابوت کو ہمیشہ کے لیے رکھ دیا جاتا تھا دیواروں کے طاقوں میں سونے کے شمعدان روشن تھے اس تہ خانے کا صرف ایک ہی دروازہ تھا جو ایک بہت بڑی پتھر کی سل قلعی تابوت کو تہ خانہ میں رکھ دینے کے بعد اس سل کو آہستہ آہستہ اپنے آپ ہی بند کر دیا جاتا تھا اس کے بعد سل کو کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ اس زمانے میں دستور تھا کہ بادشاہ راتا تو اس کے لوگوں کو کھانے پینے کا سامان برتن آرام کرنے کا چنگ اور اس کے سونے کے جواہرات اس کے ساتھ ہی تہ خانے میں دفن کر دیے جاتے کیونکہ ان لوگوں کا خیال تھا کہ مرنے کے بعد اگلے جہاں میں بادشاہ زندہ ہو جاتا ہے اور اسے ان تمام چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ پانچ ہزار سال بعد آج کے زمانے میں جب ان اہرام مصر کی کھدائی ہوئی اور آثار قدیمہ کے ماہر تہ خانوں کی پتھر لی سل توڑ کر اندر داخل ہوئے تو وہاں انہیں غلاموں اور کنزوں کی لاشوں کے پتھر بھی ملے۔ ابھی تو ہم اس زمانے کا ذکر کر رہے ہیں جب سپاہی اہرام تعمیر ہو رہے تھے شاہان اپنے باپ امال کے ساتھ کام کر رہے تھے۔ کہاں کا گھر ملے ملازم الوکا چہرے پر رنگی ہالے والی سنگ مرمر کی سفید سل سفید الفانے اندر داخل ہو اس نے سنگ مرمر کی سل زمین پر دھکی اور اسے ماتھے پر آ دیا ہوا پسینہ پونچھا الا۔

بڑے آقا بادشاہوں کے مقبرے بناتے بناتے میرے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے ہیں اگر میں بادشاہ ہوتا تو کبھی بھی اپنا مقبرہ نہ بناتا۔

امال نے مسکرا کر کہا الوکا اگر تم فرعون ہوتے تو میں تمہارا مقبرہ بادشاہ بناتا۔

شاہان نے کہا الوکا کیا پتہ ہے اگلے برس تم بادشاہ بن جاؤ۔

ملازم الوکا جس کی عمر چالیس سال تھی جو ایک نعل کی طرح ہٹا کتا تھا فٹ کر کہنے لگا چھوٹے آقا شاہان کو میری اتنی قسمت کہاں کہ میں بادشاہ بن جاؤں میں غلام پیدا ہوا ہوں اور غلام ہی مروں گا۔

بوڑھے امال نے کہا فکر نہ کرو الوکا میں تمہاری لاش کو حوطہ کروا کر بادشاہوں کے کی مقبرے میں دفن کروں گا۔

الوکا تہ خانہ لگا کر فٹس دیا اور بولا۔ بڑے آقا یہ پتھر دل مقبرے بادشاہوں کو ہی سلامت رہیں میرے لیے مٹی کی کچھ قبریں کافی ہوگی مگر کبھی کبھی دل میں خواہش ضرور پیدا ہوتی ہے کہ کاش میں بھی بادشاہ ہوتا پتھر کر مور ہرین اور تتر کا گوشت کھاتا خرطوم کے سیب اور یومہ سلم کی میٹھی میٹھی کھاتا اور نرم نرم بستر پر سوتا اور غلام مور کے ہاتھوں سے مجھے ہوا دے رہے ہوتے۔

اجھا ابھی تو اٹھ کر باہر سے پتھر اٹھا کر لا بادشاہ دینے کے خواب پھر دیکھ لینا الوکا زمین پر سے اٹھا اور تاکہ کر باہر نکل گیا ہائے ری قسمت ہے چارے الوکا تیری قسمت میں تو پتھری ڈھونے لکھے ہیں اس کے جانے کے بعد بوڑھا امال اور شاہان دیر تک چتے رہے الوکا اٹکا بڑا قادر غلام تھا امال نے یہ غلام ہاتھ کی منڈی سے خرید لیا تھا اس زمانے میں بڑے بڑے شہروں میں ہر سال منڈیاں لگا کرتی تھیں جہاں گائے بھینس اور گھوڑوں

کے ساتھ ساتھ غلام بھی ہکا کرتے تھے لوگ گھوڑوں اور مویشیوں کے ساتھ ساتھ اپنے پسند کے غلام بھی خرید کر گھروں کو لے جاتے تھے امیر لوگ ان غلاموں سے بوجھت کام لیتے تھے اور پھر ان سے کھیتوں میں مل چلا جاتے تھے کوڑی کر داتے تھے ہاتھوں میں جانور کی طرح کام کرواتے تھے اور بہت کم کھانے کو دیتے تھے سخت محنت اور کم خوراک کی وجہ سے غلام بہت جلد بیمار اور کمزور ہو کر مر جاتے تھے امیر لوگ ان کے مرنے کے بعد منڈی سے نیا غلام خرید لیتے تھے مگر بوڑھا مال الو لکا غلام سے بہت اچھا سلوک کرتا تھا وہ جو خود کھاتا وہ ہی اپنے غلام الو لکا کو دیتا۔ یہی وجہ تھی کہ الو لکا اپنے آقا مال اور اس کے بیٹے شاہان اور اس کی بوڑھی ماں سے بہت پیار کرتا تھا وہ انکی ہر ضرورت کا خیال رکھتا تھا اور پھر انکی ذمہ داری تکلیف پر اپنی جان قربان کرنے پر بھی تیار ہو جاتا تھا۔ بوڑھے مال نے الو لکا غلام کو بھی نہیں بتایا تھا کہ شاہان اس کا بیٹا نہیں ہے بلکہ مصر کے شاعری گل کا شیرازہ ہے۔ شاہان کے ساتھ اسے جو شاعری سہرتی تھی وہ اس نے اور اس کی بیوی نے ایک پرانے صندوق میں سنبھال کر رکھی ہوئی تھی رات بھر اہرام میں کام کرنے کے بعد صبح کے وقت مال شاہان اور الو لکا وہاں سے اپنے گھر آگئے شاہان کی ماں نے ناشتہ تیار کر رکھا تھا ناشتے میں اونٹ کے پائے کا شوربا اور خمیری روٹی تھی سب نے ٹل کر ناشتہ کیا اور کچھ دیر آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے شاہان سو کر اٹھا اور پھر ہورہی تھی اس کا باپ مال اور غلام الو لکا ابھی تک سو رہے تھے اس کی ماں دوپہر کا کھانا تیار کرنے میں لگی ہوئی تھی شاہان نے غلیل ہاتھ میں لی اور باہر نکل گیا پیچھے سے اس کی ماں نے آواز دی۔

بیٹا شاہان زیادہ دور نہ جانا کھانا تھوڑی دیر میں تیار ہونے والا ہے میں وہاں کتارے مرغایاں مارنے جا رہا ہوں ابھی واپس آ جاؤں گا اس کی ماں نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ شاہان کو روکا بھی تو وہ بھی نہیں رکے گا۔ شاہان آخر شیرازہ تھا ضد اور دلیری اس کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی وہ شکار کا بھی بہت شوقین تھا گھڑ سواری بھی بہت پسند کرتا تھا مگر اس وقت وہ عدل ہی غلیل ہاتھ میں لیے وہ پائے نل کے کنارے کتارے چل رہا تھا موسم بہت خوشگوار تھا آسمان پر خلاف معمول ہلکے ہلکے بادل چھائے تھے اور ٹھنڈی ہوا نکل رہی تھی دریاے نل کا پانی بڑے سکون سے بہہ رہا تھا اور مای گیر کشتیوں میں بیٹھے بچہ لڑکوں کا شکار کر رہے تھے شاہان کو پیچھے سے کسی نے آواز دی شاہان نے پیچھے مڑ کر دیکھا یہ بوڑھا گولاش تھا جو گھوڑوں کا چارہ فروخت کرتا تھا اور اس وقت اپنے مکان کے آگے کی ہوئی انگوڑی نل کو پانی دے رہا تھا۔

سلام چا چا۔

جیتے رہو بیٹا شاہان۔ کہاں چارہ ہے ہوس وقت۔

شکار کرنے جا رہا ہوں چا چا۔

بیٹا جانوروں کو نہ مارا کرو۔ یہ تو قدرت کی معصوم بھولی بھالی نشانیاں ہیں۔

چا چا کیا کروں مجھے شکار کرنا اچھا لگتا ہے

وہ تو ٹھیک ہے بیٹا۔ مگر کبھی کبھی جانوروں سے چارہ بھی کر لیا کرو۔

یہاں بھی بات ہے ابھی تو شکار کر لوں چا چا پھر پیار بھی کر لوں گا۔

تمہاری مرضی ہے ویسے تم ہمیشہ من مانی کرتے ہو اور یہ کوئی اچھی بات نہیں دونوں باتیں ہی کر رہے تھے کہ اچانک دریا کے اوپر کی طرف سے شور مچا اور مای گیروں نے کشتیاں کناروں کی طرف لائی شروع کر دیں پھر شاعری ملازموں کا ایک بیڑا آیا اور اس نے مای گیروں کو بٹروں سے مارنا شروع کر دیا۔ کینوں بھاگوں یہاں

سے تمہیں معلوم نہیں کہ شاہی ملکہ کی سواری آرہی ہے بھاگ دھماکا ہو جاؤ یہاں سے مایگیروں میں افراتفری مچ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے دریائے نیل کی سطح بالکل خالی ہو گئی شاہان نے گولاش سے پوچھا۔
یہ شاہی سواری کس کی آرہی ہے۔

میرے خیال میں ملکہ نگران کی سواری آرہی ہے۔

اندر آ جاؤ شاہان یہاں کھڑے رہنا ٹھیک نہیں ابھی شاہی قلام بھڑلے کر آ جائے گا۔ لیکن شاہان نے ضد کی کہ وہ بھی کھڑا رہے گا اور دیکھے گا کہ کون قلام اس کو ہاتھ لگاتا ہے مگر گولاش اس کو کھینچتا ہوا اندر لے گیا اور دروازہ بند کر دیا پاگل ہو گئے ہو کیا تمہیں معلوم نہیں جب ملکہ کی سواری آتی ہے تو دریا پر کوئی چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی شاہان خاموش رہا اور کھڑکی کے سوراخ سے دریا کی طرف دیکھنے لگا تھوڑی دیر میں دریائے نیل کی طرف سے ملکہ نگران کا شاہی بیڑا نمودار ہوا جب وہ گولاش کے مکان کے قریب سے گزرا تو شاہان نے دیکھا کہ سینکڑوں کنزوں کے جہر مٹ میں مصر کی ملکہ ایک عالی شان سے چمچی ہے اور کنزیں مورچل رہی ہیں اور ہار ہار ارد گرد خوشبودار اور عطر چھڑ کر رہی ہیں کافی فاصلہ پر آگے آگے قلام اور فوج کے سپاہی راستہ صاف کرتے جا رہے ہیں۔

اچانک شاہان نے دروازہ کھولا اور دوڑ کر دریا کنارے جا کھڑا ہوا یہ بڑی جرات کا ہی کام نہیں تھا ملکہ شاہی سواری کے خلاف ایک بہت بڑا جرم بھی تھا۔ ملکہ نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی عمر کا خوبصورت لڑکا دریا کنارے کھڑا بڑے شوق سے ملکہ کی سواری کو دیر یا میں سے گزرتے ہوئے دیکھ رہا تھا ایک دم فوج کا سپہ سالار آگے بڑھا اور اس نے شاہان کو قتل کرنے کے لیے کھواراٹھارکھی تھی کہ ملکہ نے اسے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔
لڑکے کو میرے پاس لاؤ۔

شاہان کو ملکہ نگران کے حضور پیش کیا گیا شاہان اسے ملکہ کا بیٹا تھا مگر وہ اس سے بے خبر تھی ماں شاہی ملکہ کے لباس میں تھی اور بیٹا ایک معمولی کپڑوں میں تنگے پاؤں غلیل ہاتھ میں لیے کھڑا تھا لیکن خون آخر خون ہوتا ہے ماں کے خون نے ایک بار جوش مارا وہ لنگی باندھے ہوئے شاہان کی نیلی آنکھوں اور سیاہ ریشمی بالوں کو دیکھنے لگی پھر بولی۔

تم کون ہو۔

شاہان نے جھک کر سلام کرتے ہوئے کہا میں امال ابرام بنانے والے کا بیٹا ہوں
ملکہ کی شاہی سواری کو دیکھ کر مجھے کیوں نہیں کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ ملکہ کی سواری کے وقت جو کوئی باہر ہوا اسے قتل کر دیا جاتا ہے۔

مجھے معلوم تھا ملکہ عالیہ۔

پھر تم مکان سے باہر کیوں آ گئے۔ ملکہ کی سواری دیکھنے آ گیا تھا۔
اگر تمہیں سپاہی قتل کر دیتے تو۔

میں ان کا مقابلہ کرتا ملکہ عالیہ۔ یہ ایک دلیرانہ جواب تھا۔ ملکہ کے خون نے ایک بار پھر جوش مارا۔ اس قسم کا جواب مصر کا کوئی عام لڑکا ہرگز نہیں دے سکتا تھا ملکہ نگران گہری سوچ میں پڑ گئی۔ اتنے میں سپہ سالار نے جھک کر عرض کی۔

ملکہ عالیہ محل میں آپکا انتظار ہو رہا ہے۔ ملکہ مصر خیالات سے چمکی۔

ہاں شای سوری کو چلنے کا حکم دو پھر وہ شاہان کو دیکھ کر بولی لڑکے تمہارا نام کیا ہے۔
شاہان۔

ٹھیک ہے۔ اب تم جا سکتے ہو۔ شاہان نے ملک کو سلام کیا اور واپس اپنے مکان میں آ گیا۔ شای سوری آگ چل پڑی ملک نظر ان گہری سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اسے اپنا بیٹا اپنے جگر کا ٹکڑا یاد آ رہا تھا جس کو اس نے قتل ہونے سے بچانے کیلئے دریا کی لہروں کے سپرد کر دیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ اس کا بیٹا مرا نہیں بلکہ زندہ ہے وہ ضرور کسی نہ کسی ماں گھر کے ہاں پرورش پا رہا ہے ملک نے دس برس تک بغیر طور پر اپنے بچے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے بے پناہ کوشش کی تھی۔ مگر وہ کامیاب نہ ہوئی تھی شاہان کو دیکھ کر جانے اسے اپنے بچے کا خیال آ گیا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ کہیں شاہان تو اس کا بیٹا تو نہیں مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ شاہان مکان میں داخل ہوا تو گولاش نے دور وازہ نورابند کر دیا وہ بہت پریشان نظر آ رہا تھا وہ پریشان نہ ہوتا تو اور کیا کرتا شاہان نے بھی تو کمال کر دیا تھا وہ اپنی جان خطرے میں ڈال کر شای سوری کو دیکھنے پر نکل گیا تھا حالانکہ اسے معلوم نہ تھا کہ اس جرم کی سزا موت ہے موت اس نے شاہان سے کہا۔

تم پاگل تو نہیں ہو گئے تھے لڑکے آ خر یہ کیا تمہیں ہوئی۔
شاہان نے سینٹان کر کہا میں ملک کو دیکھنا چاہتا تھا۔
غضب خدا کا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ لوگ تمہیں ہلا کر کر دیں گے۔

معلوم تھا مگر میں بھی مقابلے کے لیے تیار ہو کر گیا تھا۔
مگر تم اکیلے شای لو جکا کیسے مقابلہ کر سکتے تھے۔

کم از کم ایک دو کو ضرور مار کر مرنے چاہا۔

گولاش نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ خدا کا شکر ہے کہ تم بچ گئے ہو ورنہ میں تمہارے باپ کو کیا منہ دکھاتا۔
چاچا شای فوج میں اتنی جرات نہیں کہ وہ مجھے مار سکیں میں بہادر لڑکا ہوں گولاش نے ہاتھ باندھ کر آنکھیں بند کر لیں اور خدا کا شکر ادا کیا کہ شاہان موت کے منہ سے بچ کر واپس آ گیا۔ پھر اس نے بڑے شوق سے پوچھا۔

اچھا یہ بتاؤ کہ ملک نے تمہیں کیا کہا تھا ملک نے مجھ سے میرا نام پوچھا تھا باپ کا نام پوچھا تھا اور کہا تھا کہ میں مکان سے باہر سے کیوں نکل آیا ہوں۔

پھر تم نے کیا جواب دیا۔

میں نے کہا کہ میں آپ کی سواری دیکھنے آیا ہوں۔

اور پھر ملک نے کیا کہا۔

ملک نے کہا اگر میرے سپاہی تمہیں قتل کر دیتے تو کیا ہوتا۔

ہاں تم نے کیا کہا۔

میں نے یہی کہا کہ میں اٹکا بہادری سے مقابلہ کرتا۔

پھر۔ چاچا جس سے پوچھتے چلے گئے

پھر وہ گہری سوچ میں ڈوب میں گئی پھر بولیں کہ تم بڑے بہادر لڑکے ہو جاؤ واپس جاؤ اپنے گھر چلے جاؤ
دب۔ عظیم تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے تو نے ملک کے دل میں رحم ڈال دیا نہیں تو خدا جانے آج کیا ہوتا۔ اچھا لڑکے

اب یہاں سے اپنے گھر جاگ جاؤ اور خبردار آئندہ ایسی جرات پھر بھی نہ کرنا شاہ اپنے قتل گاہ پر آئے ہوئے اس کے

کہا۔
میں تو پھر سے ملک کی سواری دیکھنے گھر سے نکل آؤں گا۔

جاتا ہے یا نہیں۔ میں آج ہی تیرے باپ سے شکایت کرتا ہوں۔ چاہا جانے سے لڑا تھا۔

خدا حافظ چاہا۔ شاہان ہنستا ہوا گولاش کے مکان سے باہر نکل آیا وہ سیدھا اپنے ننگوٹے دوست ارمان کے ہاں پہنچا ارمان عمر میں شاہان سے دو سال بڑا تھا۔ یعنی سولہ سال کا وہ ایک شیر بنانے والے کا بیٹا تھا اس کو یہ بھیانک واقعہ سنایا تو وہ بہت خوش ہوا اور شاہان کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا یہ کام تو تم نے وہ کیا کہ میں خود کرنا چاہتا تھا تمہیں معلوم ہے کہ میری سب سے بڑی خواہش کیا ہے۔

کیا ہے۔ شاہان نے پوچھا۔

وہ یہ کہ میں ایک روز شاہی فوج کا کپتان بن جاؤں میرے ایک ہاتھ میں تلووار ہو۔ اور دوسرے میں لوہے کا ایک دھڑ ہو میں گھوڑے پر سوار ہو کر غلاموں کے پاس جاؤں اور ان کو زور سے ہنتر ماروں۔

شاہان نے کہا۔ مگر غلاموں پر ظلم کرنا کوئی بہادری تو نہیں ہے۔ حرا تو دشمن کے ساتھ لڑ کر مقابلہ کرنے میں آتا ہے۔

بھئی میری تو یہ خواہش ہے اور تم دیکھنا میں ایک شاہی فوج کا کپتان ہوں گا اس کے لیے بہت محنت کرنا پڑتی ہے ارمان ویسے تمہارا ذلیل ڈول اتکا ہے کہ تم کپتان بن سکو شاہان یاد رکھو کہ اگر میں بادشاہ کی فوج کا کپتان بن گیا تو تمہیں بھی اپنے ساتھ ہی رکھوں گا اور نیکل کے کنارے ایک شاعر نکل بولاؤں گا۔

مجھے تمہارے بنوائے ہوئے نیکل کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا نیکل خود بنائوں گا

چلو ہم دونوں اپنا اپنا نیکل بنائیں گے۔

اچھا چلو نیک۔ باب چلو دریاں کنارے نکل کر مچھلیاں پکارتے ہیں۔

دونوں دوست ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے وہ با کنارے نکل چڑے دو پہر کے کھانے پر شاہان اپنے ساتھ مچھلیاں لایا ہاں نے کہا۔

بیٹا تم نے بڑی دیر کر دی۔ تمہارا باپ کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ شاہان دوسرے کمرے میں گیا تو اس کا باپ مال لکڑی کے کٹورے میں زیتون کا تیل ڈال رہا تھا اس نے شاہان کو دیکھ کر پوچھا۔

اتنی دیر کہاں کر دی بیٹے۔

ابا جان آج میں نے ملک مصر سے بات کی ہے بوڑھے مال کے ہاتھوں سے زیتون کے تیل کا کٹورہ گرتے گرتے بھا۔

کیا کہا تم نے۔

ہاں میں نے ملک مصر سے باتیں کیں اس نے خود مجھے بلایا تھا

یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔ شاہان کی ماں کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا دونوں باپ بیٹا شاہان کی باتیں سن کر سکتے میں آگئے تھے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ملک ایک روز اپنے بیٹے سے بات بھی کر سکتی ہے شاہان نے

باپ اور ماں کو شاہی سواری کا سارا واقعہ سنایا دونوں بہت بوڑھے میاں بیوی غور سے واقعہ کا ایک ایک لفظ سنتے

رہے۔ شاہان کہہ رہا تھا ملک نے مجھ سے پوچھا تھا کہ تمہارے باپ کا نام کی ہے یوڑھے امال نے پریشان ہو کر کہا۔ پھر تم نے کیا کہا۔

میں نے کہہ دیا کہ میرے باپ کا نام امال ہے اور وہ ابہرام بنواتا ہے۔
ملک نے پھر کیا کہا۔

کچھ نہیں وہ اصل میں میری بہادری پر خوش تھی پھر اس نے مجھے واپس جانے کی اجازت دے دی۔
ماں نے کہا اب پاک تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے تو نے میرے بیٹے کی جان بچائی ہے امال نے نے پوچھا۔ ملک نے تم سے کچھ اور تو نہیں پوچھا۔
نہیں بس میرا نام پوچھا اور پھر چپ ہو گئی۔

چپ ہو گئی۔
ہاں ابا جان بالکل خاموش ہو گئیں مجھے تو ایسا لگا ہے کہ جیسے وہ کچھ سوچ رہی تھیں وہ میری طرف بڑے غور سے دیکھتی جا رہی تھیں۔
ملک عالیہ نے کچھ اور تو نہیں کہا۔

نہیں۔ جب یوڑھے امال نے اطمینان کا سانس لیا اور شاہان سے کہا اچھا چلو اب منہ ہاتھ دھو کر کھانا کھاؤ
کھانے کے دوران امال بھی سوچتا رہا کہ کہیں ملک عالیہ نے اپنے بیٹے کو پہچان تو نہیں لیا اصل میں یوڑھا امال
نہیں چاہتا تھا کہ ابھی ملک اپنے بیٹے کو پہچانے وہ چاہتا تھا کہ شاہان ڈرا بخدا ہو جائے پھر وہ خود اس کو لے کر ملک کی
خدمت میں حاضر ہوگا اور وہ اسے بتائے گا کہ شاہان اس کا شہزادہ بیٹا ہے اسے پوری امید تھی کہ اس کے بدلہ میں
ملک عالیہ اسے ڈھیر سارا انعام دے گی دوسری طرف اسے یہ بھی خوف تھا کہ کہیں فرعون مصر اسے قتل نہ کر دے
اس لیے یوڑھا امال ابی تک خاموش تھا وہ بھی سمجھی یہ بھی سوچتا کہ فرعون کے دشمنوں کے مرنے تک اس بھید کو
چھپائے رکھنا چاہیے۔ فرعون مصر مر جائے وہ بڑی آسانی سے ملک مصر کے سامنے اس کے بیٹے کے راز کو فشا
کر سکتا ہے پھر شاہان کی زندگی محفوظ ہوگی۔

کھانے کے بعد شاہان سو گیا تو امال نے اپنی بیوی سے کہا۔
کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ ملک نے اپنے بیٹے کو پہچان لیا ہو۔

بیوی نے کہا کہ بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے شاہان کی عمر ایک دن کی تھی۔ کہ ملک نے اسے دریائے نیل کی لہروں
پر بہا دیا تھا۔ چودہ برس بعد اسے کیسے پہچان سکتی ہیں پھر بھی مجھے ڈر ہے کہ ملک نے اپنے بیٹے کو پہچان لیا ہے تو وہ
ضرور اسے حاصل کرنے کی کوشش کرے گی اگر ملک نے شاہان کو ہم سے واپس لے لیا تو یعنی طور پر فرعون مصر کے
دشمنوں کو اس کا علم ہو جائیگا اور وہ شاہان کے ساتھ ہی ہم دونوں کو بھی قتل کر دے گا امال کی بیوی سوچ میں پڑ گئی
پھر کہنے لگی۔

امال تم وہم کرنے لگے ہو ملک اتنے برس گزر جانے پر شاہان کو بھی نہیں پہچان سکتی مگر وہ ماں ہے اور ماں کا
خون جوش مار سکتا ہے فرض کریں اگر اس نے شاہان کو پہچان بھی لیا تو وہ بھی واپس شاہان کو گلے ملانے کی کوشش
نہیں کرے گی اسے ابھی طرح معلوم ہوگا کہ اس طرح فرعون مصر کے دشمنوں کو بچنے کا پتہ مل جائیگا اور وہ اسے
فورا قتل کر دیں گے۔ اور کوئی عجیب نہیں کہ وہ ملک کو بھی مر دے۔
یہ تم ٹھیک کہتی ہو لیکن میرا خیال ہے کہ اب ہمیں بھی غلط رہنا چاہیے۔

فکر نہ کرنا کہ پاک ہماری حفاظت کرے گا۔
 بوڑھے مال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ کیا خیال ہے میں شاہان کو لے کر ملک عالیہ کے سامنے حاضر نہ
 ہو جاؤں۔
 کس لیے

اسے شای مہر کے ساتھ اس کی امانت واپس کرنے۔
 خدا کے لیے ایسی قلعی نہ کرنا اس طرح ملک اور شاہان سمیت ہم سب اسکے دشمنوں کے ظلم کا نشانہ بن
 جائیں گے۔ اس کا مطلب ہے کہ ہمیں ہر حال میں اسکے دشمنوں کو ختم ہونے کا انتظار کرنا ہوگا۔
 ہاں اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔

اسنے میں الوکا غلام شکار کی ہوئی مرغایوں اور اہلی ہوئی انجیروں کی نوکری لیے اندر داخل ہوا امان نے
 پوچھا۔ یہ کہاں سے لائے ہو الوکا۔

مرغایاں تو میں نے لڈا مار مار کر خود شکار کی ہیں اور انجیر میں طوقون کے باغ سے توڑ کر لایا ہوں
 کیا طوقون سے تم نے اجازت لی تھی انجیر توڑنے کی۔
 پہلے اجازت نہیں لی تھی مگر جب اس نے مجھے انجیر توڑتے ہوئے دیکھ کر باغ میں آگیا تو میں نے اس سے
 معافی مانگ لی تھی۔

تمہیں بزار بار سمجھایا ہے کہ الوکا کہ کبھی کسی کے باغ میں سے انجیر اجازت کے بغیر مت توڑو مگر تم باز نہیں
 آتے ہو تم ضرور کسی نہ کسی سے میری بڑائی کراؤ گے۔

میرے آقا لوگوں کے باغ پھلوں سے لدے ہوئے دیکھ کر آپ کے غلام کے من میں پانی بھر جاتا ہے میں
 بے تاب ہو کر باغ میں صس جاتا ہوں اور پھل توڑنا شروع کر دیتا ہوں۔

اور اگر کسی نے تمہاری چٹائی کر دی تو۔
 مار کھا کر معافی مانگ لوں گا۔ مگر اللہ پاک کی قسم توڑے ہوئے پھل کبھی بھی واپس نہیں کروں گا۔ مار بھی
 کھاتا جاؤں گا اور پھل بھی کھاتا جاؤں گا۔

اچھا بابا اچھا اب ہمارا سر نہ کھاؤ جاؤ لے جاؤ مرغایاں اور انجیروں کو بھی اسے تم اکیلے ہی کھانا میں چوری کا
 مال کھا کر اپنا بڑا حیا خراب نہیں کرنا چاہتا۔

غلام نے چونک کر کہا۔ اب اسے چوری کا مال کہتے ہو۔ یہ تو میری محنت کا پھل ہے خدا کی قسم پورے ایک
 سو ایک کے کھائے ہیں میں تب جا کر یہ لے کر آیا ہوں۔

اچھا بھئی اب چلے بھی جاؤ۔
 جارہا ہوں آقا۔

اصل میں یونہی مال ملک مصر کی سواری والے واقعہ کے سلسلے میں پریشان تھا اور غلام الوکا کی اس وقت
 جھک جھک سننے کو تیار نہیں تھا۔ غلام چلا گیا تو وہ دوسرے کمرے میں جا کر مجبور کی چٹائی پر سوئے ہوئے شاہان کو
 غور سے دیکھنے لگا۔ سلی آنکھیں سیاہ ہال میں کھائے شای ناک وہ بالکل مصر کا شہزادہ معلوم ہو رہا تھا۔ مال دیکھ کر اسے
 دیکھ کر ہاتھ سر جھکائے ہوئے واپس چل دیا۔ اسے شاہان سے اپنے بیٹے کی طرح پیار تھا اور وہ اس کی جدائی کبھی
 بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

محل میں آکر ملکہ نگران اپنے بیچے کے لیے اداس ہو گئی اس نے اپنے دشمنوں کے ڈر سے اپنے بیچے کو دریا کے سپرد کر دیا تھا۔ مگر وہ اسے ایک ٹیل بھی بھول نہ پائی تھی اس بھی سی جان کو چھوٹی سی کشتی میں سوار کروا کر دریا میں بہا دینے کا مقصد ہی یہی تھا کہ وہ کسی مامی گیر کے ہاتھ لگ جائے اور اسی کے گھر میں پرورش پائے اگر اللہ کو منظور ہوا تو کبھی نہ کبھی تو ماں کو اس کا چھڑا ہوا بچہ مل ہی جائے گا ظالم اور سنگ دل دشمنوں کے خوف سے ملکہ محل کر لو اپنے بیچے کو تلاش نہ کر سکتی تھی لیکن وہ اندر ہی اندر وہ اس ٹیل میں رہتی تھی کہ کہیں سے اسے اس کے بیچے کی خبر مل جائے چودہ برس گزر گئے اور ملکہ نگران اپنے چھڑے ہوئے جگر کے ٹوٹے کے لیے سلگ رہی تھی مہلا گون ایسی ماں ہے جو اپنے بیچے کو بھلا دیرے ہوئے پر صبر آ جاتا ہے مگر اپنے ہاتھ سے ہدائے ہوئے بیچے کو کون بھلا سکتا ہے ملکہ نگران کو امید تھی کہ ایک نہ ایک دن اس کا بیٹا اسے ضرور مل جائے گا اور اس کی رازدار صرف اس کی ملازمہ شاہین تھی شاہین میں نے چودہ برس پہلے تمہیں شہزادہ کے لیے کشتی تیار کی تھی اس میں اس کے لیے درود کی بوتل سونے کے سکے اور نرم نرم سراپے رکھے تھے اور شاہین پھر عین کے بیچے چھپا کر رکھ دی تھی جس وقت ملکہ کی شاہی سواری دریا کے نیل کی سیر سے واپس محل میں پہنچی تو شاہین نے دیکھ لیا تھا کہ ملکہ اپنے بیچے کے لیے بے حد ممکن بے مال کے بیٹے شاہان کے ساتھ ملکہ کی منگھو اس نے بھی سنی تھی اور ملکہ کی اداسی کو بلی خاص طور پر محسوس کیا تھا مگر وہ خاموش رہی تھی اس لیے کہ اسے اندیشہ تھا کہ ملکہ نگران بیچے کے بارے میں منگھو چھیڑنے سے پریشان نہ ہو جائے محل میں آنے کے بعد ملکہ نے خواب گاہ میں سے تمام کنیروں کو لے جانے کا حکم دیا اور خود آرامدہ مسدہ پر لیٹ گئی جب تمام کنیریں چلی گئیں اور خواب گاہ بالکل خالی ہو گئی تو ملکہ نے شاہین سے کہا۔

حکم ملکہ عالیہ۔

تم نے اس لڑکے کو دیکھا تھا۔ جو ہماری سواری کی جھلک دیکھنے دریا کنارے آ گیا تھا۔ دیکھا تھا ملکہ عالیہ اس کی شکل و صورت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے شاہین نے بھی بڑے غور سے شاہان کو دیکھا تھا اور کچھ اندازہ لگایا تھا کہ اس کی شکل شہزادے سے ملتی جلتی تھی لیکن چونکہ اسے یقین نہیں تھا اس لیے وہ ملکہ کے سامنے حامی نہیں بھرتی تھی اسے اپنی ملکہ کی صحت کا بھی بہت خیال تھا وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ اس کی ملکہ ایک ایسے لڑکے کے لیے پریشان ہو جو ہو سکتا ہے شہزادہ نہ ہو چاہے اس نے بڑی محل بندی سے کہا شکل و صورت بھولی بھال تھی اس کی ملکہ عالیہ۔

ہمارا مطلب یہ نہیں تھا شاہین۔ ہم تم سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اس لڑکے کی شکل ہمارے بیچے سے تو نہیں ملتی۔

نہیں ملکہ عالیہ مجھے تو محسوس نہیں ہوا۔

ملکہ نگران نے سرد آہ بھر کر کہا پھر اس لڑکے کو دیکھ کر ہمارے دل پر ہاتھ کیوں پڑا تھا ہمارے خون نے جوش کیوں مارا تھا شاہین نے جلدی سے کہا یہ آپ کا وہم ہے ملکہ عالیہ چونکہ آپ ہر دم بیچے کی یاد میں گری رہتی ہیں اس لیے آپ کو یہ محسوس ہوا ہے۔

تو پھر ہمارا یہ کہاں ہے۔ مجھے بتاؤ شاہین میرا تھا شہزادہ کس کے گھر میں پرورش پا رہا ہے۔ اب تو وہ بڑا ہو گیا ہوگا اس کی آنکھیں بھی تو نیلی تھیں۔

یہ تھا ملک عالیہ شہزادے کی آنکھیں نیلی تھیں مگر ہر نیلی آنکھوں والا لڑکا شہزادہ تو نہیں ہو سکتا۔
لیکن میرا شہزادہ کیوں نہیں مل رہا۔ میں اس کی یاد میں چودہ برس سے تڑپ رہی ہوں ابھی کتنی دیر اور مجھے
تڑپنا ہوگا شاہین شاہین نے بڑے ادب سے کہا۔

ملکہ عالیہ اللہ پر بھروسہ رکھیں نچا شہزادہ ایک دن ضرور آپ کے پاس آ جائے گا
مگر وہ دن کب آئے گا۔ شاہین۔

اللہ نے چاہا تو جلد آئے گا۔

ملکہ نگرانِ کم سے بوجھل سر نرم بچیوں پر رکھ دیا اور آنکھیں بند کر لیں شاہین نے بلور کی صراحی میں سے طبلوں
کے سچے گلاب کے پھولوں کا عرق نکال کر ملک عالیہ کے پاؤں پر لگایا تو اور پھر مور کے ٹکھوں سے ہوا کرنے لگی
تھوڑی دیر کے بعد جب ملک کی طبیعت کچھ سنبھل تو اس نے شاہین کو دیکھ کر کہا۔

شاہین تم میری بڑی وقادار ہو اور ازدار کینز بھی ہو اس وقت میں تم سے ملک بن کر نہیں بلکہ ایک چھڑے
ہوئے بچے کی ماں بن کر کہہ رہی ہوں کہ مجھے میرا شہزادہ ملاو میں اب اس کی جدائی میں زیادہ دیر زندہ نہیں رہ
سکتی ہوں شاہین نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

گھبراہٹے نہیں ملک عالیہ شہزادہ بہت جلد آپ کو مل جائے گا۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ وہ آپ کے پاس آنے
والا ہے ملک نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں وہ اپنی کینز شاہین سے اس قسم کی تسلی کی باتیں چودہ برس سے سن رہی
تھی اب اس کا دل صبر سے بھر گیا تھا اچانک اس نے آنکھیں کھول کر کہا۔

دو یا کنارے گر شک درویش رہتا ہے اس نے ایک بار کہا تھا کہ شہزادہ زندہ ہے اور اسے ایک نیا ایک دن
ضرور مل جائے گا میں اس کے پاس جا کر ایک بار پوچھتا چاہتی ہوں کہ میرے جگر کا کھلا مجھے کب آ کر ملے گا
شاہین نے کہا۔

مگر ملک عالیہ آپ کا دیا جانا مناسب نہیں ہے

میں وہاں ضرور جاؤں گی۔ اگر تم ساتھ نہیں جاؤ گی تو میں اکیلی ہی اپنے بچے کے لیے جاؤں گی شاہین نے
ادب سے سر جھکا کر کہا۔

جو حکم ملک سلامت میں آپ کے ساتھ چلوں گی شاہین نہیں چاہتی تھی کہ ملک گر شک درویش کے پاس جائے
کا خطرہ مول لے کیونکہ اگر فرعون مصر کے دشمنوں کو معلوم ہو گیا تو وہ ملک کے ساتھ ساتھ شاہین کی بھی گردن
اڑا سکتا تھا۔ مگر وہ ملک کے حکم کے آگے بھی سر نہیں اٹھا سکتی تھی مجبوراً سے ہاں کرنا پڑی اس لیے ملک ایک ماں تھی
اور ماں اپنے گم شدہ بچے کو تلاش کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی۔

ہم آج کی رات ہی گر شک درویش کے پاس چلیں گے۔

جو حکم ملک عالیہ۔

آدمی رات کو ملک اور کینز شاہین سیاہ لہاس سر سے پاؤں تک اوڑھے اور خواب گاہ سے نکل کر ایک خفیہ
راستے سے ہوتی ہوئی محل سے باہر نکل گئیں یہاں ایک جیشی کا پہرہ تھا دو سیاہ عربی گھوڑے لیے وہ انتظار کر رہا تھا
جو نئی ملک اور شاہین محل سے باہر نکلیں جیشی نے سر جھکا لیا وہ گھوڑے پر سوار ہو گئیں اور آدمی رات کے اندھیرے
میں دریائے نیل کی طرف روانہ ہو گئیں جیشی محافہ انکے پیچھے پیچھے گھوڑے پر چلا آ رہا تھا اس پہرے دار کو کافی
انعام دے کر شاہین نے اپنے ساتھ ملا لیا تھا اسے صرف یہی بتایا گیا تھا کہ ملک کو سرور رہتا ہے جس کا دم کروانے

وہ درویش گر شک کے پاس جا رہی ہیں ملک اور شاہین کے سیاہ عربی گھوڑے ہوا سے ہاتھیں کرتے جا رہے تھے وہ بہت جلدی دریائے نل کے کنارے انجیر کے درختوں کے جھنڈ کے پاس پہنچ گئیں انہوں نے ذرا قاصد پر گھوڑے جیسی غلام کے حوالے کئے اور جھوپڑی کی طرف بڑھیں اس وقت درویش گر شک اپنی جھوپڑی میں بیٹھا عبادت کر رہا تھا گر شک بڑا پرہیزگار عبادت گزار اور نیک درویش تھا اسے دنیا کا کوئی لالچ نہیں تھا اس کو صرف خدا اور اسکی مخلوق سے پیار تھا۔ انہوں نے درویش گر شک کو عبادت کرتے دیکھا تو زمین پر دوڑا توں ہو کر جھنڈ گئیں درویش اگلی آمد سے ہانکل بے خبر اپنی عبادت میں مصروف رہا پھر جب وہ فارغ ہوا تو اس نے پلٹ کر ملک اور شاہین کو دیکھا گر شک درویش سمجھ گیا کہ وہ اس کے پاس کس لیے آئی ہیں اس نے اسی وقت دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ ابھی ملک کو ہرگز نہیں بتائے گا کہ اس کا بیٹا شہزادہ اس وقت اس وقت ایک محنت کش کے گھر شاہان کے نام سے پرورش پا رہا ہے اس لیے ابھی گر شک اسے بتانا مناسب خیال نہیں کرنا چاہتا تھا اسے معلوم تھا کہ جب تک فرعون مصر کے دشمن زندہ ہیں شاہان کے راز کو ظاہر کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے کیونکہ ملک سے یہ راز چھپاتے رہے گا۔ وہ ماں ہے جذبات سے مغلوب ہو کر کسی نہ کسی کو بتا دے گی کہ اس کا بچہ اسے واپس مل گیا ہے پھر دشمن شہزادے کو فوراً قتل کر دے گی۔ چنانچہ درویش نے ملک کی طرف دیکھ کر خوش آمدید کہا۔ ملک اور شاہین نے بہت سی ادب سے کہا۔

اے خدا رسیدہ بزرگ میں تمہارے پاس اپنے دل کے غم کو دور کرنے کے لیے آئی ہوں درویش نے کہا ملک عالیہ اگر میرے اختیار میں ہوا تو میں ضرور تمہاری خدمت کروں گا۔ مجھے تو انسانوں کی خدمت کر کے خوشی ہوتی ہے ملک نے کہا۔

آپ نے ایک بار کہا تھا کہ میرا بچہ زندہ ہے اور مجھے ایک دن ضرور مل جائیگا
ہاں میں نے کہا تھا۔

کل میں اپنے شاہی عہدے پر چلی دریا کی سیر کر رہی تھی کہ اچانک ایک چودہ پندرہ سال کے لڑکے کو دیکھا اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور بال سیاہ تھے اسے دیکھ کر میرے خون نے جوش مارا میری متا بیدار ہو گئی مجھے یوں لگا جیسے وہ میرا شہزادہ ہوا ہے نیک بزرگ مجھے بتاؤ کہ وہ میرا ہی تو بیٹا ہے ناں۔ گر شک درویش جانتا تھا کہ وہ ہی اس کا بیٹا ہے لیکن وہ ابھی اس راز کو راز ہی رکھنا چاہتا تھا اس میں خدا کی مرضی بھی تھی اور اس میں ملک مصر شہزادہ اور شاہان کے ماں باپ کی بھلائی بھی۔ اس نے کہا۔

میں ابھی عالم جذب میں جا کر بیٹا ہوں اس کے ساتھ ہی گر شک درویش نے آنکھیں بند کر لیں اور جیسے عالم جذب کم ہو گیا ہو کانی دیر آنکھیں بند کئے سر جھکائے رکھنے کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں ملک نے بے تاب سے پوچھا۔

کیا مظلوم ہوا اے نیک دل انسان۔

درویش نے ایک گہری اور پراسراری آواز میں کہا۔ ابھی تمہارا شہزادہ تمہیں نہیں ملے گا تمہیں کچھ عرصہ انتظار کرنا ہوگا۔ ملک کا چہرہ اتر گیا اس نے ہاتھ بائوڑ کر کہا۔

اتنا تو بتا دیجئے کہ کیا میرا بیٹا میرا شہزادہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔

درویش نے ایک بار پھر آنکھیں بند کیں تھوڑی دیر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے کے بعد آنکھیں کھول کر کہا ہاں ملک عالیہ تمہارا شہزادہ زندہ ہے اور بڑی اچھی جگہ پر پرورش پا رہا ہے۔ ملک کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

وہ کہاں سے حضور۔
 یہ بتانے کا ابھی حکم نہیں ملا۔ ملک کا ضرور کہوں گا کہ وہ جسہیں مل جائے گا اور ماں کا کلیہ جیسے کے ملاپ سے
 ٹھنڈا ہو جائیگا۔

ملک نظر ان نے انہیں ہو کر کہا۔ ابھی بد نصیب ماں کو اور کتنا انتظار کرنا ہوگا۔
 بہت تھوڑا عرصہ ملک بہت ہی تھوڑا عرصہ۔

شاہین نے ملک کے کان میں کہا دن کا اچالا پھیلنے والا ہے اس لیے انہیں واپس جلدی گل میں پہنچنا چاہیے۔
 مکہ نے سونے کے سکوں کی بھری ہوئی گلی درویش کے قدموں میں رکھ دی۔ لیکن درویش نے لینے سے انکار
 دیا۔ وہ دونوں جھوپڑی سے باہر نکل آئیں۔ کچھ دور انجیر کے درختوں سے غلام سیاہ گھوڑے لیے ان کا
 ہار کر ہاتھ شاہین نے ٹھیک کہا تھا آسمان پر دن کا اچالا پھیلنے والا تھا اور ماں کو بہت جلد گل میں واپس گل میں
 لے جانا چاہیے تھا وہ گھوڑے پر سوار ہوئیں اور گھوڑوں کی ہاتھیں ڈھکی چھوڑ دیں گھوڑے گل کی طرف بھاگتے
 تھے۔ ملک کے جانے کے بعد درویش گرجک کو گھر لایا ہوئی چوڑے اس کے طویل انتظار کے بعد ملک مصر ۱۱ بج ایک
 کی طرح گلی بارانچے چمڑے ہوئے بچے کے لیے پریشان ہوئی تھیں اور اس کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ
 نہیں تھا کہ اس نے وہ پائل کے کنارے شاہان کو دیکھ لیا تھا جو کہ حقیقی معنوں میں اس کا بیٹا تھا درویش گرجک
 نے محسوس کیا کہ ملک اب حد سے آگے گزر جائے گی وہ ہر قیمت پر یہ معلوم کر دینے کی کوشش کرے گی کہ شاہان
 کون ہے اور مال کے گھر میں وہ کیسے آیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ اگر وہ اس رات میں سے پردہ اٹھانے میں
 کامیاب ہو گئیں تو وہ شاہان کو حاصل کرنے کی ہوسکتا ہے کہ وہ اسے اپنے گل میں لے جائے اور خفیہ طور پر اس کی
 پردوش کرے۔ لیکن ملک کا گل اسکے دشمنوں کے جاسوسوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ بات وہاں کسی سے بھی چھپی ہوئی
 نہیں رہ سکے گی جوں ہی دشمنوں کو پتہ چلا کہ شہزادہ گل کے امدادی پردان چھوڑا ہے تو وہ اسے ہلاک کر دے
 گے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ مال اور اس کی اذیت مریدی کو بھی قتل کر دے اور گرجک یہ سوچ کر پریشان ہو گیا۔ وہ دن
 چمڑے کا انتظار کرنے لگا جب سورج کافی نکل آیا اور اسے یقین ہو گیا کہ مال ابراہم مصر میں پہنچ چکا ہوگا وہ
 جھوپڑی سے روانہ ہو گیا۔ گرمی مچ ہی پڑنے لگی تھی مصر کے صحرا میں سورج میں تپش تھی مگر درویش گرجک اس
 تپش کا عادی تھا ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد وہ اس جگہ پہنچا جہاں مال ابراہم مصر کی تعمیر کا کام کر رہا تھا اس
 نے ایک غلام کے ہاتھ پتھام بھوایا تو مال کپڑے سے ہاتھ پوچھتا ہوا ابراہم کے غار سے باہر آ گیا۔ وہ اپنے
 سامنے درویش گرجک کو دیکھ کر بولا۔

آپ نے کیوں تکلیف کی مجھے حکم دیا ہوتا۔ میں خود ہی حاضر ہو جاتا۔

مال کام ہی ایسا تھا کہ ہمیں خود تمہارے پاس آنا پڑا۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم مجوروں کے سامنے میں بیٹھ کر
 بات کریں۔ وہ دونوں تراب ہی مجوروں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ گئے اور ہاتھیں کرنے لگے مال کو معلوم
 تھا کہ گرجک شاہان کے بارے میں سب کچھ جانتا ہے درویش نے پلٹتے ہوئے کہا۔

میرے پاس رات کو ملک مصر آئی تھی مال چونک اٹھا۔

کیا فرمایا سرکار۔ ملک مصر آپ کے پاس آئی تھیں۔

ہاں مال بھری بات غور سے سنو ہر تن گوش ہو کر وہ بیٹھ گیا۔ اور درویش گرجک نے کہا میں جانتا ہوں کہ
 شاہان سے تم حقیقی بیٹے کی طرح پیار کرتے ہو۔ اور تم اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتے۔

سرکار میں نے شاہان کو اپنا بیٹا سمجھ کر پالا ہے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔
 تو میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑے گی اس لیے میں خود چل کر تمہارے پاس آیا ہوں جو کچھ میں کہہ رہا ہوں
 اسے غور سے سنو ملک نظر ان جب سے شاہان کو دیکھا ہے اسے شک ہو گیا ہے کہ وہ علی اس کا بیٹا ہے۔ اب وہ
 ہر ممکن طریقے سے شاہان کے بارے میں معلومات کرنے کے بعد اسے حاصل کرنے کی کوشش کرے گی اور یہ تم
 بھی جانتے ہو اور میں بھی کہ جب کسی ملک کی ملکہ کوئی کوشش کرے تو وہ ضرور کامیاب ہو جاتی ہے امال پریشان
 ہو گیا اور بولا۔

مگر میں اور شاہان کی ماں بچے کی جدائی گوارا نہیں کر سکتے۔
 تم جدائی کو درد ہے ہو امال مجھے شاہان اور تم دونوں میاں بیوی کی زندگیاں خطرے میں لگ رہی ہیں۔
 وہ کیسے حضور۔

وہ ایسے کہ اگر ملک نظر ان کو یہ چل گیا کہ شاہان علی اس کا بیٹا ہے تو وہ اسے تمہارے گھر سے لے جائے گی وہ
 اسے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھے گی۔ شاہان شامی گل میں رہے گا اور شامی گل میں یہ راز زیادہ دیر تک راز نہ رہے
 سکے گا کہ شاہان فرعون مصر کا بیٹا ہے۔ بس فرعون مصر کے دشمن شاہان کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کو بھی تیروں سے
 چھلنی کروا دے گے جنہوں نے شاہان کی پرورش کی تھی۔

امال نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں اب اس کا کچھ علاج بھی فرمائے کہ میں کیا
 کروں۔ درویش گرشک سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
 اس مشکل مسئلے کا ایک علی حل ہے اور وہ یہ کہ تم کسی نہ کسی طرح کچھ عرصہ کے لیے شاہان کو اپنی بہن کے ہاں
 ملک شام بھجوا دو جب حالات کنٹرول میں آجائیں گے تب تو اسے واپس بلا لیتا۔

بہت بہتر حضور میں ایسا ہی کرتا ہوں۔
 ایک بات کا دھیان رکھنا اگر تمہیں کوئی بھی پوچھے کہ شاہان کہاں ہے تو تم نے یہی مشورہ دینا ہے کہ وہ تم کو
 چھوڑ کر خدا جانے کہاں چلا گیا ہے کچھ روز تم اس کے غم میں مجھوت موٹ بیار پڑ جاتا ہے۔
 ایسا ہی کروں گا۔

بس مجھے یہی کچھ کہنا تھا اب میں چلا ہوں کل علی شاہان کو ملک شام کی طرف روانہ کروں گا اس کے جاتے
 ہی تم نے یہ بات مشہور کر دینی ہے کہ شاہان تم کو چھوڑ کر چلا گیا ہے۔
 بہتر حضور۔

اس کے بعد درویش گرشک واپس اپنی جھونپڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔ امال نے اسی وقت اس کی باتوں پر
 عمل شروع کر دیا۔ ایسا کرتا اس کے لیے مشکل کام تھا لیکن اس کو کرتا تھا اس کی اور اپنی زندگی بچانے کے لیے اس
 کو جدائی سہتا تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ جاننے کے لیے اگلا شمارہ ضرور پڑھیں۔

کیوں دکھوں۔ میں اپنے غم میں سیاق
 جب کوئی دھماکا دل میں بھٹتا ہی نہیں
 نہ جانے کیوں سبھی شک کرتے ہیں مجھ پر
 جب سوکا لگاب میری کتابوں میں ہے ہی نہیں
 کشش تو بہت تھی میرے بار میں مگر
 کیا کروں کوئی چہرہ دل بھٹتا ہی نہیں
 اگر خدا لے تو اس سے اپنا بار مانگوں گا
 یہ سنا ہے وہ مرنے سے پہلے کسی سے ملتا نہیں
 یہ ایسی موتی سلالت ہر

بھیا نک تعبیر

تحریر: پرنس کریم - پشاور

ساجد اور احمد دونوں بہت گہرے دوست (مگر انسان کا کیا ہے کسی بھی وقت طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لے) دونوں کالے چاند کے ماہر تھے آج سے کی سال پہلے احمد نے بہت سی شیطانی طاقتوں کو قید کر لیا جن میں کچھ بار ساکھوں کو بھی شیطانی مخلوق کا کر قید کیا اور اپنا نظام بنایا مگر ایک دن ساجد اور احمد میں کسی بات پر لڑائی ہوئی تو ساجد نے احمد کو مار ڈالا۔ چونکہ ساجد نے احمد کو غلط طریقے سے مارا تھا یعنی اسے مارنے سے پہلے اس کی شیطانی طاقتوں کو قطع نہیں کیا تھا اس لئے احمد تو مر گیا مگر اس کی شیطانی طاقتیں زندہ ہی گئیں جو زمین پر ہی قید ہو کر رہ گئیں اس مقصد کے لئے کہ اپنے آقا کا انتقام ساجد (اپنے دشمن) سے لے لیں۔ یہ شیطانی طاقتیں ساجد ہی کے گھر میں ایک کمرے میں بند ہیں ساجد بھی اپنے ہی گھر میں رہتا ہے (کیونکہ وہ ان شیطانی طاقتوں سے خوفزدہ ہے) اس لئے اپنے پاس سے ہنگے کو کمرزدہ کر دیا، چاند بھر دیا اور سے ہنگے میں سولے اس کمرے کے جس میں شیطانی طاقتیں رہ رہی ہیں کس کمرے کا وہ کچھ نہ کر سکا کیونکہ شیطانی طاقتیں بھی خوب مزاحمت کر رہی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ساجد انہیں مار کر احمد ہونے کی تعبیر پالے گا یا یہ شیطانی طاقتیں ساجد کو مار کر واپس کدو کاف جائیں گی۔ اس کے علاوہ اس کہانی کے اور اکرہ کو (جو اپنی آنکھوں میں خواب کھائے آئے ہیں) اپنے خوابوں کی کیا تعبیریں ملیں گی۔۔۔۔۔ چھٹے بھیا نک تعبیر

وہ مجھے گھور گھور کر دیکھتا ہے بلکہ یوں کہتا ہے کہ مجھ پر اور سے ادا ہے۔ میں کیا کروں بڑی آہ! اسے قریب میں پھانس کر اس کی دعوت بھی تو نہیں اڑا سکتی۔ میرے دانت بھی تو ٹوٹے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے ٹوٹے ہوئے دانت نکال کر پڑی مٹا چکی تھی۔ اب مجھے۔۔۔ اسے تھمس کی بجائے میں آتی تھی اکثر تھمس کے ٹیسٹ میں ٹل ہو جاتا کرتی تھی اور Exam میں اس کے تھمس کے پیر میں مارکس بھی کم آئے تھے جبکہ میں تھمس میں اچھائی اور تھمس تو وہ اور اس کی سیکل روز پھٹی کے بعد میرے پاس بیٹھ کر تھمس کی روچن کرتیں مگر ایک دن۔۔۔ لائچ کیا ہوتا جاتا ہے تھمس؟ تم ہر جمعرات کی رات کو بیڈ سے اٹھ کر باہر کی جانب بھاگتے تھے ہو۔ کیا آج پھر وہی خواب دیکھا ہے جو ہر جمعرات کی رات کو دیکھتی ہو؟ کیونکہ آج بھی تو جمعرات کی رات ہے۔ ذراہ نے پڑیٹن ہو کر پچھا۔ ہاں۔۔۔ ہاں اور اب

میں ڈائن ہوں۔۔۔۔۔ ہاں، میں ڈائن ہوں۔۔۔۔۔ اسے کوئی ایسی دلی ڈائن اچھائی خطرہ ک ہوں اور میرے چہرے کے ایسے خدو خال ہیں کہ کسی کزور اور کزور دل والے آدمی کو پہلی ہی نظر میں مارنے کے لئے کافی ہیں۔ اب آپ مجھے کالی ڈائن کہہ لیں یا سلیو ڈائن مگر ہوں میں بڑی مکار ڈائن۔ بوقت ضرورت اپنا ہونگ چہرہ کی اچھائی حد تک کالا کر دیتی ہوں تو بھی سلیو۔۔۔۔۔ ہے میں اب انسانوں میں ہی رہتی ہوں اپنی توج



سمیت۔ میری فوج میں ایک عدد چیل (مرحوم)، ایک عدد جن، ایک عدد دیو (مرحوم)، ایک عدد بھوت، ایک جن زامہ، ایک جن زامی (دونوں میاں بیوی ہیں)، ایک پری (مرحوم) شامل ہیں اور کچھ تھے۔ یہ سب میرے غلام ہیں ہم سب پہلے کوہ قاف میں رہتے تھے، انسانوں کی دنیا کی سرکسلے کو سب کا دل چاہا تو ہم آگے مگر کیا معلوم تھا کہ ایک شخص بڑا حاکم سب کو اپنے کالے چاند کے زور سے قید کر لے گا اور اپنا غلام بنالے گا۔ سات سال ہو گئے اس کی غلامی کرتے ہوئے اب پھر اس سے جان چھوٹ گئی کیونکہ دو سال پہلے وہ بڑا حاکم گیا مگر۔ چونکہ اسے غلام طریقے سے مارا گیا تھا (مارنے والا اس کا اپنا ہی دوست تھا) اس لئے مرنے کے بعد اس سے بظاہر تو جان چھوٹ گئی مگر ہم سب اب بھی اس کی قید میں ہیں (ان کی شیطانی طاقتیں جو ظہریں)۔ ہم کوہ قاف واپس نہیں جاسکتیں کیونکہ بوزے کا انتقام لینے کے لئے زمین پر رہ گئی ہیں جب تک انتقام نہ لے لیں یہیں پر ہندی دن رہیں گے۔ ہم سب (یعنی میں اور میری فوج) قافلہ دار کے بارے چھا بیٹھا ہے اور رنگ رنگ کے چلے کر کے ہمیں قسم کرنے کی کوشش میں ہے جسے میں دو سال سے ناکام بنا رہی ہوں۔ آخر ذائقہ بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ گردہ ڈھیفہ بوزہ حاکم کی طود ہار مانتے کے لئے تیار نہیں وہ اپنے گھر سے نکلا ہی نہیں۔ خیر ہم نے بھی اس کے گھر میں اپنا دال رکھا ہے اپنی فوج سمیت۔ جب باہر اٹکے گا تب ہمیں گے اس کا قیہ جس گھر میں میں اپنی فوج کے سات تمام پڑے ہوں اس میں ایک جوڑا (میاں بیوی) بھی رہتے ہیں اور نوکر چاکر بھی مگر کیا کہتے کہ وہ بوزہ حال ہے چاند کے زور سے ہمیں ان میاں بیوی اور نوکروں کے قریب بھی نہیں چھکنے دیتا (کیونکہ اسے معلوم ہے کہ ہم سب شیطانی طاقتیں اس کی بات میں ہیں)۔ دو سال ایک امیر کبیر گھرانہ امریکہ شلت ہو گیا تھا اپنے بچے کو مونا ساتھ لایا کہ ہمیں معلوم ہوا تو ہم سب اسی ہنگے میں رہائش پزیر ہو گئے ان کے گھر کا تالا توڑے بغیر (پہلے ہم ہنگل میں رہتے تھے)۔ میں اپنی فوج

بہا تک تعبیر

سمیت اس ہنگے میں بڑی خوشی سے رہتی تھی انسانوں پر بھی کڑی نظریں رکھتی تھی مگر کبھی ان پر اپنا آپ ظاہر نہ کیا اور نہ ہی ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بھی بڑھا یا۔ اپنی فوج کے ہوتے ہوئے میں ہلا کیوں انسانوں سے دوستیاں کرتی پھروں۔ ضرورت ہی کیا ہے؟ چاروں کی تو ان کی زندگی ہوتی ہے ہمیں فائدہ تو وہ ان سے اہمیت ہو جائے گی اور یہ مرکب جانیں گے تو دل تو ہمارا ہی دے گا ہاں۔ میری فوج کی عمریں بھی اتنی زیادہ نہیں ہوئیں مگر انسانوں سے کی گناہ زیادہ مہر لگاتے ہیں جبکہ انہوں سے تو ہرگز ان کی عمریں زیادہ نہیں ہوتیں۔ بڑی لمبی زندگی ہوتی ہے انہوں کی، اس لئے تو میں کہتی ہوں ذائقہ تو آخر ذائقہ ہوتی ہے۔

ایک دن ہوا کچھ یوں کہ ہمیں اس کے بعد وہ بچہ چھوڑنا چاہا اور پھر ہم اپنے وطن کے ہنگے میں آ کر رہنے گئے (اور وہ ہم سے خائف رہے گا)۔ واقعہ کچھ یوں ہے کہ ایک دن میری غلام چیل بڑی پریشانی کے عالم میں میرے پاس آئی (باہر سے آوازہ گودی کرتے ہوئے)۔ کیا بات ہے سکھانا میں نے اس کی پریشانی کو ہماچے ہوئے پیار سے پوچھا تو وہ اپنے بچے ہوئے ہوتوں پر ہلکی سسکراہٹ سا کر مجھے اپنی الٹی ہوئی آنکھوں سے بڑی بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس کی سسکراہٹ بے جان سی ایسی میں تبدیل ہو گئی۔ جنتے ہوئے اس کے ٹولے ہوئے دانت (پہلے پہلے) مجھے صاف دکھائی دے رہے تھے (ایک دن طے میں آ کر میں نے اپنے سولے ہاتھ کا گھونسا کر اس کے منہ پر مارا تھا جس سے اس کے ہونٹ چٹ گئے تھے اور دانت احمورے ہو گئے تھے) وہ۔ بڑی آہ ایک انسان ہاتھ دھو کر میرے پیچھے لگا ہوا ہے، چھٹس میں اسے کیسے نظر آ رہی ہوں۔ وہ مجھے گھور گھور کر دیکھتا ہے بلکہ یوں کہتا چاہے کہ مجھ پر ڈوبے والا ہے۔ میں کیا کروں بڑی آہ اسے قریب میں چھانٹ کر اس کی دعوت بھی تو نہیں اڑا سکتی کیونکہ میرے دانت جو ٹولے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے ٹولے ہوئے دانت نکال کر پریشانی گھوا چکی تھی۔ تب مجھے محاسن نے آیا

[illegible]

محسوس ہوتا ہے جیسے بھی کوئی میرا گدہا دے گا۔ ملی پل
مردی ہوں میں یہاں مگر نہیں کیا۔ تمہیں میری گری
کب ہے۔ آفس کی اہمیت تو مجھ سے کہیں زیادہ ہے
تمہاری زندگی میں۔ لائپ نے بدلتے ہوئے کہا تو ذلیف
نے بھی حتملا کیا۔ ہلو۔ تم پھر شروع ہوگی۔ اب پلیز
دونا دھونا بند کرو میں کچھ کرتا ہوں بلکہ میں کل ضرور تمہیں
کسی باپ کے پاس لے جاؤں گا۔ ایسے مجھے تو یہ سب
باپے دابے نظر آتے ہیں مگر تمہارے دل کی تسلی کے لئے
میں تمہیں لے جاؤں گا۔ اب تم پرگز پریشان مت ہو۔
اجما تم یہ بتاؤ کہ شادی سے پہلے بھی تمہیں اسی طرح کے یا
کسی اور طرح کے ڈراماؤں نے خواب آتے تھے؟ نہیں ذلیف
شادی سے پہلے تو میں بالکل نارمل تھی کوئی بھی ایسا واقعہ
میرے ساتھ پیش نہیں آیا مگر شادی کے مجھے لگتا ہے جیسے
کسی نے مجھ پر کچھ کر دیا ہو۔ اس نے کہا اور ذہن میں
کسی کا چہرہ رون رون ہو گیا۔ ضرور یہ تمہاری حرکت ہوگی۔
ذہن میں نمودار ہوئے چہرے سے اس نے کہا اور پھر
اسے دل ہی دل میں خوب برا بھلا کہا۔ خیر۔ جس تم
مجھے کل حال کے پاس لے جانا۔ لائپ نے سوچ سے لکل
کر کہا۔ لو کے ذلیف نے اٹھت میں سر ہلایا۔

What's Rubbish پارا پو کیا سسٹم ہے؟
آخر تم دونوں مجھے بتا کیوں نہیں دیتے کیا فریبہاب کے
ساتھ کیا ہوا ہے؟ جی کا سسٹم اب تک کا ٹیم تھا اور ہار
ہار دونوں سے استفسار کر رہا تھا۔ یار میں تمہیں سب کچھ بتا
دوں گا مگر میری کہانی من کر تم کیا کرو گے؟ مہتاب نے
ہزاروں سے کہا۔ What؟ جی کو طعنه آ گیا۔ میں تمہارا
کزن ہوں تمہاری خوشی میری خوشی نہیں ہے۔ اور ایسے
بھی تم اب ویسے نہیں رہے ہو کیونکہ تمہاری bright
آنکھیں اب بھوسہ مٹی ہیں۔ تم مجھے اپنی سنواری سناؤ میں تو
ویسے بھی پرسوں بڑے آنکھ کے پائے چلا جاؤں گا اس
لئے correct یہی ہے کہ تمہارے ہارے میں مجھے پارٹی
اختیار میشن ہوئی چاہیے۔ مگر پھر بھی مہتاب راضی نہ ہوا تو
جی اپنی طعنه پر ہی اڑا رہا۔ تمیک ہے تم اپنی طعنه پر اتنے

باتوں کا انداز تو اور بھی بدل گیا ہے۔ غلو نے راستے میں سوچا تھا۔ اب تینوں ہوٹل میں موجود تھے۔ جی کافی بدل گئے ہو؟ مہتاب نے مصنوعی مسکراہٹ چہرے پر سما کر کہا۔ اوہ۔۔۔ نہیں کھوں میں انہی نہیں بڑھلا مجھے غلو سمجھ بڑھلے ہوئے نظر آ رہے ہو۔ مجھے غلو تمہاری ہنسی بھی آرہی تھی۔ لگ رہی ہے۔ نہیں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ (غلو کو اس کی باتوں پر غلو تو نو ہنسی آ جاتی جسے وہ ضبط کر جاتا) جی نے پھر سلسلہ تکلم جوڑا اور سیکنڈ ہماٹ یہ کئے غلو بہت funny بنا کر کہتے تھے اب تمہارا face کسے serious ہو گیا ہے۔ اوہ تمہارا نہیں کسے کھالا ہو گیا ہے۔ یہ غلو کو کھیا ہو گیا ہے؟ اسے بتا رہی ہے۔ بتا رہی تھی۔ مہتاب کی جگہ غلو نے جواب دیا تو مہتاب اسے گھور کر رہ گیا۔ what? جی نے حیرت سے پوچھا۔ عشق یعنی Love۔ اوہ تو مہتاب کی بھی کوئی Love story موجود ہے۔ جیم کو حیرت ہوئی۔ موجود ہے نہیں بلکہ جی جو اب رک چکی ہے یعنی موصوف عشق میں بری طرح سے ناکام ہو چکا ہے اور۔۔۔ غلو پلیز اپنی زبان پر قابو رکھو اور جاؤ جا کر نہیں کہنے لئے چائے بنا کر لائے۔ جی تم پلیز لڑش ہو اجاؤ، میں ذرا مارکیٹ سے ہو کر آتا ہوں۔ مہتاب نے پہلے غلو کی بات کافی (جس سے وہ کافی جڑ ہو گیا) پھر اسے اور جی کو ہدایت دے کر خود بھی اٹھ گیا۔ جی غسل خانے میں گھس گیا اور غلو مکان میں جبکہ مہتاب باہر نکل گیا۔ جی غسل کر کے نکلا تو غلو چائے بنا چکا تھا پھر دونوں چائے پینے لگے اور ساتھ میں باتیں بھی کرنے لگے کہ چائے تک مہتاب کمرے میں آوارہ ہوا۔ دونوں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا جس کی آنکھوں میں آنسو بہا ہوا رہے تھے اور چہرے پر کرب کے آثار موجود تھے۔ کیا ہوا تم مارکیٹ سے خالی ہی آ گئے؟ غلو نے حیرت سے پوچھا مگر مہتاب خاموشی سے بیڑ پر اوڑھ لے کر لیٹ گیا، غلو سمجھ گیا۔ اوہ، لگتا ہے اس نے پھر اسے مارکیٹ میں دیکھ لیا ہو گا۔ غلو اپنے ساتھ بیڑ لیا۔ لکس کو دیکھ لیا؟ جی نے پریشانی کے عالم میں اپنے مخصوص انداز میں غلو سے پوچھا۔ میرا خیال ہے ہمیں اسے اکیلا چھوڑ دینا

چاہئے۔ غلو نے جی کی بات کو نظر انداز کر دیا۔ مگر کیوں، اس کی کیا شوری ہے؟ جی کی پریشانی ابھی گئی نہیں تھی۔ یہ شوری تم اپنے کزن سے ہی خود سن لینا۔ ابھی ہمیں اسے اکیلا چھوڑنا ہو گا ورنہ یہ ہمیں اکیلا چھوڑ کر پارک چلا جائے گا اور وہاں بیٹھ کر گھنٹوں سوچتا رہے گا اور اپنا دماغ خراب کرے گا۔ اس سے اچھا تو یہ ہے کہ ہم پارک میں جا کر باتیں کر لیں اور اگر تم آرام کرنا چاہتے ہو تو میں تمہیں روکوں گا نہیں۔ No, No میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اور ویسے بھی میری محسن اب غم ہو چکی ہے۔ جی نے کہا اور دونوں ہوٹل سے باہر نکل گئے۔ مہتاب کو رونا دھونا چھوڑ کر کسی کی یاد میں۔



اس وقت رات کے دو بج رہے تھے جب لائپ کی آنکھ کھل گئی۔ آنکھیں کھولنے کے بعد بھی اندھیرا ہی تھا اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے اسے آواز دی ہو۔ لائپ نے خوف سے جھلت میں ٹھیل لیپ روشن کیا تو اس کی آنکھیں دیکھنے لائق ہو گئیں۔ اس نے اپنے شوہر زامہ کو دیکھا تا چاہا مگر بیڈ پر نہ تھا۔ کہاں جا سکتا ہے؟ لائپ نے سوچا اور پھر ایک خیال کے تحت ہاتھ روم کی طرف آئی۔ دروازہ کھٹکتا تا غر زامہ اندھ ہوتا تو جواب دیتا۔ اس نے ہاتھ روم کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر باگ سا زور دیا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ زامہ اندھ نہ تھا۔ لائپ پریشان ہی ہوئی اس لئے کمرے سے باہر نکل کر ہاتھوں میں آگنی جہاں سے باہر کا سارا منظر آسانی نظر آتا تھا۔ اس کی نظر اچانک وہ کھڑے شخص پر پڑی جو سانس ہی کھڑا تھا (لائپ کی طرف اس کی پہنچ تھی اور وہ اتنے بھی دور نہ تھا کہ لائپ اسے پہچان نہ سکے) لائپ اسے فوراً پہچان گئی اور اس کی پریشانی و خوف میں مزید اضافہ ہو گیا۔ مات کے دو بیڈ زامہ گھر سے باہر کیا گھر باتیں اس سوچتی تھی لائپ کچھ کیا کر رہی تھی۔ وہ جھلت میں تھیں اور زامہ جھٹک رہا تھا سے ہوئی ہوئی باہر نکل گئی اور پھر بعد دروازے کی طرف آئی جو کھلا ہوا تھا وہ باہر آ گئی۔ زامہ اب بھی ی پوزیشن میں کھڑا تھا۔ نہ جانتے کیوں لائپ کو اس سے خوف

اور میں بھی سی ہو گئی کہ کاش اس کے ماتحت نہ تولدی تو
 اب اس کے کام ہی آ جاتے مگر اب کیا ہو سکتا تھا پھر
 میرے ذہن میں ایک خیال کنٹنڈ ڈھبے ڈالنے سے
 تمہاری کیا مراد ہے؟ میں نے اپنی بھولی آواز میں
 پوچھا۔ ظاہر ہے آواز سے اس پر ڈالے جاتے ہیں جس
 سے بیکار ہو اور مجھے بھی یہی محسوس کرنا ہوا رہا ہے۔ اس
 نے اپنی گرفت آواز میں شرما کر کہا۔ اب اس کا شرما
 اس کے انتہائی بدصورت چہرے کو مزید بدصورت بنا رہا تھا
 (اور خونگیا اپنے جھین پر آگئی تھی) اس نے شرما کر
 چہرہ جھٹک لیا تھا اور اس کے کندھے اور ہڈی دار ہال (جو
 کمرے کمرے سے تھے) اس کے چہرے پر آگئے تھے
 اس کے چہرے پر تھے چہرے پر شرم و حیا کے رنگ بالکل
 دور ہوئے تھے۔ میں اب بھی اس کے جواب پر مطمئن تھی
 ابھی تو بولی۔ تم یقیناً اس وقت کسی غریب صورت لڑکی کے
 روپ میں ہو گئی ہو گی تو وہ تم پر ڈھبے ڈالے۔ میں نے
 اپنا خیال ظاہر کیا۔ نہیں بڑی آپا میں تو اسی روپ میں اس
 کے سامنے جاتی ہوں۔ اس نے مجھے شاکی نظروں سے
 دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا؟ میرے ہوش اڑ گئے۔ اور بے ادبی
 ہو گئی ہے کیا؟ سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ مجھے تو یقین ہی نہیں
 آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے (میری سوچیں ایک دم
 سے بدل گئیں میں جو انسانوں سے نفرت کرنے لگی تھی
 ان سے کوئی امید نہیں رکھتی تھی مگر اب۔) ایک انتہائی
 کمزور شکل والی بدصورت چڑیل پر اگر کوئی انسان مگر
 کیسے کوئی انسان مرمت سکتا ہے ایک بھیانک چہرے
 پر۔ کیا یہ سچی ہے؟ کیا یہ ہو سکتا ہے؟ اگر جواب ہاں میں
 ہے تو پھر مجھ میں کیا کیا ہے سنگھار سے تو کئی وہ ہے
 غریب صورت ہوں۔ مونا سرا نے مجھے سہاوا اور چمکدار تو غیر
 نہیں مگر ہڈی دار اور الجھے ہوئے (سنگھار سے کہیں زیادہ)
 ہاں، مونے مونے ہاتھ لیے لیے ناخنوں سمیت اور
 مونے مونے لیے لیے ناخنوں سے لہرج (حالانکہ
 سنگھار کے ہاتھ اور پاؤں گوشت سے ماری ہیں۔ آواز
 میں بھی میری مانی نہیں) اس کی آواز پتلی، گرفت اور
 نوکلی ہے جو سہارے بندے کے کالوں سے ہو کر اس

کے دماغ میں ہتھوڑے کی طرح لگتی ہے جبکہ میری آواز
 بھولی اور ہارپ ہے۔) کیا ہوا آپا؟ مجھے سوچوں سے
 نکالنے والی سنگھاری تھی۔ اب میری سوچیں سے مرے
 سے شروع ہو گئیں۔ نہیں ایسا ہو ہی نہیں سکتا وہ یقیناً
 سنگھار کو دھوکہ دے رہا ہے اگر پری ہوئی تو وہ یقیناً
 غریب صورت ہے مگر سنگھار۔۔۔ دیکھو سنگھار تم جیسا سوچی
 رہی ہو دیکھا ہرگز نہیں ہے۔ تم بہت بڑی لالہ تھی کا سنگھار
 ہنگامہ سائل میں وہ تم پر ڈھبے ڈالے نہیں ڈالنا بلکہ نہیں سمجھ
 سمجھ کر دیکھتا ہے۔ وہ انسان ہے سنگھار اور انسان تو حسن
 کے دیوانے ہوتے ہیں (پروانے ہوتے ہیں)۔ وہ تم
 جیسی کمزور شکل والی چڑیل سے محبت کے بارے میں
 سوچ بھی نہیں سکتا۔ اور محبت تو دور کی بات نہیں تو
 کوئی بھی پہلی نظر میں دیکھ کر ہی بے ہوش ہو جاتے اور وہ
 اس لئے نہیں ہوا کیونکہ وہ آدمی مجھے کوئی چادر کا ساحر
 لگتا ہے جو چھپیں دیکھ سکتا ہے اور یقیناً چھپیں تو یہ بھی کرنا
 چاہتا ہوگا۔ میں نے صاف کوئی سے کام لے کر اپنے دل
 کا بوجھ ہٹا دیا (کیونکہ اس سے پہلے مجھے سنگھار سے حسد
 ہونے لگی تھی مگر بعد میں معاملہ میری سمجھ میں آیا تو حسد
 جاتی رہی) میری باتوں سے سنگھار بچ کر رہ گئی (شاہد اس
 نے خواب بن لئے تھے) اس کے چہرے کے ایک پھر بیان
 صرف میں ہی سمجھ سکتی تھی۔ اب میرے دل میں بھی اس
 ان دیکھے آدمی کا خوف بندھ گیا۔ آج وہ سنگھار کو قید کر کے
 ہلا دے گا۔ کل گنار (پری) کو، اس کے بعد پرتم اور
 پریم (مہاں بیوی) جو جن اور جن زادی ہیں، اس کے
 بعد ہانگو (دیو) کو، اس کے بعد (تھمبیر جن) کو اور
 پھر۔۔۔ اس لئے آگے میں سوچ نہ سکی۔ نہیں میں اسے
 ایسا کرتے نہیں دوں گی۔ انسان جو بے ظالم ہوتے ہیں۔
 سنگھار اپنی سب کہاں ہیں؟ میں نے سنگھار سے پوچھا
 تھا۔ سب آوارہ گرد ہیں کرنے مجھے ہیں سوائے تھمبیر
 جن کے جو منگل میں ہی موجود ہے۔ اس نے اس کو اٹھا کر
 جناب دیا۔ اچھا تم دونوں جاؤ اور اس آدمی کو اٹھا کر
 میرے پاس لے آؤ۔ پھر دیکھنا میں اس کی کیس نہ گت
 جاتی ہوں۔ اس کی محبت کیسے ہوئی میری شکل (ظاہر) پر

حسب عادت کسی سوچ میں کم بلکہ کسی کی سوچ میں کم۔
 ظلو نے مہتاب سے کہا تو مہتاب نے اطمینان سے
 آنکھیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا جو اپنی سانسیں
 درست کر رہا تھا کیونکہ ہوٹل سے دکان اور دکان سے
 بھاگ کر وہ مہتاب کی طرف آیا تھا۔ اسے دھڑکتی بہت
 آیا تھا مگر مہتاب پر دھڑکتا نہیں سکتا تھا کیونکہ ظلو جب
 بھی مہتاب پر دھڑکتا مہتاب وہ جگہ ہی چھوڑ کر چلا جاتا
 اور ظلو کا دل بھرے کا بھرا رہ جاتا۔ کیا بات ہے؟ نہیں
 سانس کیوں چڑھا ہوا ہے؟ مہتاب نے سانس لے لے میں
 پوچھا۔ میرے اس امر کے والے چچا کا فون آیا تھا، کہہ رہا
 تھا کہ مہتاب سے کہاں کہیں نے ایچ بیٹے کو پاکستان
 روانہ کر دیا ہے مجھ سے اسے رسد کرنے اور پھوٹ چلے جانا۔
 ویسے مہتاب یار تیرا یہ کزن — کیا نام ہے اس کا (ظلو
 نے سر کھپا کر سوچا) ہاں — (پتہ کر پولا) جی — یار
 یہ جی مجھے پاگل لگتا ہے امریکہ میں رہتے ہوئے اسے
 پاکستان کی یاد ستانے لگتی ہے اور پاکستان دولا چلا آتا
 ہے۔ یار ہے ہمارے فرسٹ ایئر میں بھی وہ آیا تھا اور
 اب پھر آ رہا ہے۔ ویسے دو سال بعد وہ ہل تو گیا ہو گیا
 ہی اور اس کی ہاشم — ظلو پلیز۔ مہتاب نے تیزی سے
 اس کے ہان سٹاپ ہوتی زبان کو ہر ایک لگا پا۔ لیکن مہتاب
 سوچ کی بات تو یہ ہے کہ وہ امریکہ کی گوری لڑکیوں
 کو چھوڑ کر — ظلو پٹری سے اترنے کی کوشش مت کر۔
 کتنی بار کہا ہے تم سے میرے سامنے یونگیاں مت مانا
 کر۔ مہتاب نے ناگوار سے ایک بار پھر اس کی بات
 کاٹی۔ تو کر لوں اچھے کا تو زمانہ ہی نہ رہا میں تو نہیں خبر
 دیتے آیا تھا اور تم آپ سے باہر ہو رہے ہو۔ وہ دلی
 ہاں خبر — خبر دیتے کا بے حد فکر یہ اب تم جاؤ ہوٹل۔
 مہتاب نے منہ پھیر کر کہا۔ ہاں میں چلا جاؤں اور ایک
 بار پھر تم اپنی لٹی کی سوچوں میں کم ہو جاؤ جو تمہیں ملی بھی
 نہیں۔ تم یوں کہہ کہ تم بھی میرے ساتھ چلو ہوٹل۔
 یہاں کہیاں مارنے سے بہتر ہے کہ تم میرے ساتھ ہوٹل
 چل کر کہیں ٹھہریں مار لو اور پیسے بھی شام ہونے والی ہے۔
 آج رات کو جلدی سونا ہو گا کیونکہ ہمیں جلدی صبح سویرے

جی کو رسد کرنے اور پھوٹ جانا ہو گا۔ کل ہوا ہے ہاں یا
 جھرات ہے؟ ظلو نے مہتاب سے پوچھا مگر جواب میں
 وہ منہ پھیرے خاموش رہا۔ چلو ہو اور جھرات کو چھوڑو
 بلکہ ہوٹل چلو ہاں یا رہا جس کی سوچیں تم سوچ رہے ہو
 ہاں یہ تم ہوٹل میں بھی سوچ سکتے ہو۔ ہوٹل میں سوچنے پر
 کوئی پابندی یا ٹکس نہیں لگا ہوا۔ ہوٹل میں کام کیا ہوئے
 تم نے تو اپنی ناکامی کو ناک کا ٹیکل بنا دیا (ظلو طعنوں پر
 اتر آیا)۔ اے جی میں اسی خود کو الیٹ دیتے جا رہے ہوں جو کم
 محاشائے پارک میں کیوں آ جاتے ہو ہوٹل کے کمرے
 میں بیٹھنے سے تمہیں موت آتی ہے کیا؟ ظلو کی ہان سٹاپ
 مگر مہتاب کو بے حد ناگوار گزری تھی اس لئے فیص
 سے ظلو کی طرف دیکھا تو وہ مہتاب کی پوچش کو بھاپ
 گیا۔ یار ہمیں اس وقت ہوٹل میں ہونا چاہئے۔ ظلو نے
 قحط انداز میں کہا تو مہتاب اٹھ کر اس کے ساتھ ہوٹل کی
 طرف روانہ ہو گیا۔ ویسے ہمارا ملٹ پچ نہیں کب آئے
 گا میں تو بہت اکیلا بیٹھ رہا ہوں آف پو ایک میڈ
 انتھار کا کب گزرے گا۔ ظلو پلیز بکو اس مت کہہ اور بات
 کرتے وقت اپنے جملوں پر غور کیا کہ تم کیا منہ سے
 جھڑ رہے ہو۔ ظلو کو بہت برا لگا وہ مہتاب کے سامنے اس
 طرح کی حرکتیں کر کے اس کا دل بھلا دیا جانتا تھا مگر اس کا
 یہ طریقہ سراسر لٹا تھا۔ وہ بتاتا مہتاب کو باتوں میں لگانے
 کی کوشش کرتا تھا مہتاب کے چپ کا دوازدہ زور پکڑتا
 جاتا۔ اس لئے ظلو اب خاموشی سے اس کے ساتھ جا رہا
 تھا۔ ہر وقت اور ہر جگہ سوچ سوچ کر تو یہ نفسیاتی مریض ہو
 جائے گا۔ ظلو نے غلج سے سوچا۔ اب تو اسے مہتاب پر
 ترس آ رہا تھا جو گھیننے کے انداز میں اس کے ساتھ جا رہا
 تھا۔ اسے جو روگ لگا تھا ظلو کو تو نہ لگا تھا مگر ظلو اس کی
 کیفیت کو بخوبی سمجھ سکتا تھا۔

صبح دلوں جلدی اٹھ گئے اور جی کو رسد کرنے
 اور پھوٹ پہنچ گئے۔ دلوں جی سے بہت گرم جوشی سے
 ملے اور اسے لے کر جیسی بکری اور ہوٹل کی طرف آ
 رہے۔ مہتاب سارے راستے میں خاموش رہا تھا جبکہ ظلو
 اور جی باتوں میں مصروف تھے۔ کافی دیر گیا ہے جی اور

لوہے ڈالنے گی۔ میں نے سنگھار پر طر کیا تو وہ بے سہارہ ہوا کر ہا پر کو ہل دی۔ میرا بھی دل چاہا اس کے ساتھ چلنے کو مگر ایک خیال نے آ لیا تھا کہ میں کیوں جاؤں۔ میں گھبرائی سرور کی اور یہ سب میرے غلام (میری سولی گردن اکڑ گئی تھی اس وقت)۔ میرا حال اب مجھے اس آدمی کا انتظار تھا پائے کیا ہو گا وہ۔ میرا سونا دل دھڑک اٹھا۔ مجھے کیا ہو گیا تھا اس وقت مجھے خود غیر نہیں پھر سے تنہا سے اٹھ کر (اپنے مخصوص کمرے میں ہی) یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں دم دم ملنے لگی اس کے انتظار میں۔

آخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور گھمبیر جن اور سنگھار ایک چپٹے چلائے آدمی کو کہتے ہوئے گا رہے تھے۔ وہ دو چیزوں کا خوفزدہ سا مرد تھا جسے وہ بھڑکتا تھا۔ میرا تو سونا دل ایک بار پھر دھک سے رہ گیا۔ وہ سنگھار اور گھمبیر جن کو دیکھ کر چیخ رہا تھا چلا رہا تھا (یہ اسی کیوٹ لگ رہا تھا) مگر مجھے جو دیکھ کر وہ بے ہوش ہی ہو گیا (سنگھار اور گھمبیر جن کو دیکھ کر اس لئے نہیں بے ہوش ہوا تھا کیونکہ سنگھار کے دانت ٹوٹے ہوئے تھے اور گھمبیر جن کے سینک۔ جسے توڑنے کا شرف مجھے حاصل تھا۔ میں نے ہی توڑے تھے جسے کے عالم میں مگر میری ٹھوکی جوانی اور ٹھوکی دانت دیکھ کر وہ فوراً سے پہلے بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس لئے تو کتنی ہوں اُن تو آخر اُن ہوتی ہے)۔ تھوڑی دیر بعد خود ہی اس کے ہوش لٹکانے آ گئے۔ جب میں اس سے مخاطب ہوئی۔ کیوں بے ہوشی کیل کو تپہ کرنے کے پھر میں ہوں۔ کوئی چارہ نہ ہو یا کچھ اور ہو؟ میں نے اس سے انسانوں کے لیے میں بات کی (اخلاقیات کے دائرے میں نہ کر) وہ مجھے خوف سے دیکھنے لگا (ظاہر ہے پیار سے تو دیکھنے سے رہا)۔ تنہا۔ گھمبیر میرے پیچھے چڑی ہوئی ہے۔ اس نے سیکھا کر کہا۔ کسی کسی لڑکی کا ادب دھار کر تو ابھی کسی کا اور میں اسے پہچان جاتا ہوں لیکن جب بات نہ بنی تو اپنے اصل ادب میں آ گئی جب میں نے بھی اسے پریشان کرنا شروع کر دیا کیونکہ تھوڑا بہت چارہ مجھے بھی آتا ہے۔ اس

نے خوف سے کہا تو میں نے سنگھار کی طرف مٹی آنکھوں سے دیکھا تو وہ گھبرا گئی۔ جھوٹ بول رہا ہے کہ میں اس نے اپنی صفائی میں صرف احتیاجی کہا جبکہ میں تو کہہ اور ہی سوچ رہی تھی۔ ہل چھوڑ اس لیے کہ بس ختم کر دے۔ تو پتہ چلا مجھ سے شادی کرے گا۔ میں نے بلا جھجک اپنا سونا ہاتھ بلا کر کہا تو نہ صرف اس آدمی نے بلکہ گھمبیر جن اور سنگھار نے بھی مجھے چونک کر دیکھا تھا اور میں تھک چکی تھی۔ تنہا۔ نہیں۔ ابھی نہیں۔ میں مر جاؤں گا مگر تم سے شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس نے خوف کو میں پشت ڈال کر کہا اور میرا سونا دل گلوے گلوے ہو گیا۔ جب مجھے احساس ہوا کہ حسن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ کاش میں حسین ہوتی۔ میں نے اُسوں سے سوچا۔ تو پھر ٹھیک ہے پھر تم مر جاؤ کیونکہ ذمہ نہ کرو تم مجھ سے شادی کر کے نہیں۔ اس کے بعد مجھے میں آ کر میں نے اپنے سونے سولے ہاتھوں سے اس کی خوب پٹائی کی (اس کی جوتوں کی پدم کے ہاتھ) لیے لیے ہاتھوں سے بھی کام لیا اور اس کے چہرے پر ٹپکیاں ڈال دیں اور بالآخر اس کی گردن بھی مر رہی کیونکہ میرا حساسی انتہا کو پہنچ چکا تھا (اور میں اتنی خوفناک دکھائی دے رہی تھی کہ جان کرنے کے لئے میرے پاس لٹکا نہیں)۔ بے چارہ جان سے گیا۔ پھر حیرت سے ہم تینوں نے اس کی بولی بولی توقع کر رکھی۔ وہی تم ہو چکی ہے وفا۔ اسے چٹ کر جانے کے بعد سنگھار نے اپنی کرخت آواز میں کہا۔ ہاتھ میں نے کیا کر دیا۔ میں نے اہان میں کر کہا اور سنگھار پر خوب حساسی) مجھے صبح کرتی رہی اور خود اس آدمی سے شادی کا کہنا لگا۔ چڑی آپا تم تو چڑی سا رنگی اور گھنی بھی ہو۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے منہ سے کوئی اور گالی نکالتی میں نے ایک زوردار سکا (اپنے سونے ہاتھ کا) اس کے منہ پر دے دیا۔ بس دھب کی آواز آئی تھی اور پھر سنگھار کے نیچے گئے دانت (جو پہلے سے اپنا جھجے X زمین پر چڑے اس کا منہ چارے تھے اور وہ خود اپنی ہڈیگ آنکھوں سے آلسو بہا رہی تھی جبکہ گھمبیر جن اپنے ٹوٹے ہوئے سینگوں پر ہاتھ رکھے مجھے خوف سے ایسے دیکھ رہے

تھا جسے اسے اس بات کی مجھ سے امید ہو کہ میں ابھی اس کے بھی بچے سمجھتا ہوں تو زردوں کی۔ میرے سامنے اگر پھر بولی یا اس طرح سے پھر بدتمیزی کی تو تمہارے یہ گھسے بدبودار ہال چروں سے اکھیردوں گی جو میرے جی میں آئے میں کروں گی بھی تم سنگھار پیسے میں لمبے میں نہ جانے اسے کیا کچھ بولتی ہیں مگر وہ کمرچم کے آلو بہائے سختی رہی۔ اس کے بعد بدتمیزی کرنے کی نوبت نہیں آنے کی بڑی آہ! آپ مجھے جلا دیں۔ اب میں زعمہ نہ کر کیا کروں گی۔ اس نے انتہائی کرب میں اپنے پاؤں سے کہتا تو مجھے اس پر ترس ہالکل نہ آیا کیونکہ اسے اب زعمہ نہ کر کیا کہاں ماری نہیں اس لئے میں نے چپ چاپ بڑی بے لدی سے اسے جلا دیا کیونکہ سنگھار کو میرے علاوہ کوئی اور مار بھی نہیں سکتا تھا۔ ہمارے آگ بھی زعمہ نہیں تھے جو اسے پانچے مارتے ان کے مرنے کے بعد تو میں سب پر راج کر رہی تھی۔ سب کی مطلق امتنان سرداری تھی۔ جب بھی لمبے میں آتی کچھ نہ کچھ کر تھیں (اپنے ساتھ تو ہرگز نہیں اپنی توجہ کے ساتھ) جیسے گنار پری کے لیے لیے ہال (لمبے میں) میں نے توجہ توجہ کر گھسے کی دم کی طرح کر دیتے تھے۔ جن زادی اور جن کو ہر وقت آگ کی لودتی رہتی (لمبے کے عالم میں)۔ بھوت کا کالاح ٹھنڈوں سے لال کر دیتی وغیرہ دلیرہ اور ایسا کرنے سے مجھے بھلا کون روک سکتا تھا سب کی سرداری تھی۔ اس کے بعد پری کے ساتھ بھی سنگھار سے ملتا جلتا والہ پیش آیا اور مجھ سے اسے بھی جلا دیا اور وہ بھی کسی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا اس لئے اس کو بھی آگ کے حوالے کر دیا تھا۔

اس کے بعد ہوا کچھ ہوں کہ محلے کے لوگوں کو ہمارے بچے پر شک ہونے لگا اس میں جن بھوت ہیں تو وہ ایک بچے ہوئے حال کو لے آئے اور مجھ سے پرچم اور پرچم اور بھوت کے ساتھ وہاں سے بھاگنا چاہا (میں نے اس کی قید میں کیوں آتی؟ میں اپنے آگ کا انتقام بھی تو لیتا تھا) مگر ہم اپنے ہی دشمن کے گھر میں رہتے تھے یہی حالت میں اور ہمارا دشمن (جس نے ہمارے آگ کا

کو۔ یعنی اپنے ہی دوست کو مار لیا تھا) ہم سے اپنے ہی گھر میں چھپا بیٹھا ہے لیکن ہمیں کاہ نہیں کر سکتا۔ دو سال ہو گئے اسے ہمیں کاہ میں لانے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا اس نے مگر میں نے اس کا ہر حربہ ناکام بنا ڈالا مگر اس بار اس نے جو چال چلی ہے اس سے میں بڑی خوفزدہ ہوں وہ ہر جہرات کو ایک آدمی کی ٹلی دیتا ہے کبھی کبھار تو جھوٹ اور ہتھکڑی دیتا ہے۔ یہ سب ہمیں کاہ کرنے کے لئے ہے مگر میں بھی کوشش کر رہی ہوں کہ کسی طرح اس پھلے میں رسچ ہوئے الرلو میں سے کسی کو کاہ میں لے لوں اور اس کے ذریعے اپنے دشمن کا خاتمہ کر کے کوہ کاف واپس چلی جاؤں مگر میں فی الحال ایسا بھی نہیں کر سکتی کیونکہ یہ پیمانہ سنگھار نے اپنے چاروں کے گھر میں ڈیوڑھا ہوا ہے سوائے لوہے والے کمرے کے جس میں ہم رہتے ہیں۔ یہ کمرہ محفوظ ہے کیونکہ یہاں میرا طلسم ہے۔ میں اپنے ساتھیوں سمیت یہاں قید ہو کر رہ گئی ہوں اور وہ تو کب سے بچے والے کمرے میں قید ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کب وہ نکل کر ہمیں کمرے کے باہر ہو جائے گا یا پھر میں اسے قہم کرنے میں کامیاب ہوں گی۔ میں اپنی کوشش میں ہوں اور وہ اپنی کوششیں جاری رکھے ہوئے ہے۔ پتہ نہیں جیت کس کی ہوگی؟



طلوک سے مہتاب کو ذمہ دہر ہاتھ وہاں جہاں وہ اکڑ جیتا ہے مگر مگر مہتاب کہیں ہوتا تو نظر آتا۔ اب صرف ایک جگہ رہ گئی تھی اور وہ تھا پارک (پارک ان کے ہوٹل کے قریب ہی تھا) دونوں کرگ سے کہا اپنی آئے تھے، کالج چھنے کے لئے۔ دونوں ابھی ابھی ایس ایس سی کے فائنل ٹرم کے امتحانات دیتے تھے اور رزلٹ میں ابھی ایک مہینہ باقی تھا اس لئے دونوں فارغ تھے۔ مہتاب رزلٹ کے آنے تک واپس اپنے گاؤں جانا نہیں چاہتا تھا اس لئے طلوک کو بھی اس کے ساتھ ہوٹل میں ہی رکھا چلا۔ طلوک پارک میں آیا تو مہتاب کو کھو یا کھو یا کسی سوچی میں کم پا کر اس کا پارہ پائی ہو گیا مگر ضبط کا دامن تھا۔ ہر اس کے پاس آیا۔ اور، تو ہم یہاں بیٹھے ہو اور وہ بھی

میں سکر کر بیٹھ جاتی۔ بدنام حرمہ بھی بہار بہار گزرتی رہے اور میری محبت شدید سے شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔ اب کاوش شخص کی پریشانی کر کے بعد فوراً چلا جاتی اور ہم دونوں پیٹھے پیٹھے کرتے رہے مگر ابھی تک ایک دوسرے سے پیار کا اظہار نہیں کیا تھا۔ کالج کے اکثر لڑکے لڑکیاں ہمیں سنی خیر امتحان سے دیکھتے مگر ہمیں کسی کی کوئی پروا نہ تھی۔ پہلے تو کاوش جاتے ہوئے ہمیں سنی خیر امتحان میں دیکھ کر ہانپتی تھی مگر اب تو وہ صرف حرمہ کو جیب سی تھیں امتحان میں دیکھ کر بیٹھ جاتی۔ اب وہ اس اس رہنے لگی تھی میں نے بار بار پوچھا مگر وہ اپنی اسی کی وجہ گول کر جاتی اور پھر اپنے گھر اور حالات کے واقعات سنا کر مجھے لرختا دیتی۔ میں باپ کے جھگڑوں کے بارے میں بتانے لگتی اور میں اسے تسلیم دیتا۔ ایک دن میں باپ کے جھگڑوں کا ذکر کرتے ہوئے وہ رو پڑی مگر مجھے پتہ نہیں کیوں ہوں گا جیسے بات کوئی اور ہے۔ وہ چلی گئی۔

ہاں وہ چلی گئی اور دوسرے دن نہ آئی۔ تیسرے دن بھی نہ آئی، چوتھے بھی نہیں آئی، ایک ہفتہ ہو گیا مگر وہ اور کاوش نہ آئیں۔ یہ ایک ہفتہ میں نے کیسے گھاما جان کر کے لئے میرے پاس اتفاق نہیں ہیں۔ مجھے اس کا گھر بھی معلوم نہ تھا، میں نے کلاس کے لڑکے لڑکیوں سے بہانے بہانے سے کاوش اور حرمہ کے گھر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہیں مگر کسی کو کچھ معلوم نہ تھا۔ اگلے دن کاوش آگئی حرمہ اس کے ساتھ نہ تھی۔ وہ کلاس کے دوران آئی تھی اور میری بے چینی اور جھجھک اپنے جھجھک پر آگئی تھی۔ ہماری کلاس میں میں ڈسٹرپ رول۔ ہار ہار کاوش کی جانب سے جھجھک نظروں سے دیکھتا تو وہ نظریں چما جاتی۔ ایک ماہ سا لہرا جاتا اس کے چہرے پر میرا اس وقت بس نہیں مل رہا تھا کہ کسی بھی طرح سے ہدیہ سر صاحب کو لڑا تھا کہ ہار پینک دونوں اور کاوش سے اس کے بارے میں پوچھوں۔ اللہ اللہ کر کے کلاس ختم ہوئی تو میں کلاس سے باہر جانے لگا اور کاوش کو باہر آنے کو کہا تو وہ میرے پیچھے کلاس سے باہر آ گئی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تو وہ نظریں چما گئی۔ کیوں تم

نے نظریں کیوں چمالیں کاوش؟ تمہاری آنکھوں میں ہزاروں سوالات ہیں میں کس کس سوال کا جواب دوں؟ صرف ایک سوال کا جواب دے دو۔ تمہارے ایک سوال کے پیچھے ہزاروں سوالات اور بھی جڑے ہوئے ہیں۔ اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ وہ کہاں ہے؟ وہ کیوں نہیں آ رہی؟ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔ اسے بھول جاؤ مہتاب کیونکہ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ مجھے پتہ تو جیسے آ پہلی تھی مگر اس کے بعد وہ رکی نہ تھی بلکہ کلاس کی طرف بڑھ گئی تھی۔ رکو۔ میں نے پھر یہی کہی آنکھوں سے اسے دیکھ کر آواز دی تو وہ رک گئی۔ اس کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ صرف اتنا کہتا تھا وہ کاوش کہ کیا اسے مجھ سے محبت تھی یا نہیں۔ شادی اس نے یقیناً بھوری میں کی ہوگی مگر محبت تو بھوری کی قریب نہیں ہوتی۔ تمہاری سبکی تھی وہ نہیں تو بتاؤ ہو گا اس نے۔ میں نے فحش لہجے میں کہا تو وہ میرے قریب آ کر میرے سامنے کھڑے ہو کر میری آنکھوں میں برسات ماست آنکھیں ڈال کر بولی۔ نہیں۔۔۔ سخت لہجے میں کہا۔ وہ تم سے محبت نہیں کرتی۔ اسے تم سے بھلا محض مل چکا ہے اور اسے تم سے محبت کیوں ہونے لگی تمہارے پاس ہے ہی کیا۔ مجھے خود اس نے بتایا تھا کہ مہتاب پہلے ہی سے غریبی کی بجلی میں میں رہا ہے میں اس سے محبت کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی میں تو ایسے شخص سے شادی کروں گی جو مجھے اپنے گل کی شہزادی بنا کر رکھے۔ مہتاب کے ساتھ شادی کرنے کا مطلب ہے کہ ایک غریبی کی بجلی سے نکل کر دوسری غریبی کی بجلی میں چل جاؤں اپنے اپنے لئے۔ کاوش نے مضبوط لہجے میں کہا اور آخری بات وہ ہمیں صرف اپنا دوست سمجھتی تھی اور بس۔ حرمہ سخت لہجہ پتا کر کاوش نے کہا (یا بھڑا شاہ اس نے خود کو سخت کیا ہوا تھا اور مضبوط ہونے کی ایک ٹنگ کر رہی تھی) اب وہ اپنے آنسو پوچھ کر کلاس کی طرف بڑھ گئی جبکہ میں اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی کڑیاں سمیٹ کر ہوٹل کی طرف آ رہا۔ وہ تو تم لاٹھی نکل۔ مجھ سے صرف دوستی تھی اور شادی کی اور سے کر لی۔ لالچ میں آ کر تم نے اپنی

تعلیم بھی اور دوسری گاڑ دی۔ تو پھر میرے پاس کیوں نہیں
 تھی۔ مجھے کیوں یاد کیا۔۔۔ کیوں۔۔۔ ٹھیک ہے کہ تم
 نے مجھ سے اظہار محبت نہ کی تھی نہ ہی کوئی دوسرا کیا تھا مگر
 ضروری تو تھیں محبت کا اظہار حد سے ہی کیا جائے کیا
 محبت کا اظہار امتداد سے نہیں لگایا جاسکتا اور اس کے تو
 انگ انگ سے میرے لئے محبت پھرتی تھی۔ ہر امتداد میں
 میرے لئے محبت تھی لیکن اس کی شادی۔۔۔ وہ بھی
 اچانک۔۔۔ وہ لاٹھی لگی پا۔۔۔ میرا دل بٹ باؤل ہونے لگا
 ان دنوں میں مجھ سے بچنے کا اظہار تھا۔ اسے مجھ سے
 محبت تھی یا نہیں بس یہی باتیں لئے رہتا۔ ایک نئے تک
 میری طبیعت غراب تھی اور میں نے کالج کا محبت نہ
 دیکھا تھا ان دنوں ظہر لے مجھے بہت سنبھالا۔ میرا بہت
 ساتھ دیا۔ مجھے زندگی کی طرف لہا پا۔ جب کہیں جا کر میں
 امتحان دینے کے لائق ہوں۔ بڑی مشکل سے امتحان دیا مگر
 اب بھی بے سکوئی لگی نہیں ہے میری۔ اس سے پہلے
 چار سب سے ہو گئے ہیں مگر میرے دل کی وہ بلی ابھی تک قائم
 ہے۔ میں کیا کہوں ان سب واقعات کو ایک خونخاک
 غراب مجھ کو بھلا بھی تو نہیں سکتا۔ مہتاب نے کہا اور
 خاموشی سے اب آئیں بھانے لگا۔ جبکہ ظہر اور جی بھی
 افسردہ ہو گئے تھے۔ تھوڑی دیر کے لئے سب خاموش
 رہے افسردگی کے بادلوں سے۔ لیکن مہتاب بھی نے
 خاموشی کو توڑ کر کہا۔ تم نے اپنی ساری ستوری ستادی مگر یہ
 نہیں بتایا کہ عود کا اصل نام کیا تھا؟ ہاں۔۔۔ سہلی میں تو
 بتانا ہی بھول گیا۔ اس کا اصل نام لائپ ہے عود تو میں اسے
 بار سے کہتا تھا۔ اور لائپ۔ جی نے زیر لب کہا۔ تمہارے
 پاس اس کی کوئی picture تو ہوگی ہی مجھے دکھاؤ گے
 نہیں۔ جی نے تصویر کی لربائل کی تو مہتاب اٹھ کر اپنی
 کتابوں میں لائپ کی تصویر احوط لے لگا اور ایک کتاب
 سے نکل تو وہ جی کو دکھائی۔ یہ لائپ ہے۔ جی کو تصویر دے
 ہوئے مہتاب نے کہا تو جی اسے بڑے اظہار سے
 دیکھنے لگا۔ واؤ یہ تو so beautiful ہے۔ very nice
 تمہاری چائیں تو لہا جواب ہے۔ جی نے لائپ کی تصویر کو
 دیکھ کر مہتاب کو سراہا۔ ظہر نہ لگا رہا میری لائپ کہ مہتاب

نے کہا۔ ظہر نہیں وہ تو اور سے مال رہا ہے میری لائپ ہے۔
 ظہر نے کہا تو سب قہقہہ مارے البیر زندہ کے اسی کے
 بارل کی حد تک چھٹ چکے تھے۔



زبیدہ۔۔۔ زبیدہ۔ لائپ نے اپنی نوکری کو
 آواز دی دیکھ۔ ناشتہ کرنے کے بعد وہ اخبار میں سے
 مال پایا کا پتہ ایک بار پھر چ رہی تھی۔ زبیدہ مہاذن
 ہاتھ میں لئے اس کے پاس آئی۔ جی بیگم صدمہ کیا ہوا
 ہے؟ زبیدہ نے مہاذن دلا ہاتھ لہرا کر کہا۔ زبیدہ کہاں
 ہے؟ کیا وہ آئیں چلا گیا ہے؟ لی لی جی صاحب جی تو صبح
 سویرے ہی آئیں کے کام سے دوسرے شہر چلے گئے
 انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ جب آپ جاگ جائیں تو
 میں آپ کو بتا دوں کہ صاحب کا جو ضروری کام تھا۔ لی
 الحال اسے جگہ مناسب نہیں۔ زبیدہ نے کہا تو لائپ کا
 قصہ حدود پار کر لے لگا۔ کیا وہ کام کے سلسلے میں دوسرے
 شہر چلا گیا اور مجھے بتایا تک نہیں۔ میں سو رہی تھی کوئی مرتو
 نہیں لگی تھی کہ اس نے مجھے جگہ مناسب نہ سمجھا تھا۔ غیر
 تم یہ بتاؤ لڑھکھ (دوسری نوکری) کیا کر رہی ہے؟ مجھے
 پر ضبط کر کے دوسری نوکری کے بارے میں پوچھا۔ جی
 وہ تو جی ہنری و لیرہ کاٹ رہی ہے مکن میں۔ ٹھیک ہے تم
 امانتدہ سے کچھ ککازی لگالے لیکن امانتدہ میں خود کروں
 گی وہ میرے ساتھ نہیں جائے گا اور وہیں میرے جائے
 ہی کام وغیرہ اچھی طرح سے کر لینا۔ لڑھکھ کے ساتھ
 باتوں میں مت لگ جانا۔ لائپ نے زبیدہ کو ہماڑا تو وہ جی
 لی لی جی کہہ کر وہاں سے چلائی۔ کیا کہتے ہو تم زبیدہ کہ تم
 مجھے مال کے پاس لے کر نہیں جاؤں گی تو میں جانا نہ سکوں
 گی۔ میں اپنا مسئلہ خود حل کروں گی وہیے بھی نہیں میری
 گھر ہے ہی کہاں۔ اس بار ایک نیا امانتدہ چائے گئے مگر میں
 بھی مال پایا کے پاس جا کر دم لوں گی۔ میں اپنا کام
 تمہاری غفلت کی وجہ سے لے لے نہیں کر سکتی۔ تم میرے
 لئے ایک دن کی چھٹی نہ کر سکتے اور میں۔۔۔ میں بھی تم
 سے پوچھنے البیر آج پہلی بار گھر سے باہر قدم نکالوں گی
 چاہے نہیں کتنا ہی بھائیوں نہ گئے وہ اپنے ساتھ جاتی

ہوئی اپنے کمرے میں آئی انتہائی طے سے اس کا چہرہ
لال ہو رہا تھا۔ پتا چس اٹھا کردہ گاڑی نے کرگل چڑی۔
تمہارے مسئلے کا حل ہے مگر تمہیں اس کے لئے
انتظار کرنا ہوگا۔ حال بابا نے لائے کا پورا مسئلہ سننے کے
بعد کہا اور کتنا انتظار حال بابا؟ لائے پریشان ہو گئی۔ ایک
جمرات میں ایک جمرات حریہ صبر کر لو اور دیکھو کہ تم
جو بھیاک خواب دیکھتی ہو یہ محض خواب ہی ہے یا تمہیں
اس کی تعبیر بھی ملتی ہے۔ بابا نے کہا تو لائے کی آنکھیں
خوف سے پھلکی گئیں۔ ٹک۔ کیا مطلب حال بابا تعبیر
۔۔۔ اس بھیاک خواب کی مجھے کوئی تعبیر بھی ملے گی۔ اس
نے جمر جمری لی۔ ہاں بیٹا ہر خواب کی دگ نہ کوئی تعبیر
ضرور ہوتی ہے اور تمہارے خواب کی بھی تمہیں تعبیر مل کر
رہے گی۔ تم جتنے ہر جمرات کی رات کو خواب دیکھتی ہو تو
تمہیں تعبیر بھی جمرات کی رات کو ہی ملے گی۔ ہو سکتا ہے
تم اگلی جمرات کو خواب کے بجائے تعبیر ہی دیکھ لو اور اگر
اگلی جمرات کو ایسا نہ ہوا تو پھر اس سے اگلی جمرات کو
تمہیں اپنے خواب کی تعبیر ملنا اکل بات ہے۔ حال بابا
نے اگلی جمرات کی بات کر کے لائے کے طرف کو وہ بالا کر
دیا۔ تو۔۔۔ تو حال بابا میں کیا کروں اگلی جمرات کو آپ
کے پاس یہاں آ جاؤں؟ اس نے لڑکائی کی۔ تمہیں تمہیں
یہاں آنے کی ضرورت نہیں، تم مجھے کے دن آ جانا مجھے
اپنی آپ جی سنا۔ پھر میں تمہیں تمہارے مسئلے کا حل
ملاؤں گا۔ بابا مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ابھی سے خوف
میں جلا ہو گئی ہوں۔ میں کیا کروں؟ لائے نے رو دہی ہو
کر کہا۔ تمہیں ڈرنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں خود پر قابو
پاؤ اور اللہ کی ذات پر کامل ایمان رکھو۔ اچھا بابا کوئی تعویذ
ہی دے دیں۔ تمہیں تعویذ کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔
حال بابا نے کہا تو لائے کو فہم آ گیا جسے وہ چہا بھی نہ
سکی۔ تمہیں فہم ہونے کی بھی کوئی ضرورت نہیں اور نہ ہی
مجھ پر شک کرنے کی کوئی ضرورت ہے۔ میں تمہیں تعویذ
اس لئے نہیں دے رہا کہ تعویذ کے اثر سے ڈراؤنے
خواب رک جائیں گے جب تک تم چاہو خواب رکے
وہیں گے مگر خدا خواست کسی دن تم تعویذ انجام کر کہیں بھول

گی تو پھر تمہیں اپنے خواب کی جو تعبیر ملے گی وہ انتہائی
بھیاک ہوگی۔ اس میں تمہاری جان بھی جا سکتی ہے اور
ایسا اس لئے ہو گا کہ تمہیں تعبیر بہت دیر سے ملے گی
اس لئے تو بھر بھی ہے کہ تعبیر ابھی سے پا لو جو تمہیں ہر
حال میں پائی ہے۔ حال بابا نے رساں سے سمجھا تو
لائے ڈر کے مارے رو چڑی۔ حال بابا نے اسے تسلیاں
دیں۔ لائے نے ان سے حریہ بگو پوچھ بگو کیا اور پھر چلنے
کی تیاری کی۔ اچھا بابا اب میں جاؤں۔ لائے نے پوچھا۔
(تمہیں جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں) لائے نے
شرارت سے سوچا۔ ہاں بیٹا مطلب کی انہوں کا وقت ہو
گیا ہے تمہیں اب جانا چاہئے کیونکہ مجھے بھی سہجہ چاہ
ہے۔ حال بابا کے برعکس جواب پر لائے جل سی ہو کر وہاں
سے نکل چڑی۔ وہ بڑی جیزی سے (اپنی کار میں) اپنے
گھر کی طرف رواں دواں ہو گئی۔ حال بابا کی ایک ایک
بات اس کے ذہن میں گھوم رہی تھی جس سے وہ جھینپ
جاتی۔ وہ قدرے بے دھیالی سے گاڑی چلا رہی تھی اس
لئے اسے خبر بھی نہ ہو سکی کہ اس کی گاڑی کے سامنے کوئی
آٹا ہے۔ بس ایک فیسی اسے سڑک پر دکھائی دی تھی
جسے کچھ کس نے فوراً بریک لگا دی تھی مگر وہ بھٹکی تھی۔
گاڑی رکتے رکتے سامنے آئے ہونے بندے کو بھی مگر
مار گئی۔ جو بے ہوشی سے زمین پر گر چلا۔ لائے نے
مارے حیرت و خوف کے حد پر ہاتھ رکھ دیا۔



کیا۔۔۔ کیا کہہ ہے ہر تم؟ سبتاب پریشانی سے
ظہر پر پھٹ چلا۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں سبتاب! میں نے
تو سڑک پار کر لی تھی اور شاہجہاں مال میں بھی کس گیا تھا
مگر جب بھی کو اپنے ساتھ نہ پایا تو شیشے کے دروازے
سے باہر دیکھا تو میں تو حیرت کا بت ہاؤ دیکھا وہ گیا اسے
کوئی گاڑی مگر مار چکی تھی جس سے ایک ٹوک ٹکی اس لئے
جی کو تھسٹ کر گاڑی میں ابل دیا۔ میں پریشانی کے عالم
میں ان کی طرف بھاگا اور دوا کس کر چاہی تو ایک تیز
روتا گاڑی کی زد میں آئے سے بچا اس لئے فوراً پیچھے ہٹ
گیا انہیں آواز بھی دی تو اس وقت جب ایک منوں گاڑی

لے ہارن دی اور میری آدھ اس خوش ہارن میں رہ کر
 رہی اور جب تک وہ لڑکی بھی کو لے جائی تھی۔ میں نے
 ان کا بچھا کرنے کے لئے جیسی بکرا چاہی مگر مدت وہ
 بھی نہ تھی اور میں وہاں آ گیا تھا ہرے پاس یہ ضروری
 سامان لے کر۔ ظور نے وضاحت سے تفصیل بتائی۔
 اسے یاد کوئی اس ضروری سامان کو بے خوف نہیں پھر
 بھی ان کا بچھا تو کرنا چاہئے تھا ہاں۔ وہ ہوتی ہے لانا بال
 پن کی بھی۔ نہیں بھی کی ذرا فکر نہیں اب ہمیں کیسے معلوم
 ہو گا کہ جی کس حال میں سے ٹھیک بھی ہے یا نہیں۔ تم تو
 شاہجک کر کے آ گئے یہاں حالانکہ تمہیں ان وقت بھی
 کے پاس ہونا چاہئے تھا۔ مہتاب کا بس نہیں رہا تھا کہ
 اپنا جس طرح ظور پر اتارے۔ اسے وہ خیریت سے
 ہی ہو گا (ظور نے شاہجک لہرا کر مہتاب کے سامنے کئے تو
 اس نے جھین کر بیڑ پر پھینک دیئے) اسے کچھ بھی نہیں ہو
 گا کیونکہ وہ کھلو ہاتھوں میں ہے۔ ظور نے بے غری سے
 کہا۔ کیا مطلب؟ کیا کر مارنے والی لڑکی کوئی نرس بھی کیا
 جو رطم بھی دے دے اور مریم بھی رکھ دے۔ مہتاب نے
 ظور کا تیر چلا یا۔ نرس تو نہ تھی ہاں البتہ وہ لڑکی لائے ضرور
 تھی۔ ظور نے سنی خیر اعمال میں اس طرح سے کہا کہ
 پہلے تو مہتاب کچھ نہ سنا لیکن کچھ جانے پر اسے حیرت کا
 ہنسا لگا اس کا منہ مارے حیرت کے کپلے کا کھلا رہ گیا۔ کیا
 لائے۔

اسے گھرانے کے بعد لائے اس کا چیک اپ لپے
 قاعملی ڈاکٹر سے کرا بھی تھی جس کا کہنا تھا کہ اسے ہا ہر
 کوئی چوٹ نہیں آئی۔ ہڈیاں بھی سلامت ہیں بس یہ ڈر
 سے بے ہوش ہوا ہے۔ یہ تو اچھا ہے کہ آپ نے مدت
 پر یک لگادی ورنہ دوسری صورت میں ہڈیوں کا سرمہ بھی
 بن سکتا تھا۔ بہر حال یہ بھڑی دیر بعد یہ ہوش میں آ جائے
 گا۔ میں نے آرام کا انجکشن لگا دیا ہے آرام کرنے سے
 اس کی طبیعت بحال ہو جائے گی۔ ڈاکٹر کے کہنے کے بعد
 لائے نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اس کے بعد ڈاکٹر چلا گیا
 تھا۔ جی اس وقت گیسٹ روم میں صوفے پر چاہا تھا

اسے لائے اور لانا بھر ل کر یہاں لائی تھی اس وقت گھر
 میں کوئی اور نہ تھا۔ ابھی تک ہوش میں کیوں نہیں آیا
 یہ لائے نے فریج کٹ کئے ہوئے انگریزی ٹائپ لڑکے
 کو دیکھ کر سوچا۔ پتہ نہیں کون ہو سکتا ہے یہ دیکھنے میں تو
 کوئی انگریز لگتا ہے اور پتہ نہیں اس وقت یہ اندھا تھا یا
 میں اندھی ہو گئی تھی کہ یہ میری گاڑی کے سامنے آ گیا اور
 میں اسے دیکھ نہ سکی اور اسے کیا ہو گیا تھا اسے میری گاڑی
 نظر نہ آئی تھی اور۔ اسی طرح کی سوچوں میں گھری تھی
 لائے کہ جی کو ہوش آنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ آنکھیں
 کھول رہا تھا۔ اس کی نظر سامنے کھڑی لڑکی پر پڑی جو
 اسے پہلے تو دھندلی دھندلی دکھائی دی پھر واضح ہو گئی۔
 لائے اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی جبکہ جی اسے پہچاننے کی
 کوشش کر رہا تھا۔ مگر خود کو اجنبی مقام پر دیکھا کہ وہ حیرت
 زدہ تھا۔ میں کہاں ہوں؟ اس نے لائے سے پوچھا تو لائے
 کھم کھم گئی کہ یہ لا کا پاکستان میں تو نہ رہا ہو گا اگرچہ
 باتوں کے اعتبار سے پاکستانی لگ رہا تھا یا پھر اس کے
 اعمال ہی اپنے تھے۔ آپ میرے گھر پر ہیں واصل آپ
 اچانک میری کار کے سامنے آ گئے تھے یہ اچھا تھا کہ میں
 نے مدت پر یک لگادی مگر پھر بھی آپ گاڑی کی زد میں
 آ گئے۔ مگر آپ غرمت کریں اب آپ بالکل ٹھیک
 ہیں۔ لائے نے اس کی green کر کے آنکھوں میں
 چھانک کر کہا جو حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا اسے واقعی
 سب کچھ یاد آ گیا اور اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ جب وہ
 سڑک پار کر رہا تھا تو لائے کو ہی سوچی رہا تھا۔ سڑک پار
 کرتے وقت اس کے ذہن میں بھی تھا کہ کاش کسی روز
 لائے اور اس کا سامنا ہو جائے تو اس سے ایک ہار پوچھے گا
 ضرور کہ تم نے اس کے کزن کے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ اور
 یہی شاید قبولیت کی گھڑی تھی کہ وہ لائے کی سوچوں میں گم
 لائے ہی کی گاڑی کو دیکھ نہ سکا اور گاڑی نے اسے گھر بار دی
 اور اب وہ لائے کے گھر میں ہی موجود ہے (شاہجک اس
 سوال کے لئے جو اس کے ذہن میں کھٹا تھا) وہ لائے کو
 پہچان گیا تھا کیونکہ مہتاب نے اسے لعلہ کی تصویر جو
 دکھائی تھی۔ اس کے ذہن میں جمہا کے ہورے تھے اس

کا دل شدت سے چاہا کہ لائپ پر سلاحت کی پوجا کر
 دے مگر وہ ایسا کر نہیں سکتا تھا۔ آپ لائپ ہوا پہلے ہی
 لائپ کو دیکھ کر حیران ہوا تھا مگر لب حیران ہونے کی باری
 لائپ کی تھی۔ جی۔ جی۔ جی میں لائپ ہوں مگر آپ
 مجھے کیسے جانتے ہیں، آپ کون ہیں؟ میں تو آپ سے
 پہلی بار مل رہی ہوں؟ لائپ نے حیرت کا اظہار کیا۔
 know کہ آپ ہم کو نہیں جانتی مگر ہم آپ کو جانتے
 ہیں۔ actually میرا نام جی ہے اور میں امریکہ سے آیا
 ہوں اپنے کزن کے پاس رہ رہا ہوں جس نے مجھے آپ
 کی پیکر دکھائی تھی۔ جی کی خود کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لائپ
 سے کس اعتبار میں بات کرے کیا پوچھے اور کیسے پوچھے
 کیونکہ لائپ سے پہلی ملاقات تھی اور وہ ایسے حالات میں
 کہ۔۔۔ جی ایہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کون ہے آپ کا
 دوست، جس کے پاس میری تصویر ہے؟ لائپ حیرت سے
 گئی۔ don't worry پلیز آپ خیر مت کریں آ کی
 picture جس کے پاس ہے he is none of other
 وہ میرا کزن بہت سہا ہے۔ جی کے مدد سے بہت سہا کا نام
 من کر لائپ کی دھڑکیں بے ترتیب ہو گئیں۔ اس نے
 ٹھیکوں سے جی کو دیکھا۔ لائپ آپ نے میرے کزن
 کے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ کیا وہ بہت برا تھا۔ دل کی بات
 پھر دل کی خواہش وہ زبان پر لے ہی آیا۔ لائپ پہلو ہل
 کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر ایک سایہ سا بھرا ہوا تھا۔ ہم
 میں آپ کے لئے ہلکی ملا گرم دودھ لائی ہوں۔
 آپ پلیز زیادہ باتیں مت کریں آپ کی طبیعت بگڑ
 جائے گی۔ لائپ نے آنکھیں پھیر کر کہا اور فوراً دکن میں
 چلی آئی۔ دودھ گرم کر لے دودھ گرم کرنے کے دوران وہ
 کسی گہری سوچ میں بھی گم تھی۔ دودھ گرم کر کے وہ
 میسٹ روم میں آئی مگر یہ کیا جی تو اٹھ چکا تھا صوفے
 سے اور بیڑیوں کی طرف چل رہا تھا (جیسے کسی نے اس
 پر عرصہ کر دیا ہو) اسے آپ کہاں جا رہے ہیں جی۔
 دیکھیں آپ بیٹھ جائیں آپ کو ڈاکٹر نے لی الحال آرام
 کرنے کو کہا ہے۔ لائپ نے کہا مگر وہ بدستور چلنا گیا پھر
 مڑ کر لائپ کی جانب دیکھا تو لائپ کانپ کر رہ گئی کیونکہ جی

کی سبز آنکھیں اب لال سرخ ہو رہی تھیں اور اس کا ہوا
 وجود چہرے سمیت وحشت میں ڈوبا ہوا تھا۔ لائپ کے تو
 دنگے گئے گز رہے ہو گئے۔ وہ کانپنے لگی۔ اس کے بعد جی
 بیڑیاں اترنے لگی۔ جی کہاں جا رہے ہو۔ مگر لائپ کی
 آواز پر اس مرتبہ اس نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا اور بیڑیاں
 اترنا چلا گیا۔ ایسے اعتبار میں جیسے کوئی مددگار ہو اور
 ریوٹ کنٹرول سے مل رہا ہو (مگر ریوٹ کس کے
 ہاتھ میں تھا وہ نظر نہیں آ رہا تھا) وہ بیڑیاں اتر چکا تھا
 بس اب رہا بری میں گزر کر مشورہ دم کی طرف جانے لگا
 تھا (جیسے لائپ نے بھی نہ کھولا تھا یہاں آ کر لائپ کو بے حد
 غلغلہ محسوس ہوتا تھا) لائپ بھی جلست میں بیڑیاں اترنے
 لگی۔ جی۔۔۔ جی تم وہاں کہاں جا رہے ہو؟ اسے کچھ نہیں
 آ رہی تھی کہ جی کو کس طرح سے مدد کے لیے مشورہ دم کا
 دوبارہ کھولا اور اسے چلا گیا لائپ بیڑیوں پر رک گئی دودھ
 کا گلاس اب بھی اس کے ہاتھ میں وہ بے حد پریشان تھی
 کہ چانک اس کی سہاقت سے جی کی آواز گرائی۔ Help
 — help me please — save me please
 save me جی کیا ہوا تمہیں؟ لائپ کے دل کو جیسے گھٹنا
 لگا وہ دل تمام کر رہ گئی۔ اسے جی کی آواز جیسی مگر صاف
 سنائی دے رہی تھی (جیسے کسی کنویں سے اس کی آواز آ
 رہی ہو) اب لائپ ہانکوں کی طرح بیڑیاں اترنے لگی
 کہ چانک اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ بیڑیوں پر پھسلتی
 چلی گئی۔ دودھ کا گلاس بھی گر پڑا ہو چکا تھا۔ چانک
 لائپ کا سڑو کیلی بیڑی سے گر آیا اور پھر وہ زمین پر
 گئی۔ وہ زمین پر اترے مدد چڑی ہوئی تھی اس کا دماغ
 آہستہ آہستہ تاریکیوں کی طرف گامزن تھا۔ بے ہوش
 ہونے سے پہلے اس نے جی کی آخری کسب میں ادنیٰ
 دہروں تجھیں سنی تھیں۔ Noooo جو اسے کسی گہرے
 کنویں سے آتی محسوس ہوئی تھی اس کے بعد لائپ کو اپنا
 آپ بھی کسی گہرے کنویں کی کرتا ہوا محسوس ہوا تھا اور پھر
 اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

====O=====

ہاں کاٹش پلیز تم لائپ سے جی کا بچہ کر کے ہمیں

انعام کرو چاکرہ ٹیک ہے یا نہیں۔ اسے کہا میں کہ وہ میرا کزن ہے۔ اچھا تم مجھے اس کے گھر کا ایڈریس دے دو میں ظہر کو بھیج دوں گا۔ کیا اس نے صبح کیا تھا۔ چلو ٹیک ہے پھر میں انتظار کر لیتا ہوں۔ صفا حافظہ۔ کاوش سے ہاتھیں کسلنے کے بعد مہتاب نے فون رکھ دیا۔ ظہر بھی ساری باتیں سمجھ چکا تھا اس لئے کچھ نہ پوچھا خاموش ہی رہا۔

جب لائپ کو ہوش آیا تو وہ اپنے کمرے میں اپنے بیڈ پر موجود تھی۔ اسے اپنے سر میں درد گھسوں ہو رہا تھا اور جسم میں انتہائی کھامت۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے دیر سے آٹھیں کھولیں تو فرخندہ اور زہیدہ اس کے سامنے موجود تھیں جن کا دھیان لائپ کی طرف نہ تھا بلکہ اپنی باتوں میں مگن تھیں۔ ہاں، میں تو کتنی ہوں تم بھی اپنے بیڈے کو اس پتھر سکول سے اٹھا لو میں بھی اپنے بچوں کو اٹھا رہی ہوں دن پہ دن ملائی ہوئے جا رہے ہیں جیسے ہی سکول سے آتے ہیں گل محلے کے گندے گندے بچوں کے ساتھ کھیلنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہوم ورک کے بارے میں پوچھوں تو آگے سے جواب دیتے ہیں اماں دیا ہی نہیں۔ میں نے بھی سکول کے پرنسپل سے بات کر لی ہے انہیں اٹھانے کی مگر وہ شوقیت دینے پر راضی ہی نہیں ہو رہا۔ بہالے ہائے جا رہا ہے سوچا ہے بچوں کے لہا سے اس بارے میں سوچاں کہ بات کر لوں کہ پھٹی لے کر آ جائیں اور یہ بچوں کے سکول کا مسئلہ خود حل کرے میں تو نہیں لکھا کتنی سکول کے اس کڑوں پرنسپل سے شوقیت دینی ٹکوائیں گے۔ فرخندہ کی بھی بات اب جا کے ختم ہوئی تھی۔ ہاں ہاتھی فرخندہ میرا بھی بھی خیال ہے کیونکہ میرے بچے بھی اپنے سکول سے آ کر آدرا گریڈ پاس ہی کرتے ہیں۔ ان میں سے صرف ایک آگے چھٹا جا رہا ہے کہتا ہے۔ اماں سکول کے بعد کالج اور پھر یونیورسٹی جاؤں گا۔ ہاں دو کا دھیان چھائی میں بالکل نہیں ہوتا۔ میں تو سوچتی ہوں ان دونوں کو کیراج میں ڈال دیتی ہوں اور وہی سکول سے شوقیت

لانے کی بات تو وہ تو میں خود نے آؤں گی۔ کیوں نہیں دس گے میں ہاں لوج لوں گی سکول کے پرنسپل کے اور آٹھوں میں اٹھیا۔ سن۔ اچانک اس کی نظر لائپ پر پڑی تھی اس لئے بات حد میں ہی رہ گئی۔ اسے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے لی بی بی جی آپ ہوش میں آئیں۔ زہیدہ نے کہا اور فرخندہ نے بھی شکر ہوا کیا لیکن لائپ کو ابھی تک یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہے ہوش کیسے اور کیوں ہو گئی تھی۔ چار بی بی فرخندہ لی بی بی جی کے لئے دودھ گرم کر کے لاتے ہیں۔ زہیدہ نے فرخندہ سے کہا اور وہ دعا لفظ سن کر لائپ کے ذہن میں بے ہوش ہونے سے پہلے کا سارا واقعہ رچا پڑا ہو گیا اور فہم دہی کے لئے بے حد پریشان ہو گئی اور سخت اچھے کا نظار ہو گیا۔ اس نے کمرے سے نکلتی ہوئی فرخندہ اور زہیدہ کو نکالا تو دونوں رگ گئیں اور سوالیہ نظروں سے لائپ دیکھنے لگی۔ اب لائپ کس کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان سے کیا کہے جی کے بارے میں اگر لائپ ان سے ایک سوال کر لی تو وہ سو سوالات لے کر کھڑی ہو جائیں اور ویسے بھی جس وقت لائپ بھی کو بے ہوش حالت میں اپنے گھر لائی تھی اس وقت یہ دونوں لوگ اپنا اپنے گھروں کو جا چکی تھیں۔ بی بی بی جی؟ زہیدہ نے سکی تھی کیونکہ لائپ انہیں روک کر کسی سوچ میں جوگم ہو گئی تھی۔ ہاں۔ وہ غم کیا ہو رہا ہے؟ لائپ نے چونک کر پوچھا۔ غلط میں بھی فرہ ہا پالی تھی وہ (کچھ دماغ بھی ٹیک طرح سے کام نہیں کر رہا تھا)۔ وہ لی بی جی اس وقت تو مطلب اور مشاؤ کے درمیان کا وقت ہو رہا ہے اور گھڑی کی کچھ سمجھ نہیں آتی کہ کیا نام ہو رہا ہے۔ زہیدہ بولی۔ آپ کو پتا ہے ہی آپ کو وہ دن بعد ہوش آیا ہے۔ آپ کے سر میں گہری جھٹ آئی تھی اور نہ جانے وہ کیا کچھ بھی جلی گئی۔ لائپ کے تو فرخندہ کے پہلے جملے سے ہی جیسے ہوش اڑ گئے۔ اس کی حیرانی و پریشانی ایک دم دگنی ہو گئی۔ بارے بے چینی کے اس نے اٹھا چا ہا مگر سر میں نہیں ہی آئی اور کھامت کی وجہ سے بھی اٹھ نہ پائی۔ بے بسی سے وہ بارہا اپنے آپ کو اٹھاتا پھرتا رہا۔ یہ کیا کہہ دیا اس نے۔ اب جی کس حال میں ہوگا۔ لائپ

لے بد ہاسی ہو کر پچھا اور جی کے لئے ہے یہی بدہی۔
 نہ۔ نہ لی لی لی آپ اپنے صفت ڈاکٹر نے صحیح کیا ہے
 آپ نے بس عمل آرام کرنا ہے ہم ابھی آپ کے لئے
 ہماری دوا دودھ لاتے ہیں جسے پیتے سے آپ میں اثری
 آجائے گی پھر آپ آسانی سے اٹھ سکیں گی۔ ٹھیک ہے
 لی لی اب ہم جانیں ہن میں؟ میں دودھ گرم کروں گی اور
 یہ کھانا گرم کرے گی۔ فرخندہ نے زبیدہ کی طرف اشارہ
 کر کے کہا۔ ہیں ٹھیک ہے مگر یہ بتاؤ کہ تم لوگوں نے ان
 دلوں میں گھر کی صفائی کے دوران شور و دم کی صفائی
 کی یا نہیں؟ لائپ کے انتظار پر فرخندہ اور زبیدہ دنگ رہ
 گئیں کیونکہ لائپ نے تو کبھی بھی شور کی صفائی کے لئے
 ان دلوں سے نہ کہا تھا وہ تو خود بھی کسی شور و دم کی
 طرف نہیں گئی تھی کیونکہ لائپ کو شور سے بے حد خوف آتا
 تھا اور وہ لوگوں کو بھی وہاں جانے سے منع کرتی تھی مگر
 آج۔۔۔ آج اس نے ایسا سوال کیوں کیا؟ دلوں
 کو کراہیں حیرت کا شکار تھیں۔ لی لی لی جی ہم تو شور کی
 طرف نہیں ہی تھیں۔ زبیدہ نے کہا۔ اچھا مجھے دودھ
 دینے کے بعد شور کی صفائی کر کے چلی جانا تم دلوں۔
 لائپ کی بات دلوں کو کراہیوں کو بری لگی تھی کیونکہ دلوں
 اس بات کو گھر میں ہی ہوتی ہیں مگر آج لائپ کی وجہ سے
 وہ کناچہ اٹھا اور اب یہ شور کی صفائی۔ ٹھیک ہے لی لی جی
 مگر آپ تو خود ہمیں۔۔۔ (کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی)
 ٹھیک ہے لی لی جی جیسے آپ کی مرضی۔ زبیدہ اور دلوں
 کمرے سے باہر نکل گئیں۔ لائپ نے شور صاف
 کرانے کا کھل بیانہ پایا تھا اصل بات تو جی کی تھی جس
 کے لئے لائپ بے حد پریشان تھی۔ کیا وہ اب بھی شور میں
 ہوگا۔ وہ زبیدہ ہوگا یا خفا خواستہ۔۔۔ اس سے آگے لائپ
 سوچ نہ سکی۔ فرخندہ دودھ گرم کرنے میں مصروف تھی جبکہ
 زبیدہ کھانا گرم کر رہی تھی اور ساتھ میں دلوں کی کنگھو بھی
 زور و شور سے شروع کی ابھی تک دلوں شور کی صفائی پر
 بحث کر رہی تھیں مگر اب باتوں کا دماغ بدل گیا تھا اور اب
 ان کی نہ غصہ ہونے والی بحث شروع تھی (اس لئے لائپ
 دلوں کو اکٹھا ہونے نہیں دیتی تھی مگر آج جو سوچ ہاتھ آتا

تھا اسے ہلا کیے اٹھ سے جانے دیتیں) آئے ہائے کیا
 ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔ مجھے تو تم بالکل منسلوک دکھائی دے رہی
 ہو زبیدہ۔ اپنے بچوں کو سکول سے اٹھا رہی ہو۔ خوش ہو کہ
 لڑکی سے نکلوانے کا سوچ رہی ہو اس لئے کہ گزراؤ کم ہے
 اور مجھے بھی یہی طور دے رہی ہو کہ ہمیں بھی یہ چاکری
 چھوڑ دینی چاہئے۔ نہ۔۔۔ اگر ہم نے یہ چاکری چھوڑ دی
 تو پھر ہم کیا کریں گے کیا مال بننے کا ارادہ ہے؟ فرخندہ
 نے زبیدہ کی اسٹ چٹاگ باتوں سے غصہ آ کر اسے
 جھاڑا۔ ہیں اپنی فرخندہ دیکھ لینا فیشن میں آ کر ہم دلوں
 کیساتھ ملنے جا دیں گے۔ زبیدہ نے اس کر کہا۔ ہیں لوگ
 بھی کہیں گے کہ فیشن میں وہ بھی نہیں آگئی ہیں۔ فرخندہ
 نے کہا تو دلوں نے دلی دلی آواز میں تہہ لگا دیا۔ لائپ کو
 دودھ دینے کے بعد دلوں شور و دم کی طرف نہیں تاکہ
 اس کی صفائی کر دیں۔ لائپ ابھی تک جی کی طرف سے
 پریشان تھی اسے کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ سب کیا ہو رہا
 ہے اس کے ساتھ۔ وہ خود بھی اٹھ کر شور کی طرف جاتے
 سختی جی اور سوچ سوچ کر تو اس کا دماغ مائل ہو گیا تھا۔
 تھوڑی دیر بعد ہی فرخندہ اور زبیدہ پر پتال کے عالم میں آ
 گئی۔ لی لی جی ہم نے بہت کوشش کی شور کا دوا زور
 کھولنے کی پر چابی استعمال کی مگر شور کا دوا زور کسی
 صحت کھل نہیں رہا۔ زبیدہ نے تاویل نہیں کی۔ لائپ کو
 حیرت کا ہلکا لگا۔ اسے ابھی طرح سے یاد تھا کہ شور کا
 دوا زور لاک ہی کب تھا جی نے اس کے سامنے ہی تو
 کھولا تھا۔ اچھا۔۔۔ اچھا تم دلوں میں کرو کہ گرم دین باپا
 اور ڈاکٹر کو بتاؤ۔ لائپ نے پریشان چہرہ کر کہا۔ لی لی جی
 ڈاکٹر کی بیوی بیمار تھی اس لئے وہ گاؤں چلا گیا تھا کل ہی
 گیا ہے اور آج اس نے اپنے بچے کو بھیجا ہے چوکیدہ لڑی
 کرنے کے لئے اور گرم دین باپا کی آج طبیعت خراب
 تھی ان کے گردے میں درد تھا اس لئے انہیں بھی بھیجا
 جانا ہی چاہئے۔ دلوں نے ہمیں کہا تھا کہ لی لی جی سے
 ہماری طرف سے معذرت کر لینا کیونکہ وہ دلوں اپنی اپنی
 جگہ مجھ رہے۔ فرخندہ نے کہا تو لائپ حیرت کر رہ گئی۔
 اچھا تم دلوں یہ بتاؤ کہ تم نے شور سے کسی قسم کی آواز تو

نہیں سنی یا کسی کو سہارے سے نکلے ہوئے تو نہیں دیکھا؟
 پر چٹائی کے عالم میں لاپہ کے سہ سے یکدم نکل گیا جس
 سے وہ خود بھی ماتم ہو گئی۔ نہیں۔ دلوں نے یک زبان
 ہو کر کہا۔ لی بی بی شہر لاک تھا تو ہملا اس میں کوئی جا
 کیسے سکتا تھا۔ باہر لکنا تو پھر وہ کی بات ہے زبیدہ نے
 کہا۔ شہر لاک نہیں تھا لاپہ کے سہ سے فیسے کے عالم
 میں نکلا تو زبیدہ اور لڑخندہ نے ایک دوسرے کو حیرت
 سے دیکھا اور پھر لاپہ کو یوں دیکھنے لگی جیسے اس کی ذہنی
 حالت پر انہیں شبہ گزرا ہو۔ مگر لی بی بی ہوا کیا ہے؟ آپ
 نے ایسا کیوں کہا؟ لڑخندہ کو تشویش لاحق ہوئی۔ اور وہ
 ہائی لڑخندہ کوئی بات نہیں ہوئی ہوگی۔ اصل بات یہ ہے
 کہ لی بی بی کی طبیعت ابھی تک سنبھل نہیں ہے اور ان
 کی دواؤں کا وقت بھی ہو گیا ہے میرے خیال میں ہمیں
 لی بی بی کے لئے کھانا لانا چاہئے تاکہ وہ کھانا کھانے کے
 بعد دالے کر سو جائیں تو ذہن کو آرام آ جائے گا۔ زبیدہ
 کی بے باکی پر لاپہ کی رنگیں تن گئیں۔ کیا مطلب ہے
 تمہارا تم مجھے پاگل سمجھ رہی ہو؟ میں نے جو کچھ کہا ہے سو
 یہود درست ہے۔ لاپہ نے دھمکے لہجے میں فیصہ نکالا تو
 زبیدہ گھبرا گئی۔ نہیں نہیں لی بی بی میرا یہ مطلب ہو کر نہیں
 تھا۔ میرے سہ میں خاک۔ معاملہ میری اماں کتنی بھی
 کہ غیب بندہ تیار ہوتا ہے تو اس کے سہ سے غیب و
 فریب قسم کی باتیں۔۔۔ بس۔ اب تم دلوں دلوں سے جاؤ
 یہاں سے۔ غیب میرا دل چاہے گا کھانا کھانے کو تو زہر
 مار کر لوں گی اور وہ بھی لے لوں گی۔ لاپہ نے فیسے سے
 زبیدہ کی بات کاٹ کر کہا تو واقعی دلوں دلوں ہو گئیں اپنے
 اپنے گھروں کو۔ اب لاپہ بھی بکے ہارے میں سے سرے
 سے سوچتے گی۔ جتنا بھی وہ سوچتی اتنی ہی الجھتی چلی
 جاتی۔ اب تو زیادہ سوچنے کی وجہ سے اس کا ذہن بار بار
 تاریکیوں میں چلا جاتا۔ اس لئے وہ بے شکل اٹھ کر مین میں
 آئی اور دو تین لوہے کھانے کے کھائے اور آہستہ آہستہ
 کمرے میں واپس آ گئی۔ سہ سے زیادہ پر بھی مددہ کر فضا
 رہا تھا کہ اس نے ایک بار بھی فون تک نہ کیا تھا کیا اس
 کے آپس کا کام اتنا ضروری تھا کہ وہ اپنی بیوی تک کو

بھول گیا تھا۔ وہ بیڈ پر لیٹ گئی کہ اچانک فون کی بیل بج
 اگئی اس نے پہ سوچ کر خوشی سے فون اٹھا کر کان کو لگا لیا
 کہ لہو ہو گا گروہ کا دل بھی ملے گی۔ لیٹک کے بعد اس نے
 بھی کے ہارے میں پوچھا تھا۔ لاپہ کا رنگ فق ہو گیا۔ تم
 مہتاب سے کہنا کہ۔ اچھا تم ابھی مہتاب کو فون مت
 کرنا بھی کے ہارے میں میں نہیں پھر بتاؤں گی۔ ابھی
 وہ ہاتھل میں ہے اور غریب سے ہے بس کچھ نمیش
 رہے ہیں اس کا دل آ جاتے تو میں خود فون کر کے
 تمہیں مطلع کر دوں گی۔ یہاں آؤ گی تم؟ نہیں لی اماں تم
 یہاں مت آؤ میں خود تم سے ملنے آؤں گی۔ لاپہ کے
 ہارے۔ لاپہ نے جلدی سے فون ڈسکنٹ کر دیا۔ اس
 نے سکون کا سانس لیا اور سونے کے لئے لیٹ گئی۔ مگر
 اسے پھر انہیں سوچوں نہ آ لیا۔ ابھی زبیدہ کی مہتاب بھی
 جی۔۔۔ یہ سب چہرے بار بار اس کے ذہن میں گزرتے
 ہوتے تھے اور وہ چکرا جاتی۔ دل تو چاہا کہ بھاگ کر شہر
 دم چلی جائے تو جی کا تو سراغ مل ہی جائے گا مگر ایک تو
 اس کی صحت اہانت نہیں دے رہی تھی۔ شہر تک چالے
 کے لئے سیر میں بھی تو اترتی تھی۔ اس لئے اسے اپنی
 سوچ کی لگی کر لی چلی کیونکہ شہر کے دودھ سے لے کون
 سا کھل جاتا تھا۔ اسی طرح کی سوچوں میں گھری وہ نہ
 جانے کب نیند کی دلدلوں میں اترتی چلی گئی۔
 آج پھر تھا، لاپہ کی آنکھ آٹھ بجے کھل گئی تھی۔ اس
 کی کمرہ کی بھی کئی جگہ تک دھج ہو چکی تھی۔ وہ آہستہ سے
 اٹھی سہ ہاتھ دھوئے کے بعد اس نے سوچا کیوں ناں
 زبیدہ اور لڑخندہ کے آنے سے پہلے شہر دم خود چیک کر
 لوں۔ اس چاہیوں کو اس کی خصوصیات جگہ سے اٹھایا اور پھر
 شہر دم کے دودھ سے پر ایک ایک چلی چیک کر لی مگر
 دودھ سے لے بھی نہ کھانے کی قسم کھا رہی تھی اس لئے نہ
 کھلا۔ اچانک اس کے ذہن میں حال بابا کا خیال آیا تو
 وہ اٹھ کر فون کے پاس آئی اور حال بابا کا پتہ ملائے گی۔
 فون بابا نے ہی اٹھایا تھا لاپہ نے فون پر ساری صحت
 حال بابا کے گوش گذار کی مگر بابا کے گلے سے جواب پر وہ
 بچہ کر رہ گئی۔ جتنا آج ضرور ہے تم جمہرات تک انتظار کے

نہیں دی جبکہ لائے بھی لئے ملیر نہ رہ سکی۔ وہ۔۔۔ دہری
 اب میں آپ کو کیا بتاؤں وہ میری گاڑی کے سامنے آ
 گیا۔ کیا۔۔۔ دہری۔۔۔ کس کی دہری؟ اورے میں پوچھ
 رہی ہوں کسی کون ہے اور تم نے دہری کے لئے شروع
 کر دی ہے۔ دہری نے لائے کو بھی خواہ مخواہ جھانڈ لیا تو وہ
 کثرت میں مبتلا ہو گئی۔ لائے میرا خیال ہے ہمیں جگن میں
 جانا چاہئے۔ وہاں چائے بھی پائیں گے اور ہاتھ بھی
 ہوں گی اور ویسے بھی گھر میں میرے اور دہری اماں کے
 علاوہ کوئی نہیں۔ یہاں بیٹھ کر تو ہم کوئی بات نہیں کر سکتے
 کیونکہ دہری اماں ہر بات میں ہانگ اڑانا اپنا فرض
 سمجھیں گی۔ گاڑی لے کہا تو دونوں اٹھ کر جگن چالے
 گئیں۔ ہاں۔۔۔ کون سا قرض؟ دہری اپنے ساتھ
 بیڑا لیا۔۔۔ لائے نے سب کچھ گاڑی کو سنایا تو وہ بھی
 خوفزدہ ہو گئی اور لائے خود دہری تھی۔ دیکھو تم روست میں
 مہتاب سے جی کے بارے میں کچھ نہیں کہیں گی۔ پہلے
 میں جی کے بارے میں پوری معلومات حاصل کر لوں پھر
 تمہیں بھی بتا دوں گی تم مہتاب کے پاس جا کر اسے بتا
 دینا۔۔۔ لائے بہت پریشان تھی کہ گاڑی کے لئے بات کر
 کے ہی اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تھا اور اس کے بعد وہ
 گھر آ گئی تھی۔

شام کے وقت لائے اپنے کمرے میں آرام کر رہی
 تھی کہ زبیدہ بدحواسی کے عالم میں بھاگ کر کمرے میں
 نکس آئی۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بی بی بی۔۔۔ اسے بچا لیجئے،
 وہ مر جائے گا۔ اس کے چہرے نے چہرے بنے ہیں۔
 اس کی سانسیں دھچکی کی طرح چل رہی تھیں اس لئے اس
 سے بات کرنی مشکل ہو رہی تھی۔ کیا ہو گیا، کیا اتنا
 تپا بک رہی ہو؟ بی بی بی وہ ہائی فریڈن شور میں چلی
 گئی تھی اور پھر صرف اس کی چھپیں ہی سنائی دی تھیں۔ بی
 بی بی آپ آئیے ناں میرے ساتھ خدا کے واسطے۔
 فریڈن کی باتوں نے لائے کو حیرت و خوف کے سمندر میں
 ڈبو دیا ایک خوف کی لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرایت
 کر گئی تھی۔ دونوں بھاگ بھاگ شور و دم کی طرف
 آئیں۔ شور و دم کا دوازدہ کھولنے کی کوششیں کیں مگر

نا کام رہیں۔ زبیدہ بری طرح سے دہری تھی جبکہ لائے
 بھی بے حال ہو گئی تھی۔ ہائی فریڈن کو بچا لو بی بی۔
 اس نے مدد کر کہا۔ تم مجھے تفصیل سے بتاؤ یہ سب کیسے ہوا؟
 لائے نے مدد لاسی ہو کر پوچھا۔ میں اس وقت جگن میں تھی
 کھانا کھانے کے بعد باہر نکل کر کیا دیکھتی ہوں کہ ہائی
 فریڈن شور و دم کی طرف پاگوں کی طرح جا رہی تھی وہ
 یک جگہ شور کو دیکھتے ہوئے بیڑے میں اتر رہی تھی۔ کہاں
 جا رہی ہو؟ میں نے پوچھا تو اس نے بس ایک نظر مجھے مڑ
 کر دیکھا۔ اب اس کی آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں اور
 پورا وجود وحشت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ بھی انتہائی
 حد تک وحشت میں ڈوبا ہوا تھا۔ زبیدہ کانپ کر رہ گئی اور
 لائے کا حد کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پھر اس نے میری طرف نہ
 دیکھا اور شور و دم کی طرف بھاگ گئی۔ میں اسے
 آواز میں دیتی رہی اور وہ شور و دم کا دوازدہ ملیر چالی
 کے کھول کر اس کے اندر نکس گئی۔ ایسے پیسے وہ کسی گھر میں
 جکڑی ہوئی ہو۔ میں بھی بھاگ کر شور و دم کی جانب آئی
 شور و دم کا دوازدہ کھولنا چاہا مگر نہ کھل سکا اور تپ۔ تپا
 تک نہ ہے۔ بی بی بی پھر مجھے اس کی مدد میں ڈوبی
 چھپیں سنائی دیں۔ بھاؤ۔۔۔ بھاؤ۔۔۔ وہ چیخ رہی تھی چلا
 رہی تھی۔ لائے کا ذہن نکس اور چلا گیا۔ Help... help
 me... save me اس کے ذہن میں جی کی چھپیں گونج
 رہی تھیں اور زبیدہ کے ذہن میں فریڈن کی۔ بی بی بی
 مجھے ایک مرد کی آواز بھی سنائی دی تھی جیسے کنوئیں میں
 سے بول رہا ہو۔ شاید وہ ہائی فریڈن کی چیخ و پکار پر ہی تھا
 اس لئے مجھے میں دھاڑا تھا۔ خاموش۔ اور یہ بات
 جیتنا ہائی فریڈن سے کی گئی تھی۔ کیا۔۔۔ مرد کی آواز؟
 زبیدہ کے انگشتاں پر لائے نے حیرت سے اس کی جانب
 دیکھا۔ ہاں کسی مرد کی آواز ہی تھی۔ اس کے بعد مجھے
 زبیدہ کی آخری دلدل چلی سنائی دی تھی اور تپ سے اب
 تک خاموشی ہی بھاؤ ہو رہی ہے، شور و دم سے۔ اس
 کے بعد میں بھاگ بھاگ آپ کے پاس آ گئی زبیدہ نے
 بات کی اور مدد لے گی جبکہ لائے حیرتوں کا بت سنا اسے
 دیکھ رہی تھی۔ جیتنا اس شور و دم میں کوئی ہے جس نے

ہائی لڑکھ کو مارا ملا ہوگا۔ چینی کوئی جن بھوت ہوگا۔
 زہید نے ہنگی لے کر کہا تو لائپ نے پیش میں آ کر
 ہدائے کو زہید سے بیٹا شروع کر دیا۔ لڑکھ۔۔۔
 لڑکھ۔ وہ ایسے پکار رہی تھی جیسے اس کی پکار سن کر لڑکھ
 ابھی شہر دم سے باہر آ جائے گی۔ کون ہے احمد۔۔۔
 کون چھپا بیٹھا ہے احمد۔۔۔ اسے میں کہتی ہوں سامنے
 آؤ۔۔۔ باہر نکلو بڑا دل۔ لائپ فیم دھیسے سے ہانک پور رہی تھی
 اس لئے ہدائے کو لائپ اور کے مار مار کر چلائی تھی اور
 جواب میں پورا بھگ لڑا تھا۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ لائپ اور
 لڑکھ کی چیخ نکلی تھی اور دونوں اپنی جگہ کاپ کر رہ
 گئیں۔ اچانک ایک مرتبہ بھگ لڑا۔ اس مرتبہ کا بھگ
 بہت تیز تھا۔ لڑکھ وہاں سے پیچھے چلائے تو وہ گیا وہ
 گئی جبکہ لائپ خوف سے چیخ کر رہی تھی۔ وہ کا پتہ
 کا پتہ فون کے پاس آئی۔ مال بابا کا نمبر اس نے
 دانست طور پر ڈائل نہیں کیا تھا۔ ہاں زہید کا نمبر کا پتہ
 ہاتھوں سے ڈائل کیا تھا مگر وہ آج بھی بد تھا۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔
 آ۔۔۔ آ۔۔۔ اس نے چیخ مار کر فون زمین پر پٹخ دیا اور بھل
 بھل رہی۔ اسے اپنی بے بسی پر بے تحاشہ طعناں رہا تھا
 اور آج وہ ٹوٹ کر رہی تھی۔ یا اللہ یہ سب کیا ہو رہا ہے
 میرے ساتھ یہ کھڑکتا نہیں ہے جس نے وہ انسانوں کو
 نکل لیا۔ یا اللہ مجھے بہت خوف آ رہا ہے، مجھے صاف کر
 دے میں بے حد گناہ گار ہوں۔ میری مدد کر۔۔۔ وہ اللہ کے
 سامنے گڑ گڑا رہی تھی۔ اس ذات کے سامنے جو اپنے
 گناہگار بندے کے اندر میں رہتا ہے کہ کب مجھ سے
 معافی مانگے اور میں اس کے سارے گناہ معاف کر دوں
 چاہے سمندر کی جھاگ کے برابر ہی کیوں نہ ہوں۔ اپنا
 گناہگار بندہ جب اپنے سب سے سچا کرنا چاہتا ہے تو وہ
 بے اخوش ہو کر اپنے بندے کی طرف دھڑا چلا آتا ہے۔
 انسان جب بھی ٹوٹتا ہے اور وہ کر اللہ سے مدد مانگتا ہے تو
 وہ ضرور اپنے شکوکہ حال انسان کو اپنی رحمت کی آغوش میں
 لے لیتا ہے وہ کسی کو بائیس نہیں کرتا۔ سب کچھ دیکھتا اور
 سنتا ہے۔ اس کے ہاں دیر تو ہے مگر اندر جھرتیں۔ لائپ وہ
 وہ کر اپنے سب سے رابطہ قائم ہوئے تھی ابھی تو وہ پر سکون

ہوتی چارہ تھی۔

آ لڑکار جھرات کا دن بھی آئی گیا۔ لائپ نے کل
 ہی سے سب لوگوں کی عارضی پھلی کر دی تھی۔ زہید کا
 بھی کچھ پچھل رہا تھا۔ لائپ زہید کی طرف سے بھی ہے
 حد پریشان تھی اور آج تو بہت زیادہ خوفزدہ بھی تھی۔ کبھی
 کبھار تو خوف سے جھرجھری لے لیتی۔ پچھل آج کیا
 ہوگا میرے ساتھ لیکن ضروری تو نہیں کہ میرے ساتھ جو
 بھی ہوتا ہو وہ آج ہی اس جھرات کو ہو جائے۔ دوسری
 بات سوچ کر وہ کچھ پر سکون ہو جاتی مگر پہلی سوچ سے وہ
 دوبارہ افسردہ ہو جاتی۔ آج کا سامان دن بھی زہید کے
 انتظار میں گزر گیا۔ لائپ کو دولت تو مل گئی تھی مگر پھر بھی
 سکون کا نام دور دور تک اس کی زندگی میں نہ تھا اب بھی
 دولت اس کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی اس کا ہمسرا تک
 اسی دولت کی وجہ سے اس سے دور تھا اور وہ بے بس۔
 رات ہوتے ہی وہ اپنے کمرے میں دھبہ لگ گئی تھی اور
 بالکل اکیلی صرف انتظار میں تھی کہ اب اس کے ساتھ کیا
 ہوگا؟ کیا وہ اکیلی مقابلہ کر پائے گی یا نہیں۔ یہ کتنی عجیب
 سی بات ہے کتنا عجیب سا سوال ہے جس کا جواب شاید
 خود اس کے پاس اپنے آپ کو ہر طرح سے سمجھا رہی تھی
 ہر طرح سے کوشش کر رہی تھی کہ خوف سے باہر آ جائے مگر
 کسی طرح سے بھی اس کا خوف زائل نہیں ہو رہا تھا۔
 جب رات کے بارہ بجے تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے
 کمرے سے باہر آ گئی۔ ہانکوتی میں اور کاہتے ہوئے
 باہر کا منظر دیکھ رہی تھی اس نے ناکی پائی ہوئی تھی اور نیند
 اسے ابھی تک نہ آئی تھی۔ اچانک لائپ کو چاند کی مدھمکی
 روشنی میں گھر سے باہر کسی کا ہیولہ دکھائی دیا جسے وہ پہچان
 گئی۔ زہید۔۔۔ لائپ۔۔۔ اس نے جھرجھری لے کر سوچا اللہ
 پھر بھاگ کر بیڑ میں اتر لے گی۔ وہ بھاگتے بھاگتے گھر
 سے باہر آ گئی مگر یہ کیا اب تو زہید وہاں نہیں تھا لائپ خوف
 سے کانپتے ہوئے سامنے درخت کی طرف بڑھ گئی کہ وہ
 سکتا ہے وہاں گیا ہو مگر اسے اپنے پیچھے کسی سربراہت کا
 احساس ہوا تو اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا اور نظر اپنے گھر

ہے اور گناہگار بھی۔ تم آدم خود نہیں مگر گناہگار ضرور ہو
 کیونکہ تم اس کے ساتھ انسانیت کے گل میں ہمارے
 شریک ہو۔ تم جتنے چاہتے انسانوں کو اٹھا کر کے اس کے
 قدموں میں پیچک دیتے ہو اور وہ اسے بے ہوشی سے
 زنج کر کے اس کی پوٹیاں تک لوج لیتا ہے۔ میں سب
 جان گی ہوں تمہاری حقیقت۔ تم سے صرف اتنا پوچھتا
 چاہتی ہوں کہ تم نے میری زندگی کیوں برباد کی؟ لائپ
 نے مدد کر پوچھا۔ نہیں لائپ تمہیں کچھ نہیں پتہ تم صرف
 سرزنی کی حقیقت جان پائی ہو۔ رہی تمہاری زندگی برباد
 ہونے کی بات تو اس کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ
 میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تمہاری زندگی برباد کرنے
 کے واسطے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ کچھ بات حاصل یہ
 ہے کہ سوچے دو زلیخا جاؤ اس کے لئے فلاں لے آؤ
 ہوتا گرد رہی ہوگی تو پھر وہ مجھے اپنا فلاں لے گا۔ لائپ نے
 خطر کا تیر چلایا تو زلیخا بھوک کر رہ گیا۔ نہیں لائپ جب تک میں
 تمہیں اپنی منانی بیان نہیں کر دیتا اور تمہاری عدالت سے
 بری نہیں ہو جاتا میں یہاں سے لوں گا بھی نہیں۔ سنو
 لائپ! وہ میرا بڑا بھائی ہے ساہجہ مجھ سے پانچ سال بڑا
 ہے۔ پہلے ہم ایک چھوٹے سے مکان میں رہتے تھے۔
 میں ساہجہ بھائی اور اسی ایک۔ جو رہتا تھا وہ چکے تھے بوج
 سے۔ میرے بھائی کے سر پر سب گھر کی ذمہ داری تھی مگر
 وہ یہ سب *serious* نہیں لے رہے تھے ہر وقت بس
 اپنے ایک دوست امر کے ساتھ چنے رچے ان دنوں میں
 میٹرک میں تھا۔ میرے بھائی کو کالا جامد پینے کا کوئی شوق
 نہ تھا البتہ اس کے دوست امر کو ضرور تھا جو اس لیٹھ میں
 داخل ہو چکا تھا اور میرے بھائی کو بھی بہلا بھلا کر کالے
 جامد کے ماسے پر ڈال دیا وہ دنوں مرتد ہو چکے تھے لیکن
 ہمیں خبر تک نہ تھی۔ وہ دنوں لوگوں کے مسئلے مسائل حل
 کرتے تھے مگر کسی پر یہ ظاہر ہونے نہ پا کہ دنوں لوگوں
 کے مسئلے کالے جامد سے حل کرتے ہیں۔ یوں دنوں نے
 بہت دولت کمالی۔ میرے بھائی نے ہمارے لئے یہ بھگ
 خریدا تو ہم یہاں فٹٹ ہو گئے۔ ان دنوں میں ایک
 ایس سی کے *exam* دے دیا تھا اور ان ہی دنوں میرے

بھائی ساہجہ اور امر کو ایک ہی ٹوکی سے عشق ہو گیا۔ دنوں
 ایک دوسرے سے چھپ کر اس ٹوکی سے ملتے جس کا نام
 میرا تھا۔ مگر ایک دن میرا بھائی میرا کے ساتھ کسی پارک
 میں بیٹھا پارک کے پھوسے کر رہا تھا کہ اتفاق سے امر بھی
 وہیں آ گیا۔ جب ساہجہ بھائی اور امر میں لڑائی ہو گئی اور
 لیٹھ میرا کے ہاتھ میں دے دیا اس سے پوچھا گیا کہ اس
 کے دل میں کون ہے۔ اس نے امر کا نام لیا۔ یہ انکشاف
 سن کر ساہجہ بھائی ٹپٹس میں آ گئے اور میرا کو اپنے کالے
 جامد کے ڈسے دیں پورا میر کر دیا۔ امر پوچھ کر آگے
 بھلا ہو گیا اور ساہجہ بھائی کو دھمکیاں دے کر وہاں سے
 چل چلا۔ جب سے دنوں کی پارٹی دھنسی میں بدل گئی۔ امر
 نے راتوں رات میرے کی پاپا کا کل کر دیا۔ مجھے اس
 لئے مار نہ سکا تھا کیونکہ میں ساہجہ بھائی کے ساتھ سو رہا تھا
 تھا۔ ساہجہ بھائی کو جب اس کا علم ہوا تو اس نے بھی آؤ
 دیکھا نہ آؤ اور پتا چلا کہ امر کو جنم حاصل کر دیا۔ امر کو
 خود کہ ساہجہ بھائی نے غلط طریقے سے مارا تھا اس لئے
 اس کی شیطانی طاقتیں وہ زندہ پاتی نکلیں۔ دوسرے
 طریقے سے مارا تو یہ شیطانی طاقتیں بھی نہ نکلیں۔ یہ
 شیطانی طاقتیں امر کی قید میں ہیں جسے پاؤ صرف وہ مار
 سکتا تھا یا پھر یہ ایک دوسرے کو گل کر سکتی ہیں وہ اب اس
 زمین پر قید ہو کر رہ گئی ہیں۔ جن کا مقصد بس صرف ساہجہ
 بھائی کو مار کر وہیں کہ کاف جانا ہے۔ امر کو مارنے کے
 بعد میرا بھائی اپنے ہی گھر کے قہ خانے میں مد پڑھ ہو گیا
 اور ان کا کہنا ہے کہ وہ شیطانی طاقتیں بھی اس گھر کے کسی
 کمرے میں قید ہیں۔ اس لئے تاکہ میرا بھائی جب بھی
 قہ خانے سے نکلے تو وہ انہیں مارا لے۔ میرے بھائی
 نے انہیں مارنے کے لئے ہارے گھر کو عزتہ کر دیا مگر
 انہوں نے اپنے آپ کو ہارے گھر کے کسی کمرے میں
 قید کر کے کمرے کو بھی عزتہ ہونے سے بچا لیا اور خود بھی
 وہیں پر جا پ کر کے میرے بھائی کے وار سے خود کو بچا
 لیا۔ میرے بھائی نے حربہ وار بھی ان پر کئے مگر وہ
 مزاحمت کرتے رہے۔ ایک دن میرے بھائی نے مجھے
 قہ خانے میں بلوا کر مجھے سب کچھ بتا دیا اور پوچھا کہ

وہ حرج ہو چکا ہے۔ انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ وہ اپنے آپ کو اس طرح سے بچا سکتے ہیں کہ میں اس کے لئے ہر جہرات کو ایک ہتھیار لاؤں اور کبھی کبھار ہتھیار بٹختے کو بھی جنہیں مار کر وہ ان پر چل کر کے شیطان دہشت کو خوش کر دے اور شیطان اسے شکستیاں دے کر اس کی مدد کرے۔

شیطانی طاقتوں کو مارنے کے لئے۔ انہیں مارنے کے بعد میں آزاد ہو جاؤں گا اور وہاں سے مسلمان ہو کر کالی دنیا کو خیر باد کہہ کر معمول کے مطابق زندگی گزاروں گا۔ مگر میں نے سچہ بھائی کی بات ماننے سے انکار کر دیا تو اس نے مجھے بھائی ہونے کا واسطہ دیا، میں باپ کے واسطے دے کر میں نے پھر بھی انکار کیا۔ جب وہ غصہ ہو گیا اور مجھے دھکی دیا کہ اگر میں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ مجھے مار کر میری روح کو اپنا قیدی بنا کر بھی یہ کام اس سے لے سکتا ہے۔ یہ سن کر مجھے بے حد خوف آیا اور میں مجبور ہو گیا اور ان کی کن مانتی سی چلی اس لئے میں ہر جہرات کو کسی نہ کسی ہتھیار کا انتظام کر کے اس کے پاس لے جاتا۔

اکثر یہ کام میں رات کو ہی کرتا تھا۔ پھر میں نے سوچا کیوں نہ کسی حال کو بلا کر شیطانی طاقتوں کو اس کے ذریعے سے مرادوں اس طرح میرا بھائی آزاد ہو جائے گا۔ میں نے ایسا ہی کیا اور ایک حال کو لے آیا مگر وہ جیسے ہی ہمارے گھر آیا اسے میرے بھائی کے سر لے جکڑ لیا اور وہ بھاگ کر شور مچا چلا گیا اور تہ خانے میں جا کر اپنی جان گوا دی۔ جب میرے بھائی نے مجھے بہت ڈانٹا تھا اور مجھ سے استفسار کیا تھا کہ میرا راز اس موئے حال کو کتنا تو نہیں دیا۔ میں نے ٹی میں سر ہلایا تو اس نے سکون کا سانس لیا اور مجھے تختی سے منع کیا کہ ان کا راز کسی کو نہ بتاؤں دوسرے دن بھائی نے مجھے نور شادی کرنے کو کہا۔ اصل میں وہ میری شادی نہیں کرانا چاہتے تھے مجھے ایک طرح سے ہلکے میل کرنے کا ایک ذریعہ دھوڑا تھا اس نے۔ انہوں نے مجھے نہ صرف شادی کرنے کو کہا بلکہ ملازمین بھی رکھنے کو کہا۔ پہلے میں نے ان کے خوف سے ملازمین نہ رکھے تھے اور نہ ہی شادی کی تھی کہ کہیں میری بیوی اور ملازمین ان کے خوف میں جکڑ کر مر جائیں۔

حکومت پاکستان

خودک را با بحث 174

جائیں۔ مگر اب تو بھائی نے خود کہا تھا۔ مجھے تم بہت پسند
تھی تمہیں کالج جاتے ہوئے میں اکڑ دیکھا کرتا تھا اور
پھر میں نے تمہارا ہاتھ تمہارے والدین سے مانگا اور میں
تماری شادی ہو گئی۔ ملازمین بھی رکھ لئے۔ اب صرف وہ
ظکار رہ گئے ہیں جن کو مارنے کے بعد بھائی شیطانی
طافوں کو قلعہ کر کے آزاد ہو جائیں گے۔ تمہیں پتہ ہے تم
سے شادی کے بعد میں نے بھائی کی ہر بات بہت پابندی
سے مانتی شروع کر دی تھی کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ
تمہیں مارنے کی دھمکی نہ دے دے لیکن آج کی رات
جب میں نے غفلت برت لی تو اس نے مجھے فوراً بالک
سٹیل کرنا شروع کر دیا۔ ذرا نہ لپکا اور خاموش ہو گیا جیسے
تھک گیا ہو۔ تو پھر تم گھر میں کیوں بیٹھے ہو ان کے لئے
ظکار کا بندہ بہت کیوں نہیں کرتے۔ دیکھو میرا دل صاف
ہے تمہارے لئے تم اب جلدی سے..... لائے ہدم ہو گئی
کہ وہ اپنے شوہر کو کیسا سٹرو دے رہی ہے مگر وہ بچہ
تھی۔ لائے مجھے لگتا ہے جیسے ساجد بھائی شیطانی طاقتوں کو
مارنے کے بعد آزاد ہو جائیں گے مگر وہ مسلمان.....
اچانک ذرا کا سر چمکا گیا۔ لائے نے چونک کر اس کی
جانب دیکھا۔ ذرا اپنی بات مکمل بھی نہ کر پاؤں تھا کہ اس
کے قہر پہلے گئے اور وہ اٹھ کر کمرے سے باہر جانے
لگا۔ کیا ہوا؟ لائے نے حیرت سے پوچھا تو اس نے بڑ کر
لائے کی جانب دیکھا اس کی لال سرخ آنکھیں اور
دھشت زدہ چہرہ دیکھ کر لائے کی دل تمام کمرہ کی۔ خوف کے
بارے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ پھر وہ رکائیں دو ہاتھ
روانہ ہو کر اب میز صفاں اترے لگا۔ نہیں..... لائے کے
مٹ سے نکلا۔ لیکن ذرا میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی۔ وہ
ذرا کے پیچھے بدحواسی میں بھاگی۔ وہ میز صفاں اتر چکا تھا
اور لائے میز سے میز صفاں اتر رہی تھی کہ اچانک اس کا
پاؤں پھسل گیا۔ لائے کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے
دھکا دیا ہو۔..... آ آ آ آ..... لائے کے منہ سے دلدوز چیخ
نکل گئی اور وہ میز صفاں سے پھسلتی چلی گئی۔
مگر اس بار میز صفاں سے گرنے کے بعد نہ تو لائے کو
چھٹ آئی تھی اور نہ ہی وہ بے ہوش ہوئی تھی۔ ذرا شور کا

— لائے؟ دونوں کو حیرت ہوئی۔ اس وہ اپنی صحت پر مبنی
 ہونے کے بعد تم سے ملے گی مہتاب۔ کیوں ملے گی؟
 مجھے معلوم نہیں۔ کاوش نے کہا تو مہتاب کے دل میں
 انتقام کی آگ بھڑک اُٹھی۔

○

صحت پر مبنی ہونے کے بعد لائے مہتاب سے ملنے
 اپنی کار میں پارک کی طرف آ رہی تھی اس نے پارک سے
 باہر اپنی گاڑی روکی جبکہ پارک میں ایک طرف کاوش۔
 مہتاب اور عطرہ موجود تھے جو کھسکی سے باتوں میں مگن
 تھے۔ پارک کے گیٹ پر انہوں نے لائے کو آتے دیکھا تو
 کاوش کا رنگ لہو سے اڑ گیا۔ اور صحت کاوش تم نے کوئی
 اتنی بڑی فطرت بھی نہیں ہے۔ بس یوں کہ ہمارے پیچھے
 چھپ جائے۔ طلحہ نے سنی خیر امتحان میں کہا اور دونوں چپک
 کر کھڑے ہو گئے جبکہ کاوش ان کے پیچھے چھپ گئی۔
 مجھے لائے سے بہت اڑ گیا رہا ہے۔ پیچھے سے کاوش کی
 آواز سنی آواز آئی۔ خاصوں رہو پلیز۔ مہتاب نے کہا۔
 لائے ابھی تک ان سب کو اور اور مری دیکھ رہی تھی۔ ہم
 یہاں ہیں۔ طلحہ نے اسے آواز دی تو لائے ان کی طرف
 بڑھ گئی۔ مہتاب کی نظریں کب سے اس کے چہرے کا
 طواف کر رہی تھیں وہ کافی کڑو ہو گئی تھی اور اس کی
 آنکھوں کے نیچے سیاہ دھڑکتے چہرے ہوتے تھے۔ وہ مہتاب
 کے سامنے ایسے کڑی تھی جیسے کوئی مجرم ہو۔ اس کا سر جھکا
 ہوا تھا اور وہ ہل ہل رہی تھی۔ مجھے سہال کر دو مہتاب
 میں بھٹک گئی تھی۔ یہ کیا ہے کہ مجھے تم سے محبت تھی مگر میں
 نے تم سے شادی کے بارے میں سوچا نہ تھا اور نہ ہی تم
 سے اظہار محبت کی تھی۔ میں تم سے شادی کے بارے میں
 سوچی بھی کیسے سکتی تھی تم جو ہر وقت اپنی فرحی کے قہر
 لئے رہتے جبکہ میں تم سے شادی کر کے اپنے خواہوں کا گلا
 کیسے کھونٹ سکتی تھی میرے خواہوں میں تو ایک امیر کبیر لاکا
 تھا جو مجھے مل بھی گیا مگر۔۔۔ مجھے اس بات کا ہرگز علم نہ تھا
 کہ دوست سے انسان سب کو طریقہ سکا ہے مگر سکون اور
 خوشی نہیں۔ اس سے شادی کرنے کے بعد میں بے انتہا
 خوش تھی مگر ایک کک سی تھی دل میں ایک۔۔۔ ایک فطرت

دل میں رہ گئی تھی ہر وقت یوں گستاخیے مری کوئی فتنی
 شے کھو گئی ہے اور لائے اسے اپنا حال دل جان کر ملی چلی
 گئی۔ اس نے رو رو کر مہتاب کو سب کچھ بتا دیا زہد کی
 صحت کے بارے میں بھی بتایا۔ اس نے بھی اور لڑ خند
 کے بعد زہد کو بدلا لگا پھر مری طرف اپنی نکتہ لے کر چلا
 تو میں ایک پیچ مار کر تہ خانے سے باہر جانے کے لئے
 اس کی پیڑھیوں پر بھاگ بھاگ کر چلتی گئی بس اب میں
 آخری جیرگی پر تھی کہ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر
 کھینچا میں آدمی تہ خانے کے اندر تھی اور آدمی باہر وہ
 مجھے اندر کھینچ رہا تھا اور میں اس سے اپنے آپ کو چھڑانے
 کے لئے باہر کی طرف زور لگا رہی تھی اس کا زور مجھ سے
 کئی گنا زیادہ تھا اس لئے میں ٹھک گئی اچانک شور و دم کا
 شور اور انتہائی جیڑی سے کھلا اور تیز ہوا کا جھوٹا دھل ہو
 کر مجھ سے ٹکرایا اس کے بعد پچھنیں مجھے کیا ہو گیا کہ مجھ
 میں اتنی طاقت آ گئی کہ میں نے ہٹنے سے اس کیلئے
 ہلنے کو تہ خانے سے باہر کھینچ لیا۔ میں نے نہ صرف
 اسے تہ خانے سے نکالا بلکہ اسے شور و دم سے بھی باہر
 کھینچ لائی۔ وہ میرے سامنے کڑو ہوتا چار ہاتھا۔ کوہ
 تو کب کی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر تہ خانے میں ہی
 چڑی ہوئی تھی۔ اب وہ عجیب عجیب امتحان میں کھینچ گئی سی
 سانس لے رہا تھا۔ اس نے پہلے تو اپنے سینے پر ہاتھ رکھا
 پھر اچانک اپنے گلے پر اپنے دونوں ہاتھ رکھے۔ وہ
 تڑپنے لگا اور اس کی آنکھیں باہر کراہی چڑی جیسے کوئی زور
 زور سے اس کا گلا دھار رہا اب اس سے سانس لینا محال
 تھا۔ میں کچھ بھکی تھی کہ اس کے دوست کی شیطانی طاقتوں
 نے اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ وہ بے حد تکلیف کے عالم
 میں تھا اور مجھے اسے اس حال میں دیکھ کر ایک کینسی سی
 خوشی ہو رہی تھی وہ میرے سامنے گھٹ گھٹ کر مر رہا تھا
 پھر اچانک وہ حیرت انگیز طور پر زمین سے تین گز اونچا
 گیا مری تو پیچھے ہٹ گئی۔ اسے جس نے بھی اٹھا یا تھا وہ
 نظر نہ آ رہا تھا۔ پھر حزام سے نیچے زمین پر پڑ گیا
 اس کے حوض سے کھینچ لی گئی تھیں لکل تھیں اور حوض سے خون
 نکلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد تڑپنے کے بعد وہ مر گیا۔ تب اس

کی لاش کو کوئی ہاتھوں سے پکڑ کر کھینچنے لگا۔ بس سب تو چھوڑ
 دیتے اسے۔ میں نے ان دیکھی طاقت سے کہا۔ کیوں؟
 ایک بھڑی سی آواز نے مجھے جواب دیا۔ ہم اسے دھکا
 دینا گئے۔ میں نے کہا۔ میری پہلی بات سے ہی ان
 دیکھی طاقت نے اس کا گھینٹا روک دیا تھا مگر میری
 دوسری بات سن کر وہ بارہ اسے گھینٹا شروع کر دیا۔ یہ
 مسلمان نہیں ہے کہ اسے دھکا جائے اس کا جلا نا بھر
 ہے۔ ہمارے پیچھے آؤ۔ بھڑی سی آواز نے کہا تو میں
 بندھے کے گھینٹے ہوئے جسم کے پیچھے جانے لگی کیونکہ جو
 مجھ سے ہمکا نام تھی وہ مجھے نظر نہ آ رہی تھی۔ انہوں نے کہا
 تھا کہ ہمارے پیچھے آؤ تو میں سمجھ گئی تھی کہ یہ ایک جھوٹ
 ہی نہیں بلکہ دو تین شیطانی طاقتیں ہوں گی۔ وہ سادہ کو
 کھینچتے کھینچتے ہمارے گھر کے گن میں لے آئے۔ ہم لے
 جا رہے ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کیونکہ ہم آزاد ہو گئے
 ہیں اور جیت بھی ہماری ہوئی ہے تم بارہ اس کی لاش پر
 سلی کا تیل چھڑک کر جلا دینا۔ بڑے ہی خواست سے کہا
 گیا۔ سنو۔ میں نے کہا۔ تم لوگ کون ہو میرا مطلب کئی
 شیطانی طاقتیں ہو۔ میں نے غل سے پوچھا۔ میں ان
 ہوں، میرے ساتھ ایک یہاں یہی کا جھڑا ہے اور ایک
 بھوت ہے۔ ہائی شیطانی طاقتوں کو میں نے اپنے ہاتھوں
 سے مارا تھا ان کے کرتوتوں کی وجہ سے۔ اب یہ موت
 کہہ دیا کہ ہم ظاہر ہو جائیں کیونکہ اگر ہم ظاہر ہو جائیں
 تو ہماری بد مصرت فطرتیں دیکھ کر تم بے ہوش ہو جاؤ گی۔
 انہوں نے کہا اور مجھے وہ بارہ سے کہنے سادہ کی لاش کو
 جلا لے کا کہا اور بارہ چلے گئے۔ میں نے بھی سادہ کی
 لاش کو جلا ڈالا اور سچ ہی تو کہوں کہ لوہا کر چھٹانے سے بھی
 اور فریضہ اور زہد کی لاشیں ٹال کر اسلامی طریقے سے
 انہیں دفن کر دیا پھر میں نے لوگوں سے تہ خانے کی صفائی
 کی اور پورے گھر میں قرآن خوانی کی۔ اس کے بعد سے
 میں ٹوٹ کر رہ گئی تھی۔ یہ کاوش تھی جس نے مجھے حوصلہ دیا
 اور بڑی صحت و راحت کر کے تم سے ملنے پر آمادہ کیا وہ نہ
 میں تم سے نظر کب ملا سکتی ہوں۔ میں تو ہر دم ہوں
 تمہاری۔ مجھے سال کر دو مہتاب۔ میں لا پٹی تھی اور اس

لا پٹی نے مجھے کہیں کا نہ چھوڑا۔ میں بے خوف تھی مہتاب
 دولت اور محبت کا مثالیہ کرنے چلی تھی مگر محبت سے دولت
 بھی جیت نہیں سکتی۔ یہ میں ابھی طرح جان گئی ہوں۔
 نہیں لائے محبت ہر بھی ہے۔ مہتاب نے لائے کی بات
 کاٹ کر کہا اور اپنے آنسو پھینکا اسے تو لائے نے حیرت
 سے اس کی جانب دیکھا۔ ہاں لائے میں کئی کہہ رہی ہوں۔
 میں تم سے محبت ضرور کرتا ہوں مگر میں تمہاری طرح
 خود غرض نہیں ہوں۔ مجھے پتہ ہے لائے کہ تمہیں محبت کی
 ضرورت ہے تم بہت اکیلی ہو گی مگر میں تمہیں اپنا نہیں
 سکتا لائے کیونکہ میں کسی اور کو اپنا چکا ہوں جو ان وقت
 ہمارے پیچھے کھڑی ہے۔ مہتاب نے کہا اور پھر مہتاب
 اور محمد دلوں سامنے سے بٹے تو پیچھے بھی کاوش لائے کے
 سامنے آ گئی جسے دیکھ کر لائے کو ذچکا لگا۔ تم۔ تم۔ تم۔
 مہتاب کی یہی۔ م۔ م۔ م۔ اس سے آگے لائے
 کہہ کہ نہ کئی کاوش کا رنگ بھی فن ہو چکا تھا۔ لائے کے
 ضبط کا پتا نہ لیرج ہو گیا تو وہ دم دھیسے سے دیوانی ہو کر وہاں
 سے بھاگ کھڑی ہوئی اور اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتی
 تھی حالانکہ اس کا دل تو بہت کر رہا تھا کہ کاوش کو خوب
 نشانے اسے پتہ بھی نہ چلا کہ پارک سے گھر تک کا رستہ
 اس نے کیسے کاٹا ہے یہ ضرور یاد تھا کہ کئی جگہ ایکسٹنٹ
 ہوتے ہوتے وہ گیا تھا۔ وہ اپنے گھر سے میں آ کر بیٹھ پر
 ایسے بیٹھ چھی اس کا پورا جسم زخموں سے چھرا ہو رہا تھا
 تو اب نئے سرے سے بہنا شروع ہو گئے تھے۔ لائے تم پار
 گئی۔ تم پار گئی لائے۔ تم نے خود ہی اپنی محبت کا گلا
 گھونٹ دیا اپنے ہی ہاتھوں اور کاوش تم۔ تم تو مجھے بھڑ
 کر رہی تھی مہتاب سے ملنے کے لئے۔ تو کیا تم مجھے
 اپنی محبت کا جنازہ دکھانا چاہتی تھی۔ سو۔۔۔ کاوش نہیں
 اب میں کیا کہوں اور ایسے کہہ رہی تھی جیسے کاوش اس کے
 سامنے کھڑی ہو اس کی سوچوں میں۔ مہتاب نے تو مجھ
 سے انتقام لینے کی ٹھان لی تھی مگر تم بھی اس کے ساتھ
 مل گئی۔ تم نے مجھے سلی سکھائے کے لئے ایک ایسے شخص
 سے شادی کر لی جو بھی تمہارا ہو ہی نہیں سکتا۔ تو تم نے
 خود پر بھی ظلم کیا ہے۔ مگر میں۔۔۔ میں تمہیں بھی

درد آزار کھول کر امداد چلا گیا۔ لائپ نے بھی صحت نہ ہاری اور بھاگ کر شور میں گھس گئی۔ اس نے زائد کو تہ خانے میں جانے سے روکا تو زائد نے اسے دھکا دے کر کسی ٹولے پھولے میز پر پھینک دیا۔ ایک دہلی دہلی سی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی مگر آج لائپ کا سامنا خوف اس کی بہادری میں سب کر رہا تھا وہ پھر اٹھی اور تہ خانے میں اتر گئی۔ بس۔۔۔ اب تم موت کے سق ہو، صرف موت کے۔ تمہیں اور تمہاری بیوی کو مرنا ہوگا، ضرور مرنا ہوگا۔ کیونکہ تم نے میرا راز اپنی بیوی کو بتا کر میری مخالفت طاقتوں کو عہد دی ہے۔ تمہیں میں نے کتنی سختی سے منع کیا تھا۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ میں نے تمہیں بس فضول میں ہی منح کیا تھا۔ ارے تمہیں نہیں پتہ ان کالی طاقتوں کا کہ یہ اپنے مخالف کو مارنے کے لئے کس کس رنگ کے حربے استعمال کرتے ہیں۔ اب وہ شیطانی طاقتیں آ رہی ہوگی ہیں۔ میرا سر کڑھ چکا ہے تمہیں نہیں پتہ کہ وہ کب سے تمہیں اور تمہاری بیوی کے ذہنوں کو اپنے کنٹرول میں کر کے رہا چاہ رہے تھے مگر میں نے انہیں روکے رکھا مگر تم نے میرا راز افشاں کر کے ان پر احسان کیا ہے اس سے پہلے کہ وہ تم دونوں کے ذریعے میرا خون کریں میں تم دونوں کا خون کر دیتا ہوں۔ وہ طعنے سے اپنی گرجا آواز میں بولا۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بڑے بھال۔ آپ اپنے ہی بھائی کا خون کریں گے۔ میں آپ کا بھوتا بھائی ہوں۔ زائد نے جتایا۔ میرا مقصد اس ہونا ہے جو تمہاری زندگی سے زیادہ اہم ہے میرے لئے۔ میں اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے تم جیسے سو بھائیوں کی قربانی دے سکتا ہوں۔ اگر مجھے اس مقصد کے لئے اپنے ماں باپ کی بی بی دینی چنی تو بھی دے دیتا ہر طریقہ وہ زندہ ہوتے۔ تمہیں کیا پتہ مہا پر بھوننے کے لئے میں نے کتنے جن کئے ہیں کتنا انتظار کیا ہے۔ اپنی پوری جوانی داؤ پر لگا دی یہاں تک کہ اپنا خد سب چھوڑ دیا اور اب خود کو موت کے حوالے کر دو۔ نہیں یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ تمہیں یہ قربانی دینی ہی ہوگی۔ انہوں نے کہا اور کچھ پڑھ کر زائد پر چھوٹا تو وہ وہیں بہت بھا کھڑا رہ گیا۔ پھر وہ اپنی نکو اور انہار اس

بھیا تک تعبیر

کے پاس آیا۔ نہیں چھوڑ دو زائد کو، اسے بکھرتا کھو۔۔۔ لائپ نے رو کر فریاد کی۔ لاہو، بہت خوب ہمیں پتہ تھا کہ تم ہمیں پرہیز تم گھر مت کرو تمہاری باری اس کے بعد آئے گی۔ اس نے لائپ کو دھکا دے کر پڑے پھینک دیا اور ع کو اور کا اور زائد کی گردن پر کر دیا۔ نہیں۔ لائپ کے منہ سے کانوں کو پھاڑنے والی چیخ نکل گئی۔ کچھ کی آواز کے ساتھ ہی زائد کا سر کٹ کر دور جا گیا۔ کہنے۔۔۔ لے لے۔۔۔ لائپ کا دل چاہا کہ سامنے کھڑے آدمی کی بوٹیاں توڑ ڈالے۔ اب وہ نکو اور لئے لائپ کی طرف بڑھا تو لائپ خوف سے کانپ اٹھی۔ لائپ کو اپنے خواب کی اتنی بھیا تک تعبیر ملے گی یہ اس نے سوچا نہ تھا۔



طلی، مہتاب اور کاوش اس وقت پارک میں موجود تھے۔ کاوش رو رہی تھی۔ کاوش پر سون تم نے ہمیں جی کی موت کی خبر دے کر رو لایا تھا اور ہمیں یہ سوال پوچھنے سے تو منع ہی کر دیا تھا کہ جی کی موت کب اور کیسے ہوئی مگر تم آج پھر رو رہی ہو، اب کیا ہوا ہے؟ مہتاب نے پریشان ہو کر کاوش سے پوچھا۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ لائپ کا شوہر زائد اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ اس نے رو کر کہا تو طلحہ اور مہتاب حیران ہی تو ہو گئے۔ مجھے آج صبح ہی لائپ نے اپنے گھر بلوا کر سب بکھڑا کیا۔ تمہیں شاید پتہ نہیں کہ جی کا قتل لائپ کے گھر میں ہوا تھا اور زائد کا قتل بھی اپنے ہی گھر میں ہوا۔ قتل کم نے دلا کوئی اور نہیں لائپ کا دور تھا جو خود بھی اس دنیا میں نہ رہا۔ اب لائپ اپنے گھر میں اکیلی رہ گئی ہے۔ کاوش کا کشافات پر دونوں نے ہنستوں کی طرح اسے دیکھا۔ مجھے تو لائپ پر ترس آ رہا ہے۔ وہ بھاری تو ٹوٹ کر بکھر گئی ہے۔ کاوش نے روتے ہوئے کہا۔ مہتاب کو جہاں افسوس ہوا وہیں اس کے دل میں ایک کینسی سی خوشی نے بھی اگڑائی لی تھی۔ حالات اس قدر بدل جائیں گے میں نے تو یہ سوچا بھی نہ تھا۔ طلحہ نے کہا۔ مگر میری تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا کہ یہ سب کیسے ہو گیا اور کیوں ہو گیا؟ مہتاب نے اپنے امد کی خوشی کو چھپا کر تجس سے پوچھا۔ اس کا جواب تمہیں لائپ دے گی۔ کیا

معال نہیں کروں گی کاوش بھی نہیں اور نہ ہی مہتاب کو
معال کروں گی۔ تم دونوں نے مل کر مجھے دھوکہ دیا ہے۔
اس نے کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی اسے یوں نفس
ہو رہا تھا جیسے اس کا دل ابھی پھٹ جائے گا اور اس کی
سائیں بھی رگ رگ سی چا رہی تھیں۔ اس کا دل چاہا کہ
ایک زور کی چیخ مارے اور پھر ہیرا سی کیا ایک زور کی چیخ
ماری پھرے مگر میں گونج کر رہ گئی۔

○

مہتاب کاوش اور مظلوم اب بھی پارک میں ہی
کھڑے تھے۔ لائپ کے آنے سے پہلے اکوٹ ان کے
پاس آئی تھی انہیں مطلع کرنے کے لئے لائپ آ رہی ہے
مہتاب تم سے ملنے کے لئے اور اسے میں نے ہی بھڑکایا
ہے تم سے ملنے کے لئے وہ نہ تو اپنے آپ کو تھرا مارا مگر
مجھ کو تم سے ساری زندگی نہ ملنا چاہتی تھی مگر میں نے جی
مخلو سے راضی کیا ہے اسے۔ اب پلیز تم بھی اسے
سوال کر دینا اب یہ نہ ہو کہ کوئی پرانا حساب لے کر بیٹھ
جائے۔ وہ چوڑی پہلے سے ہی ٹوٹ چکی ہے اسے بھرنے
سے بھال۔ کاوش نے زندگی بھر آواز میں کہا تو مہتاب
کی آنکھیں چمک اٹھیں اس نے مجھے بہت تڑپایا ہے
کاوش بالکل میرا بھی حق بنتا ہے اسے آزمائش میں ڈالنے
کا۔ نہیں مہتاب! تمہارا کوئی حق نہیں بنتا اسے آزمائش میں
ڈالنے کا کیونکہ آزمائے ہوئے کو دوبارہ آزمایا نہیں کرتے
اور بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم اسے آزمائش میں ڈال کر اسے
نا کام بناد رکھ کر خود ہی ٹوٹ پھوٹ کا فائدہ ہو جائے کیونکہ
اسے آزمائش میں ڈالنے والے بھی تو تم ہی ہو گے اور
ویسے بھی بے ہی سے گھائل ہو چکی ہے اسے حیرت گھائل
کیوں کر رہے ہو؟ مظلوم نے سمجھایا مگر پتہ نہیں اس کے سر
میں کیا غصہ سمجھایا ہوا تھا کہ مظلوم اور کاوش کے لاکھ
بھٹانے کے باوجود اس نے ان کی ایک نہ سنی اور پھر
کاوش کو اپنا منصوبہ سمجھایا کہ وہ لائپ کے سامنے اس کی بیوی
ہونے کا دھوکہ دے جائے گی وہ بھی صرف چند منٹ کے
لئے اس طرح لائپ کے دل میں مجھے کھولنے کا احساس
چاہا اٹھے گا اور اس کے دل میں میری محبت میں اضافہ

ہوتا چلا جائے گا۔ مگر اس کے برعکس بھی تو ہو سکتا ہے
مہتاب! اور اس طرح وہ تم سے بہت دور بھی تو جا
سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے دل میں تمہارے لئے نفرت
اور انتقام پیدا ہو جائے۔ تم ہی سے اس کا اعتبار ہی اٹھ
جائے۔ مظلوم نے اندیشے ظاہر کئے۔ نہیں یہ ہو ہی نہیں سکتا
کیونکہ اب قسمت میرا ساتھ دے رہی ہے۔ مہتاب نے
کہا اور تھوڑی سی کوشش کر کے دونوں کو راضی کر لیا۔ اپنے
منصوبے کا حصہ بننے کے لئے لائپ کے آنے کے بعد
انہوں نے اس کے ساتھ ویسا ہی کیا جیسا کہ انہوں نے
منصوبہ بنایا تھا اور اس کے جانے کے بعد اب تینوں
پریشان کھڑے تھے۔ میرا خیال ہے اب ہمیں اس کے گھر
جانا چاہئے سر پرانہ بیٹھنے کے لئے۔ مہتاب نے کہا۔ مجھے
تو بہت ڈر لگ رہا ہے کہ لائپ ہمیں معاف کرنے سے
انکار ہی نہ کر دے۔ کہیں وہ ہم سب سے دور نہ چلی
جائے۔ کاوش نے پریشانی سے کہا تو مہتاب بھی پریشان
ہو گیا۔ ہاں اب ہمیں لائپ کو خوش کرنے کے لئے اس کے
پاس پہنچنا چاہئے۔ مہتاب نے کہا پھر تینوں نے یکساں
پکڑی اور لائپ کے گھر کی طرف دوں دوں ہو گئے۔
وہ تینوں لائپ کے گھر میں بڑی آسانی سے آگ
ے تھے کیونکہ لائپ کے گھر کا مین گیٹ کھلا ہوا تھا۔ وہ
لائپ کے کمرے میں آ گئے۔ لائپ اپنے کمرے میں بیٹھ کر
فلوں سے چوراسی انداز میں بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا چہرہ
آنسوؤں سے گھلا تھا۔ لائپ ہم۔۔۔ ہم نے تم سے جو کہا وہ
بھوٹ تھا۔ وہ اصل ہم تمہیں آزمانا چاہتے تھے کہ تم ہم
سے کتنی محبت کرتی ہو اس بات کا اندازہ لگانا چاہتے تھے۔
ہم سب مل کر تمہارے ساتھ ڈرامہ کر رہے تھے۔ پلیز
ہمیں معاف کر دو۔ کاوش نے ار کر کہا مگر لائپ ہنوز اسی
طرح بیٹھی ہوئی تھی وہ ان کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی
وہ سامنے دیوار کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لائپ پلیز مجھے
معال کر دو میں نے تمہارا دل دکھایا ہے۔ تمہیں پتہ ہے
مہتاب تم سے بے حد محبت کرتا ہے تمہارے علاوہ تو وہ کسی
اور لڑکی کی طرف دیکھتا بھی گوارا نہیں کرتا۔ شادی تو پھر
وہ کی بات ہے۔ کاوش نے پشیمان ہو کر کہا۔ لائپ بس

سے مس نہیں ہوئی تو کاوش لائے کے پاس بیٹھ گئی اور اسے اپنے ہاتھوں کے کمرے میں لیٹا چاہا تو وہ بیٹھ پر ڈھے گئی۔ ایک لمحے کے بعد اندر سب حیران رہ گئے۔ لائے..... کیا ہوا تمہیں..... لال..... لائے۔ کاوش سے بولا بھی لہجہ طریقی سے نہ گیا اس کی آواز اس کے گلے میں پھنس گئی۔ مگر لائے کی نظر مہتاب پر مرکوز تھی اور ہزاروں شکوے اور سوالات مہتاب کے لئے موجود تھے جن آنکھوں میں۔ لائے کیا ہوا تمہیں۔ لائے ہوش میں آؤ۔ پہلے مہتاب اور پھر ملو نے کہا۔ کاوش نے اس کی نبض چیک کی، اس کی سانسیں چیک کیں، اس کے دل کی دھڑکن بھی چیک کر ڈالی۔ مگر سب کچھ رک گیا تھا۔ وہ تو کب کی ٹھنڈی چٹ بھٹی تھی۔ اپنی آنکھوں میں ہزاروں شکوے شکایات اور سوالات رقم کر کے وہ اسے غم برداشت نہ کر پائی تھی اور دل کے دورے سے چل بسی تھی۔ مہتاب اور کاوش دیوانوں کی طرح اس کی لاش پر دورے تھے، چچ رہے تھے، چار رہے تھے اور دونوں کے منہ پر نرس ایک ہی جملہ تھا۔ پلیز ہمیں معاف کر دو۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ظور دور رو کر انہیں تسلیاں دے رہا تھا مگر ان پر کیا خاک اثر ہوتا تھا اس لئے وہ بھی تھک رہا تھا ایک کونے میں بیٹھ کر لائے اور مہتاب کی قسمت کا ماتم کرنے لگا۔ مرنے سے پہلے ہر انسان خواب دیکھتا ہے جنہیں اس کی تعبیر بھی مل جاتی ہے۔ لائے کو بھی اپنے خوابوں کی تعبیریں مل گئی تھیں مگر مہتاب کو اپنے خوابوں کی اتنی بھیا تک تعبیریں ملیں گی یہ تو اس نے خواب میں بھی نہ سوجا تھا۔ لائے مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں آزمائش میں ڈالا، تمہیں سزا دی مگر تم نے..... تم نے توبہ لے میں مجھے ساری عمر کی آزمائش میں ڈال دیا۔ اتنی سی آزمائش کی اتنی بڑی سزا دی تم نے مجھے تم نے مجھے ایسی سزا دی ہے لائے کہ جو میری پوری زندگی کے لئے کافی ہے۔ مہتاب نے کہا ایسے جیسے پاگل ہو گیا ہو اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔ لائے پلیز مجھے معاف کر دو ورنہ میں خود کو بھی بھی معاف نہیں کر پاؤں گی۔ کاوش نے چیخ کر کہا اور بھل

بھل رو دی۔ لائے تو چلی گئی مگر کاوش اور مہتاب کے سامنے تو پوری زندگی چڑی تھی جسے انہوں نے ہل ہل کر بھینا تھا ندامت میں ایک "کاش" کہ سہارے۔ آزمائش بہت سخت چیز ہوتی ہے خدا کسی بھی عباد کرنے والے کو آزمائش کے شکنجہ میں نہ گزارے۔ یہ دینا تو الٰہی ہی ہے، یہاں ہر کسی کو اس کا حسب آرزو نہیں ملتا۔ ہر کسی کے خوابوں کی تعبیر بہار لے کر نہیں آتی۔ کچھ تعبیریں ایسی بھی ہوتی ہیں جو زندگی کا رخ بدل دیتی ہیں یا پھر کچھ خوابوں کی تعبیر زندگی کو بالکل روک دیتی ہے اور ایسی تعبیر بھیا تک تعبیر کہلاتی ہے۔ ہاں بھیا تک تعبیر!

تیری یادیں

تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
 ہے سب تو نہ تھیں حیرت یادیں
 حیرت یادوں سے کیا نہیں سیکھا
 خط کا حوصلہ چوہا لینا
 آنسوؤں کو کہیں پہنچا لینا
 کاپی ڈوق صداؤں کو چپ کی
 چادر سے ڈھانپ بھی کر رکھنا
 ہے سب بھی بات ہو کوئی بستا
 جب بھی کھنگھو بدل دینا
 موضوع ہے سب تو نہ تھیں تیری یادیں
 حیرت یادوں سے کیا نہیں سیکھا
 ☆..... محمد حنیف مابدیگی۔ خان پور
 بھی دل کا مگر آباد کر کے دیکھنا
 بھی سرتوں سے دل آزاد کر کے دیکھنا
 اہول ہو جانے کا زمانے میں تو بھی
 آنکھوں کا چہرہ کا چہرہ کر کے دیکھنا
 ملیں گی مانتیں تمام عمر تم کو
 اک بار ہمیں بھی آزما کر دیکھنا
 ☆..... مابدیگی۔ وحسک مغل

خونخونفاک کہانیاں

سزا تو ملنی تھی

میر تقی میر کے مشہور شعر جہاں سے ہے۔ قیام پاکستان کے وقت میں ہی اسے سال اول کا طالب علم تھا اور بریلی کالج میں زیر تعلیم تھا۔ ہم ساتھ بہن بھائی تھے۔ والد صاحب بہت بڑے زمیندار تھے۔ زمینوں اور باغات سمیت والد نے ہرننگ کے لئے الگ الگ مکانات بنوائے تھے۔ اپنے بہن بھائیوں میں صرف میں پاکستان آ گیا تھا، باقی بھائیوں وہیں اسی امانت میں رہ رہے ہیں۔ میں سال میں ایک بار وہاں کا پھر لایا کرتا تھا۔ یہ والد میر سے تیسرے بھائی کے بھائی بھیل کے ساتھ ہیں آج۔ وہ شروع سے نکاح کا شوقین تھا بچپن میں قلیل اور بڑے ہونے پر مائل اس کے ہاتھوں میں ضرور ہوتی۔ میں جب ایک بار جامعہ گھر والوں سے ملنے گیا تو بھیل کو مست پایا۔ پتا چلا کہ اس کی بھیل پر ایک بڑا سا پھوڑا لگا آیا تھا، اس کی سوجن سے اس کے ہاتھ کی چاروں انگلیاں آہٹیں میں جڑ چکی تھیں۔ میں نے اس کی بھیل دیکھی تو بڑی تشویش ہوئی۔ تنگی نے بتا دیا کہ ابا نے اپنے اس پر اس پر پھوڑے کا ہر جگہ ملاج کر دیا جس کی نے جیسا ملاج بتایا اور جس ڈاکٹر یا حکیم کے بارے میں بتا دیا وہاں گئے مگر کسی ملاج سے انہیں درد برابر افاقہ نہیں ہوا۔ تنگی نے ٹھوڑی پر ایک نشان کو دھاتے ہوئے بتا دیا کہ یہ بھی ابا کے ملاج کے دوران میں ایک حادثے کا نتیجہ ہے۔ کسی نے ابا کو اس پھوڑے کی جراثیم کھانے کا مشورہ دیا تھا۔ ابا شہر کے مشہور جراح کو گھر لے کر آئے، اس وقت میں غسل خانے میں نہا رہی تھی۔ جراح نے پھوڑے کو جراثیم دیا۔ ابا کے سلق سے ایسا بھیا تک آواز نکل جیسے گائے دغا ہونے سے پہلے ڈکڑا رہی ہو۔ اس آواز کو سن کر میں ہاتھ دم میں کیے فریٹ پر گر کر رہے ہوئی ہوئی۔ میری ٹھوڑی اور گردن پر کئی ناگے آئے جن کے نشانات ابھی تک موجود ہیں۔ ابا کے پھوڑے کی جراثیم ہوئی مگر اس سے بھی پھوڑے پر کوئی لڑتی نہیں چلا اور وہ دوا دوا سی سائز میں لگ آئی۔ ابا کو پھوڑے کی تکلیف کے ساتھ یہ دکھ بھی تھا کہ وہ اب نکاح نہیں کھیل سکتے۔ اپنے

بھائی کی اس تکلیف پر مجھے بے حد پریشانی ہوئی۔ میری بڑی بہن بہت مشکل اور عمارت گزار خاتون تھیں۔ وہ قہر کے بعد لیے لیے خانہ چڑھتی رہتی تھیں۔ میں نے ان سے کہا۔ آہ! بھیل کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی، وہ ہر قسم کا ملاج کر چکے ہیں۔ صرف دوا دوا سی ملاج نہیں کر دیا، آپ اس معاملے میں ان کی مدد کر سکتی ہیں۔ بہن نے کہا۔ تم اسے کچھ دوا دوا ان ہاتھوں کو مانتا کب ہے، جب تک کسی ملاج پر اعتماد مضبوط نہ ہو وہ اثر پذیر کیسے ہوگا۔ میں نے بھیل کو اس سر پر بڑی مشکل سے راضی کیا۔ میری عمارت سے دوا دوا کی دکان قریب تھی اس لئے دوا کی تفصیل مجھے پاکستان آنے کے بعد خطوط کے ذریعے لی جو کارٹون کی تہہ گرد ہاتھوں اور اس کی تصدیق میں لے دیا اس کے سال جا کر ٹوہنی کی۔ دوا دوا خیرات انگیز تھا۔

میری بہن نے بھائی کی صحت دبا دیا کے لئے کسی دوا دوا دوا کے بھائے ٹوہنی طور پر مخصوص عمارت شروع کی اور پھر ایک ایسا واقعہ ہوا کہ بھیل پر بھی بات واضح ہو گئی کہ کوئی دوا دوا دوا اس کو نقصان پہنچانے کے درپے تھی۔ ہوا یہ کہ بھیل نے اپنے گھر کے باہر ایک دستہ گن میں اپنا کمرہ بنانے کا کام شروع کیا۔ چاروں دن رات دن ایک کر کے کمرہ تعمیر کر دیا۔ اگلے کمرہ بنانے لگے تو وہ کمرہ بھیل کی اجیر کی صورت اختیار کر چکا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ کسی نے اسے جنون کی حالت میں توڑ پھوڑ کر ڈھال دیا ہو۔ بھیل نے اسے کسی دشمن کی کارروائی سمجھا۔ اس نے دو بار اسے بلوایا۔ دوسری بار بھی وہ کمرہ چھوڑ کر آٹھوں کے سامنے زمین پڑ گیا۔ اس مرتبہ بھیل نے اسے کارٹون کی ناقص کارکردگی اور غراب مال استعمال کا نتیجہ سمجھا اور یہ کام دوسرے ٹھیکیدار کے سپرد کر دیا۔ تیسری بار بھی وہی مشر ہوا۔ بھیل نے چار مرتبہ وہ کمرہ تعمیر کروایا اور چاروں مرتبہ وہ زمین پڑ گیا۔ جب بھیل نے چھٹا بار ڈال دیا تو ایک عالم سے رجوع کیا۔ انہوں نے آکر گن کا سائن کیا اور نقشہ ہی کرتے ہوئے بتا دیا کہ گن کے آدھے حصے اور کوٹنے میں بنے ہوئے ایک پھوڑے کے پر جناح کا قبضہ ہے اور وہ بھی اس جگہ پر کمرہ تعمیر نہیں ہوئے دیں گے اس لئے کمرہ بنانے کا خیال ترک کر دیا پھر ہوگا۔ دو کمروں کو بڑے نقصانات بھی پہنچ سکتے

تھا۔
 ہیل بھائی کو بے یقینی آگیا کہ واقعی اس کے بچے کوئی
 باریدہ شوق ہے۔ انہوں نے عالم کو اپنے پھوٹے سے کمرے پر
 میں لایا تو اس نے بکھوٹاٹک تاک کر کہا کہ گھڑی کی سہل سے
 پر ویز کا راستہ سے یہ دکھائے چوٹا نہیں۔ میں شاید خطرہ واضح
 ہو جائے گا۔ ہیل نے سارا اندر ہی لیکن کے کون گزرا کیا وہ
 تو ماہکد چھٹے پر ماضی ہو گئیں۔ وہ خود بھی ہیل کے لئے
 دھپے چھٹی رہتی تھیں۔ انہوں نے عالم کا تالیا ہوا دیکھ ہی
 شروع کر دیا۔ ساتویں دن دیکھ کر کے بڑی رقت سے ہیل
 کے لئے دکھائی ہوئے اٹھ تھلی سے اس کی کیا نہیں کر لی مہیا
 اشارہ مل جائے کہ اس پر ہیل کی چاندی کی حقیقت کل جائے۔
 اس رات آگیا دکھائی دے گئے سہلے پر وہ گئیں تو انہوں نے
 غلاب میں دیکھا کہ ہارے ہوئے ہارے کے ایک کونے میں
 ایک ہارے ہوئے کڑے ہیں جس کونے میں وہ کڑے ہیں
 وہیں ایک چھترہا ہوا ہے کہ بہت پتل پتل پتل پتل پتل
 قبریں بھی ہیں۔ ہم لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ قبریں اور چھترہا کہتے
 آئے تھے۔ اسے بڑوں سے سنا تھا کہ یہ چھترہا حویلی کی قبر
 سے پہلے ہی ہارے میں سو جاتا تھا۔ قبریں بھی اس کے ساتھ ساتھ
 سو جاتیں تھیں۔ حویلی میں اس ہارے کو دھاتے ہوئے انہیں جوں کا
 توں دے دیا گیا تھا۔ میری بڑی آپا نے غلاب میں اس
 چھترے میں ہیکس کیم کیم بڑے کڑے سے دیکھا۔ میری آپا
 نے یہ چھترہا ہارے ہارے میں کیا کہہ ہے ہیں؟ انہوں نے
 جواب دیا۔ میں اپنے بچوں کی حفاظت کر رہا ہوں یہ ہارے ہارے
 میں پر نکالے ہاری کتا رہا ہے اس نے ایک سر جھٹکا کر کے
 میرے بچوں کو ڈکی کر دیا تھا۔ میں نے اسے سب لٹکا سزا دی
 ہے کہ وہ کتا کے کالی کالی رہا۔ اگر میرے بچے مر جاتے تو
 اسے بھی زعمہ نہ پہناتا۔ آپا کی غلاب کے اس سے یہ کسی بچے
 ہے آگے کل گئی۔ وہ اللہ جیسے اور اسے بچے پر جا کر لیت
 گئیں۔ مگر یہ چٹائی میں ساری رات سو گئیں۔ سچ ہیل کو بھلا
 بھلا۔ وہ آپا تو اسے اس دکھا کر بھلا ہے یہ چھترہا۔ ہیل! انکل
 کی یاد کرتے ہیں۔ یہ بھی چھترہا کے آس پاس کتا دھاری کی بھی؟
 ہیل نے تالیا کس لئے بکھوٹے ہوئے پہلے ہارے میں چھترہا
 کے پاس بکھوٹے دھتے دھتے دھتے دھتے تھے۔ یہ ہارے کا
 وقت تھا اس لئے ہارے کے بچوں پر کتا کول دیا تھا کہ جب
 وہیں جا کر دیکھا تو وہیں بکھوٹے تھے۔ آپا نے کہا۔ یاد کہ
 تھادی ہیل کا یہ بھلا اس دھتے کے بھلا ہوا تھا۔ ہیل
 نے تالیا کس دھتے کے دھتے دھتے دھتے دھتے دھتے دھتے دھتے

ہاتھ سوچا کہ ہر جھیل پر پھوڑا نکل آیا تھا۔ آپ نے ایش کو اپنا
 خواہب شاہزادہ ٹیبل کو بیٹین ہو گیا کہ وہ اسی کسی ماروہا سٹی کے
 صاحب عمارت کیا حساب کا علاج کیسے ہو؟ ان ہی مالک سے
 رجوع کیا تو انہوں نے کہا وہ دھند چاری رہ گئی۔ وہ چ رنگ
 وہ بارہ خواہب عمارت کی تو ان کی کاشی کرنے کی کوشش کریں۔ وہ
 جھینا جاتے کے لیے سے تعلق رکھتے ہیں اور اس طبقے میں وہی
 اس کا توڑتا رکھتے ہیں۔ کسی اور کے لئے ایسا کرنا بہت دشوار ہو
 گا۔

آپا قن من دمن سے بھیل کو اس مصیبت سے بھات
 دلانے میں لگ گئیں۔ دوسری بار تقریباً دو ماہ بعد وہ جڑوگ
 انھیں خطاب میں دکھائی دیے۔ آپا بتائی جیں کہ وہ خطاب میں
 انھیں بگڑی ہوئی کھانسی کے عالم میں دکھائی دیے تھے۔ آپا نے من
 سے وہ کھانسی بھیل کے لئے سالی طلب کی۔ جڑوگ نے خطاب
 دیا۔ یہ کام میں نے جس سے کر دیا تھا، وہی اس کا توڑ جاتا
 ہے۔ وہ ظہیر مراد آباد کے ایک بھیل کے آس پاس لے گا۔
 اسے صوفیوں میں دوسری سے ملاج کر دلیں، مگر مراد آباد سے صوفیوں
 لے گی، کیسے لے گی، سو آپ لوگوں کو بعد میں بتا جاوے گا۔
 آپا جب اس خورنگی کی کیفیت سے انھیں تو بہت پریشان تھیں۔
 انھوں نے اگلے ہی روز بھیل کو ساتھ لیا اور مراد آباد چلی گئیں۔
 کئی ہفتوں کے چکر کالے واقعہ ایک بھیل کے پاس ایک فقیر
 دکھائی دیا جو ظہیر مراد آباد کا تھا، آپا نے اسے کیا پچھا پتہ اس
 نے خود فریباً کر کہا۔ آگے تم دلوں، قصہ یہاں چلے گا، آپا
 نے تو ماہانہ چلایا اس نے جیب سے چڑیا نکالی اور کہنے لگا۔
 اس کھانسی میں ڈال کر اسے پلا دیا، مگر اسے مزہ تو بہت مال لے
 گی سو بہت تھک کر رہا ہے اس۔ آپا اور بھیل بھاگ کر سے وہ
 گئے۔ وہ وہاں کی چڑیا آپا کے ہاتھ میں تھا کہ بجڑ میں گم ہو گیا۔
 گھبرا کر آپا نے یہ کام بھی کیا اس چڑیا میں سے مٹی کے رنگ
 کا صوف ہاتھ میں گھول کر بھیل کو پلا دیا۔ دوسرے روز ہی
 پھاڑے کی سوجن اترا شروع ہوئی اور بھیل نے کوبہ پھوندا ایک
 کر بھیل کی کھال پر جم کر ٹنگ ہو گیا۔ سب لوگ بے حد خوف
 تھے کہ اس سے بھات لی مگر مراد آباد بھیل کو بھول آپا ملی
 تھی۔ یہ سزا کیسی تھی اس کا ظہر تقریباً سال بعد ہوا۔ جب بھیل
 نے پھر سے بازار کے لئے مانتھل ہاتھ میں لی تو کچھ دیر بعد ہی
 اس کی بھیل پر کھلی ہونے لگی اور اگلے روز پھر وہی خوش پھاڑا
 ایل پھری آپا دھاب کے ساتھ بھیل پر مانتھن تھی۔ بھیل۔ آپا
 ایک بھیل تکلیف میں پھاڑا پھوندا پہلے کی طرح چپک کر اچھ
 صوفیوں میں مصیبت کا سبب ہو گیا۔

اس واقعے کے بعد کی ہر بھارت گیا جیل کی پھیل پر وہ
پھر اور کئی ٹیکس دی اس نے تالا کر سال میں ایک لاکھ روپے
وہ سرخ پھر اس کی پھیل پر ضرور سودا ہوتا ہے۔ شاید وہ
خود بخود دلیہ کی طرح کے قاب ہو جاتا ہے۔ شاید یہی وہ سزا
ہے جس کا آپ کے خواب میں اس بزرگ نے اشتہ کیا تھا۔ یہ
محبوبہ خیر عبادت کی تک سب کو حیران کئے ہوئے ہے۔

سانپوں کا خوف

خبر: ایم حسین
یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب میری عمر پانچ سال تھی۔
میری یادداشت ماشاء اللہ ہمیشہ سے ابھی رقی ہے اس لئے یہ
واقعہ پوری جزئیات کے ساتھ مادوں کی اہم میں محفوظ ہے۔
ہم اس زمانے میں ریاست ہے پورا بھارت میں رہتے تھے۔
آپا اچھو کو مطلبہ دور میں بڑوں انکڑ زمین میں دی گئی تھی۔
یہی وہ تھی کہ زمینداروں کا ہمارا پیشہ بنی گئی۔ یہ زمینیں ہارانی اور
کوئی کے پانی سے کاشت کی جاتی تھیں۔ جب کاشت کرنے
کے دن آتے تو کھیتوں کو گڈائی کرنے کے وہاں میں اکثر
دھڑلے سانپ لگتے آتے۔ والد صاحب نے حراروں کو سختی سے
چاہت کی ہوئی تھی کہ سانپوں کو کسی بھی صورت نہ مارا جائے۔
اگر کوئی سانپ کسی کو کاٹ بھی لیتا تو وہ فوراً والد صاحب کے
پاس آ جاتا۔ وہ قرآنی آیات سے اس زہر کا اثر ختم کر دیتے
تھے۔ مریض جاں لب حالت میں ان کے پاس آتا اور دم
کھانے کے بعد جتنا سکراتا وہاں لوٹ جاتا۔ حرارے اسی
لئے والد صاحب کے حکم پر عمل کرتے تھے اور سانپوں کو مارنے
سے حتی الامکان بچتے کی کوشش کرتے۔ اگر مارنا ناگزیر ہو جاتا تو
والد صاحب کی چاہت تھی کہ اسکی صورت میں بھی بھلاؤ اور اس
پر ضرور کہا جائے کہ تو اگر جن سے تو یہاں سے چلا جا اگر یہ بات
سن کر وہ رک جاتے تو اسے مار کر فوراً زمین کے اندر گاڑ دیا
جاتے۔ بصورت دیگر اس کا چہرہ کرنے کی حماقت نہ کیا جاتی۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ اس روز بارش ہوئی تھی۔ شام
سے آنا پہلے والد صاحب بارش رک جانے کے بعد زمینوں کا
سائیکہ کرنے لگے تو میری ضد پر مجھے بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ ہم
کھیتوں میں پہنچے، پلٹہ ڈی پر قدم کھائی تھا کہ قریبی سرکٹ سے
کی جڑ سے ایک لہا اور سونا سیاہ ناگ اپنی دم کے زور پر سیدھا
کھڑا ہو گیا۔ وہ ہمارا راستہ روکے کھڑا تھا۔ میں خوفزدہ ہو کر والد
صاحب سے لپٹ گیا۔ مردی کی وجہ سے والد صاحب نے اپنا

مدد سولی کی چادر سے اٹھایا ہوا تھا، صرف آنکھیں کھلی تھیں۔
انہوں نے سانپ کو راستہ روکے کہہ کر مارا تو پٹی آواز میں کہا۔
اسے میں ہوں۔ والد صاحب کی آواز سن کر سانپ زمین میں
چھٹا چلا گیا اور پلٹ جھپکنے میں راستے سے ہٹ کر قاب ہو
گیا۔ یہ قہراً میرے منظر مجھے خوفزدہ کر گیا۔ والد صاحب نے میری
قینہ چھتپالی اور بولے۔ جتا اسے میں نے اپنے کھیتوں کا
چمکیدار مقرر کیا ہے۔ یہ کسی غیر کو کھیتوں میں نہیں آئے دیتا۔
میں نے کہا۔ لہائی یہ تو ہمارا راستہ بھی روک رہا تھا، یہ کیا
چمکیدار ہے۔ والد صاحب نے میری بات سن کر دوبارہ قہر
لگا دیا اور کہنے لگے۔ ماشاء اللہ میرا چتا بھدار ہو گیا ہے۔ اس
بات پر قہمی کہ میں نے چادر سے حذر اٹھایا تھا اسلئے اس نے
مجھے لیر کھ کر راستہ روکا۔ جب میں نے چادر ہٹائی تب وہ پیش
گیا۔ یہ ہمارے گھر کے بھی مردوں کو اور جو یہاں کام کی گھرنی
پر مامور ہیں، ان سب کو بچاتا ہے۔ تمہیں اس نے ہلکی بار
دیکھا ہے اس لئے اس نے مجھے اور تمہیں لیر کھ کر راستہ روک
لیا، میں نے بھان کر لی تو چلا گیا۔

میں سانپ کے ڈم پر کھڑا ہونے کے منظر سے بے حد
سہم گیا تھا، ہر قدم پر بھی حسوس ہوتا تھا کہ وہ کھیتوں کے کسی بھی
سرے سے نکل کر پھر سامنے آ جائے گا۔ میرا یہ خوف کہہ کر والد
صاحب سکراتے رہے۔ سانپ دوبارہ ہمارے راستے میں نہیں
آیا۔ گھر واپس پر والد صاحب مجھے اپنے ساتھ چھت پر لے
گئے اور وہیں کھانا سنگھالیا۔ جب میں خوف کی کیفیت سے نکل
آیا تو انہوں نے کہا۔ جتا میری شکست فور سے سنو، ان سانپوں
سے تم بھی مت ڈرنا، یہ ہمارے دوست ہیں، یہ بھی تمہیں
تحسان نہیں پہنچا رہے گے۔

میں نے کہا۔ لہائی آپ کیسے ہو سکتا ہے کہ سانپ انسانوں
سے دوستی کرے۔ سانپ تو دیکھتے ہی مار دیتا چاہتے ہوتے ہیں
اس لئے گا۔ والد صاحب نے جواب دیا۔ تمہاری بات درست
ہے سانپ بڑا اصولی جانور ہے مگر دنیا میں کچھ واقعات ایسے
ہوتے ہیں جنہیں عقل اور تجربہ بات کی کسولی پر نہیں پرکھا جاسکتا۔
تمہارے دادا ابا کے ساتھ بھی ایسا ہی ایک واقعہ پیش آیا تھا۔ ایک
روز وہ باہر نہترے پر پہنچے تھے اور ان کے سامنے گھر کی مرلی
چندوں کے ساتھ فانی ہتی پھر رہی تھی۔ ایک جنگلی چوہے نے
سب سے سولے چندے کو تالا کا اور سرعت کے ساتھ باہر نکالا۔
چندے کو حد میں دیا تو تمہارے دادا نے اس کی پھر حرکت دیکھ لی۔
وہ اس وقت نوجوان تھے انہوں نے لاٹھی اٹھائی اور پھر لی کے
ساتھ چوہے کے پیچھے دوڑ لگا دی۔ چوہا بھی لی کے برابر سونہا اور

خونناک واقعات

خونی شام

ایک شہر میں دو دوست رہتے تھے جن کے نام عہان اور سلیم تھے۔ ایک دن وہ کسی کام کے سلسلے میں دوسرے شہر جا رہے تھے۔ دونوں کا تعلق ایک گاؤں سے تھا۔ وہ ریل گاڑی کے ذریعے سفر پر روانہ ہوئے۔ وہ ریل گاڑی میں دوران سفر ایک دوسرے سے بات چیت کر رہے تھے۔ اس وقت شام کے چوتھے بجے تھے۔ کچھ گھنٹے پہلے وہ دونوں سے مل کر کہا اور کہتے ہی دیکھتے ہی دوسرے گریج پنک کے ساتھ بارش برسنے لگی۔ بارش اتنی شدید ہو رہی تھی کہ ریل گاڑی بھی چلنے سے کام نہیں آئی۔ لہذا ایک زوردار ہنگے کے ساتھ ریل گاڑی رگ رگ۔ ان دونوں نے گاڑی سے باہر دیکھا تو بارش بہت تیز اور موسلا دھار ہو رہی تھی۔ تقریباً تمام مسافر گاڑی سے اتر کر کسی محفوظ جگہ پہنچ گئے تھے۔ یہ دونوں بھی گاڑی سے پیچھے اتر کر کسی محفوظ جگہ کی تلاش میں دھڑلہ مچا رہے تھے کہ اچانک انہیں ایک بوسیدہ سا مکان نظر آیا۔ عہان نے کہا آؤ سلیم اس مکان میں مل کر پناہ لیتے ہیں۔ دونوں نے اپنا سامان اٹھا کر وہ مکان کی طرف چل دیے۔ جب وہ مکان کے اندر داخل ہوئے تو وہاں انہیں ایک بوڑھا آدمی بیٹھا دکھائی دیا جو آگے کے سامنے بیٹھا اپنے ہاتھ سینک رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر وہ بوڑھا آدمی بڑھاپہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ عہان نے کہا ہاں ہاں ہم دونوں گاؤں سے شہر کام کے سلسلے میں جا رہے تھے کہ اچانک بارش آگئی۔ ہاں ہمیں بکھیر کے لئے اپنے گھر میں پناہ مانگ دی۔ یہ بارش کے قہر میں ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔ ہاں نے انہیں کہا۔ کیوں نہیں آؤ آگ کے قریب آ کر بیٹھو میں تم لوگوں کے لئے پائے لگاؤں۔ جب تک تم آرام کرو۔ انہوں نے دیکھا کہ مکان کافی پرانا اور بوسیدہ ہے اور جگہ جگہ پائے لگے ہوئے ہیں۔ ہاں نے کھڑکی دیر کے بعد اس پائے کے ساتھ کھانسی بھی کر دیا جب وہ دونوں کھانا کھا رہے تھے تو ہاں نے انہیں جی جیسب وغریب نظروں سے دیکھنا شروع کر دی۔ جب وہ دونوں کھانے سے فارغ ہوئے تو ہاں

نے کہا اب تم دونوں آرام کرو۔ سردی پڑھ گئی ہے۔ تم دونوں کے ہنر لگا دیئے ہیں۔ تم دونوں سوچ کے کمرے میں چلے جاؤ۔ جب عہان اور سلیم دونوں سوچے جا رہے تھے تو عہان کو طرف محسوس ہوا کہ کچھ مکان بہت بوسیدہ تھا اور کچھ پر اس پر نظر آ رہا تھا۔ سلیم تو بہت تک چکا تھا وہ پتے ہی سو گیا مگر عہان کو خونخوار لگ رہا تھا۔ اسے اس کے بارے میں نیند نہیں آ رہی تھی۔ مگر اسے چاہا کہ وہاں سے چلے جائے۔ وہ اٹھ کر پانی پینے کے لئے پہنچا۔ اس نے پانی پینے کے لئے گئے کھانا تو اس میں سے پانی کی جگہ خون نکلا۔ یہ دیکھ کر عہان کی زبردست جھجھک گئی۔ پھر اتنی زوردار تھی کہ سلیم کی آنکھ مل گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کچھ کی طرف بھاگا جہاں عہان ڈر کے مارے ہوئے تھے۔ وہ پکا تھا۔ سلیم نے اسے اٹھا لیا اور آواز دی کہ سلیم کیا جانتا تھا کہ اس کا دوست خود ایک آسیب بن چکا ہے۔ اس انعام میں عہان نے آنکھیں کھولیں۔ سلیم کی نظریں اس کی آنکھوں کی طرف نہیں گئیں جن میں صرف خون ہی خون اتر رہا تھا۔ عہان نے سلیم کو دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا اور اسے بتایا کہ گنگے میں پانی کی جگہ خون نکلا رہا ہے۔ لیکن سلیم نے کہا بابر گنگے میں سے تو پانی ہی نکلا رہا ہے۔ عہان نے دیکھا تو واقعی گنگے میں سے پانی نکلا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر دونوں دوست دباہن ہو پڑے کمرے میں آگئے اور سو گئے۔ اب عہان کا زور قہر ہو چکا تھا کیونکہ اب وہ خود ایک آسیب بن چکا تھا۔ راستے کے پچھلے پیر انہیں ایک زوردار چچ خانی دی۔ سلیم کی آنکھ مل گئی اس نے دیکھا کہ عہان اپنے ہنر پر سوچ رہے تھے۔ اس نے عہان کو آواز دی کہ عہان وہاں جتنا تو جواب دیتا۔ اس نے اس پر دنگ کو بھی آواز دی کہ عہان مگر ہاں یعنی وہ بوڑھا بھی نظر نہیں آیا۔ آخر وہ عہان اور اس ہاں کو آواز دی دیتا ہوا کمرے سے باہر آ گیا۔ جب وہ باہر آیا تو اسے شور مچائی دی۔ وہ اس طرف گیا تو اس نے دیکھا کہ ایک عورت بیٹھی رہی ہے اور اس کا شوہر اس کے سامنے مرنے لگا ہے۔ اس کی گردن پر دھواں کے نشان تھے جیسے کسی نے اس کا سارا خون پی لیا ہو۔ یہ سطر دیکھ کر سلیم کو ہنر آ گیا۔ اچھی دیر میں اس کی نظر عہان پر پڑی جو اسے کچھ عجیب سا دکھائی دیا۔ عہان سلیم کو دیکھنے کی بجائے اس مردہ شخص کو دیکھ رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی

میری خالہ اسے ٹھیک طرح پہچان نہ سکی اور سمجھیں کہ شاہ ہے
میری پڑاؤں سے وہ عورت ان کی طرف آنے لگیں اور ان کے
قریب پہنچنے ہی صاحب ہو گئی میری خالہ چلیں اور مگر کی طرف
بھاگنے لگیں۔ وہ ہار ہٹا خانے میں گئیں اور برتن توڑنے
لگیں۔ خالہ ان کے سب مرد متح ہو گئے انہوں نے دروازے
پر اپنا ہاتھ رکھ دیا جس کی وجہ سے دروازہ کھل نہیں رہا تھا۔ آخر
تھک ہار کر انہوں نے کسی مولوی کو بلایا انہوں نے کچھ چڑھ کر
میری خالہ پر بھونکا تو وہ بے ہوش ہو گئیں۔ مولوی صاحب نے
بتایا کہ ان پر کسی چڑیل آگ سایہ ہے۔ مولوی صاحب نے
چڑیل سے کہا کہ وہ ان کو اپنے اثر سے آزاد کر دے مگر چڑیل
نے کہا کہ وہ مرتے دم تک انہیں اپنے چنگل سے آزاد نہیں
کرے گی۔ میری خالہ کو مرتے تقریباً آٹھ سال ہو گئے ہیں اور
وہ مرتے دم تک ان چڑیل کے زیر اثر ہیں۔

اقوال زریں

جو شخص اپنا راز پوشیدہ رکھتا ہے وہ گویا اپنی سلامتی کو اپنے
قہر میں رکھتا ہے۔ (حضرت مرقاہی)
تین چیزیں محبت پر حائل کا ذریعہ ہیں۔ سلام میں پہل
کرنا، دوسروں کے لئے مجلس میں جگہ خالی کرنا اور طالب کو

بہترین نام سے پکارنا۔ (حضرت مرقاہی)
خدا اس شخص پر رحم کرے جو میرے بیوں سے مجھے خیر دے
کتا ہے۔ (حضرت مرقاہی)
توبہ ہے اس شخص پر جو روزِ رُخ ایمان رکھے اور پھر بھی
گناہ کرے اور شیطان کو دشمن سمجھے مگر پھر بھی اس کی اطاعت
کرے۔ (حضرت عثمان)
جو آدمی بات سنو لگھو، جو لگھو لو اسے یاد کر لو، جو یاد کر لو اسے
جان کر دے۔ (یعنی برکی)
طالب علم میں شرم مناسب نہیں کیونکہ جہالت شرم سے ہر
ہے۔ (اقلاطون)
تمام اعضائے جسم میں سب سے زیادہ نالرمان زبان ہے۔
(نہما خورش)
میلی زبان بے شمار فتنوں سے بھالی ہے۔ (سہی)
بہترین خصلت زبان کی حفاظت ہے۔ (حضرت مائٹ)
آپ کی ایک سکراہٹ جہاں دوسروں کو خوش حلا کرتی ہے
وہاں آپ کو بھی اطمینان دیتی ہے۔ (ڈاکٹر گلشن نقوی)
سکراہٹ روح کا دروازہ کھول دیتی ہے۔ (الہیرونی)
اپنی سکراہٹ سے کسی کا دل جیت لینا سب سے عظیم
کارنامہ ہے۔ (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

بہترین شعرا کے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام

شعر

شعر بھیجنے والے کا نام

شہر

شہر

گلدستہ

☆..... قصوراً قابلِ پیدہ کی۔ گوجرہ

خوبصورت باتیں

☆ اللہ ارشے حسبِ لذت کے سوا کچھ زندگی تو اس سے کنارہ بنی
بہر ہے خواہ وہ کیسی ہی ہو۔
☆ منزل کا تھیں کچھ اخیر اگر سفر شروع کر دیا جائے تو ہر وقت ہمارا
قدم آپ کے حوصلے پرست کرنے لگتا ہے۔
☆ کبھی کبھی کسی سے توقعات وابستہ نہ کر دیں کہ تو قضا کا
انسان کو دوسروں پر غصوں کر سنبھالتی ہیں۔
☆ کسی کو پانے کی تمنا مت کر بلکہ اپنے آپ کو اس کے قابل
ہاؤ کہ بنادالے تمہیں پانے کی تمنا کریں۔
☆ غم کا علاج مصروفیت ہے۔
☆ گفت کا ایک ہی جواب ہے اور وہ ہے "خ"۔
☆ بہت زیادہ بولنے سے انسان اپنی عزت کو بیٹھتا ہے۔
☆ اپنے دوست کو باز نہ دیکھیں یہاں تک کہ اس کی طرح نہ اس
لے۔
☆ عملِ علم کا اور علمِ عمل کا علاج ہے۔
☆ توبہ گناہ کو اور عجزِ اذنی کو کھاتا ہے۔
☆ علم ایک مسکراتا پھول ہے جو غم کی آغ سے کھتا ہے۔
☆ آدمی کی قابلیت زبان میں پوشیدہ ہے۔
☆ زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو کہ تم سے زیادہ عقل مند لوگ
موجود ہیں۔
☆ بندوں سے محبت کرنے سے بھی خوشی حاصل ہوتی ہے۔
☆ شامِ نوا ادا پڑا احسانِ علی۔ گوجرہ

موت

☆ حضرت مریم عہدِ معجز کا جنا سر گیا تو ایک سو بے کے
عال نے قیامت کا خط لکھا آپ نے اپنے میرٹھی سے فرمایا:-
میری طرف سے جواب لکھ دو۔ میرٹھی غم تراشنے لگا تو مریم
عہدِ معجز نے اس سے فرمایا۔ غم ہار یک۔ ہاؤ کی تک ہار یک غم
کے حریف کا قہر دیر تک رہتے ہیں اور میری طرف سے غصہ۔
"بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ موت ایک ایسی چیز ہے جس کے
لئے ہم نے اپنے نصیبوں کو پہلے سے تیار کر رکھا ہے اس لئے
جب وہ آتی ہے ہم اس کا ذکر نہیں کرتے۔"
☆..... بابِ ممان

خوبِ خدا

☆ منصور بن حازم کو کسی نے خواب میں دیکھا اور وہ پالت
کیا کہ تم پر کیا گزری؟ انہوں نے جواب دیا۔ اللہ تعالیٰ نے
مجھے سامنے کھڑا کیا اور فرمایا۔ اے منصور تو جانتا ہے کہ میں نے
تجھے کیوں جلا ہے۔ میں نے عرض کیا۔ یا رب! مجھے خبر نہیں۔
پھر خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ایک دن تو بیٹھا ہوا بہت سے
آدمیوں کو دھڑلہ اور صیحت کر رہا تھا کہ یہ باتیں سنا کر مارا رہا تھا
ان میرے بندوں میں سے ایک بندہ خوف سے ایسا رہا جو کہ
کبھی نہ رہا تھا میں نے اسے بھل دیا اور اس کی جگہ سے تجھ کو
اور تمام گھس کو بھل دیا۔
☆..... بابِ ممان

قاسق

☆ سیدنا عہدِ بن سہو کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم نے فرمایا۔ مسلمان کو گالی دینا (یا اس کا صیب جان کرنا)
فحش ہے (یعنی گناہ ہے اور ایسا کرنے والا قاسق ہے) اور اس
سے لڑنا مکرم ہے۔
☆..... بابِ ممان

گوشت نہیں

☆ ایک محدث گوشت خریدنے کے لئے آئی اور کہنے لگی
کہ مجھے نرم اور عمدہ قسم کا گوشت دے دو لیکن یہ خیال ضرور رکھنا
اس میں بڑی، چربی اور جھگڑے ہانک نہ ہو، کچھ گئے ہاں؟
ہاں ہاں کیوں نہیں۔ قصاب نے کہا۔ آپ کو کسی پلٹری فارم
پر جانا چاہئے اور وہاں سے کچھ اٹھائے خریدنے چاہئیں گوشت
نہیں۔

حلال و حرام

امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ
 کھڑے پر سوار ہوا ہے جسے کہنا زکات ہو گیا۔ آپ کچھ
 میں داخل ہوئے اور ایک شخص سے جو دوا سے پرکڑا تھا
 فرمایا۔ میرے کھڑے کو قہارے رکھو میں نماز پڑھ کر آؤں۔
 وہ شخص بدلتا ہو گیا اور کھڑے کی کام اتار کر لے گیا اور
 کھڑے کو وہیں چھوڑ گیا۔ امیر المومنین رضی اللہ عنہ نماز سے
 فارغ ہو کر باہر آئے تو جیب سے دو درہم اس شخص کے لئے
 بطور انعام نکالے لیکن دیکھا کہ وہ شخص کام چما کر لے گیا
 ہے۔ اسے میں آپ کا نظام آگیا آپ نے دو درہم اس کو
 دے دیے کہ قی کام خرید لے۔ چہ لے کام بازار میں بیچ دی گئی
 اور نظام وہی کام خرید لیا۔ آپ نے فرمایا۔ اس بے وفائے
 شخص نے اپنا بے میری سے طالع روزی کو سام میں تبدیل کر
 لیا جو درہم میں اسے انعام کے طور پر دینا چاہتا تھا وہی اس نے
 کام بیچ کر حرام کے طور پر وصول کر لئے۔

☆... عبد اللہ حسن چشتی۔ سیٹ پر

ضمیر کے پاس

حضرت عبد اللہ بن عمرؓ نے سچے عہد کے بہت بڑے
 بزرگ گزشتہ ہیں ایک مرتبہ کپڑا خریدنے بازار گئے۔ اتفاق
 سے دکاندار آپ کو جانتا نہیں تھا اس نے کپڑا دکھایا اور کچھ
 قیمت بتائی لیکن آپ نے کچھ قیمت کم کرنا چاہی۔ دکاندار نے
 دکاندار کا چڑھائی نہیں جانتا تھا اس نے دکاندار سے کہا۔ بھائی
 کچھ پیسے چھوڑ دے جانتے نہیں ہیں؟ یہ عبد اللہ بن عمرؓ
 ہیں۔ حضرت عبد اللہ نے جب یہ سنا تو اپنے بچے کا ہاتھ پکڑ کر
 یہ کہتے ہوئے واپس چلے گئے کہ ہم یہاں بیسوں سے کپڑا خریدنے
 آئے ہیں اپنے ایمان سے نہیں۔

☆... عبد اللہ حسن چشتی۔ سیٹ پر

کلی کی فضیلتیں

☆ سب سے افضل ذکر کر طیبہ ہے۔
 ☆ جو شخص سو مرتبہ روزانہ کہہ چکا ہے اس کا چہرہ قیامت کے
 دن چہرہ صوفی کے مات کے چاند کی طرح چمکے گا۔
 ☆ جو آدمی سو مرتبہ کہہ چکا ہے تو زمین اور آسمان کا نظام اس
 کی نیکیوں سے بھر جاتا ہے۔

☆ کر طیبہ ساتوں آسمان اور ساتوں زمینوں سے زیادہ بڑی

☆ جو شخص دن میں دس بار میں کر طیبہ پڑھتا ہے اس کی
 برائیاں مٹا دی جاتی ہیں اور ان کی جگہ نیکیاں لکھی جاتی ہیں۔
 ☆... عبد اللہ حسن چشتی۔ سیٹ پر

فرمودات نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

☆ انسان کی قدر و منزلت علم کے اعتبار سے ہوتی ہے۔
 ☆ صدقہ خدا کے غضب کو ختم کر دیتا ہے۔
 ☆ ترک کے بعد سب سے بڑا گناہ والدین کی نافرمانی ہے۔
 ☆... عبد اللہ حسن چشتی۔ سیٹ پر

رہم

☆ ایک دن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ ایک
 نظام آٹا نہیں رہا ہے اور ساتھ ہی حد سے کم رو رہا ہے۔ آپ
 اس کے قریب گئے تو معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے لیکن اس کا حکام
 آٹا اس کو پھینک نہیں دیتا۔ آپ نے اس کو آرام سے لایا اور
 سارا آٹا خود کھیں دیا پھر فرمایا۔ جب تمہیں آٹا پڑتا ہو تو مجھے دے
 لیا کہ۔

☆... عبد اللہ حسن چشتی۔ سیٹ پر

زندگی بعد موت

☆ برہنہ نہ کرنے والے طے دینے والے کی خرابی ہے جو
 مال بیچ کر ہے اور اس کو گن گن کر رکھتا ہے شاہد وہ خیال کرتا
 ہے یہ مال اس کی بیعت کی زندگی کا (موت کے بعد کی زندگی)
 محبوب ہو گا مگر نہیں وہ ضرور عہد میں جھوٹک دیا جائے گا اور
 تم کیا کہے کہ عہد نہ کیا ہے وہ اللہ تعالیٰ کی ہلاکتی ہوئی آگ
 ہے جو دلوں تک پہنچے گی بے شک وہ اس میں عہد کر دے
 جائے گی یعنی آگ کے لیے لیے ستون ہیں۔

☆... محمد قارول۔ رحیم پور خان

معلومات

☆ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بانی مسلمانوں کے عظیم اصلاح
 کار سرسید احمد خان نے چند روزہ رسالہ "تہذیب الاخلاق"
 کی بنیاد رکھی تھی۔
 ☆ زمین اور زمین میں موجود چیزوں کا مطالعہ علم برقیات کہلاتا

☆ سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مصلیٰ اعظم کو جلال اللہ علیہ وسلم کی طرف سے دیا گیا ہے۔
☆ شب بے نیت چاند کو دکھائی جاتی ہے۔
☆ حبیب اسلام کے سب سے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکرؓ تھے جو سادہ سال خلیفہ ہے۔
☆ ملک خیال کی کرنی روپیہ کہلاتی ہے۔
☆ امریکی ٹھکانے کی علامت کو دکھانا کہتے ہیں۔
☆ دنیا کا سب سے پہلا اسلامی ملک جزائر کاخشل مالہ ہے۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلوی۔ کراچی

خواہش

ایک دلیل صاحب اپنے سونے سے اپنی خواہش کا اظہار کر رہے تھے۔ جب میں چھوٹا سا تھا تو میری خواہش تھی کہ میں بڑا ہو کر ڈاکو بنوں گا۔ سونے کا بولا۔ جناب آپ خوش قسمت ہیں اور نہ اس دنیا میں انسان کی ہر خواہش کب پوری ہوتی ہے۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلوی۔ کراچی

تاریخ

آج کیا تاریخ ہے؟ یہی نے کچھ لکھتے لکھتے چونک کر اپنے شوہر سے پوچھا۔ اخبار میں دیکھ لو تمہارے قریب ہی دکھا ہے۔ شوہر نے ٹی وی سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ خاتون نے اخبار اٹھایا اور عیاں سامت بنا کر پڑی۔ یہ تو کل کا اخبار ہے میں آج کی تاریخ پوچھ رہی ہوں۔

☆..... محمد نعمان۔ برہنہ پورہ۔ لاہور

حضرت علیؓ نے فرمایا

☆ ہم چنانچہ تہذیب کے لئے سے بڑھ جاتے ہیں۔ خاموش ہونے سے کم بہرہ کرنے سے فہم اور فکر یہ کرنے سے خوشی میں بدل جاتی ہیں۔
☆ حضورؐ اور باخیر لوگوں کے حج روضی کار شہنشاہوں کے رشتوں سے کہیں زیادہ قریب اور گہرا ہوتا ہے۔
☆ آسوس وقت مقدس ہوتے ہیں جب وہ کسی اور کے دکھ اور تکلیف کو محسوس کر کے نکلیں۔

پہول اور کلیں

☆ تم جتنے مانگو گے تم دیا میں ایسے کام کر رہا ہوں کہ جتنے نہیں مانگے۔

☆ اگر کسی کا طرف آزمانا ہو تو اسے زیادہ عزت دے۔ حال طرف ہوا تو تمہیں زیادہ عزت دے گا اگر کم طرف ہوا تو خود کو مایہ کجے گا۔

☆ اگر تمہیں دوسرا مل جائے جو تمہاری مرضی ہو تو اللہ کا شکر کر دو جس نے تمہاری مرضی پوری کی اور اگر تمہیں وہ نہ ملے جو تمہاری مرضی تھی تو بھی زیادہ اللہ کا شکر کرنا کہ کیونکہ وہ تمہیں اپنی مرضی سے دینا چاہتا ہے اور اللہ کی مرضی بہت بہتر ہے اور اس مرضی سے۔

☆ جب خدا چاہتا ہے کہ کسی بندے سے دوستی کرے تو اس کی زبان پر اپنے ذکر اور دل پر اپنی فکر کے مددگارے کھول دیتا ہے۔

☆ ہر مٹی کی چیز میں دیر سے سوائے شہ کے اور ہر کڑی چیز میں فضا ہے سوائے دیر کے۔

☆ قہر چار آوازیں دیتی ہے: (1) بیاں اندر میرا ہے مدنی لانا (2) میں خاک ہوں ہر لانا (3) تمہاری ہے دوست دانا (4) سانپ بچو ہیں وہ لانا۔

☆ لفظ انسان کے قلام ہوتے ہیں مگر صرف بولنے سے پہلے تک، بولنے کے بعد انسان اپنے لفظوں کا قلام بن جاتا ہے۔

☆..... محمد نعمان۔ برہنہ پورہ۔ لاہور

بخیل

☆ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا ایک مرتبہ مہری کے وقت بکری دیکھیں تو سوئی گریں اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سوئی تلاش کرنے لگیں اچانک نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لے آئے۔ آپ کی روٹی سے مارے مگر میں روٹی ہو گئی اور سوئی مل گئی۔ اس پر حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے عرض کی یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) آپ کا چہرہ مبارک کتنا روشن ہے تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ بخیل یعنی پاکست ہے۔ اس بندے کے لئے جو مجھے قیامت کے دن نہیں دیکھ سکے گا۔ آپ نے فرمایا وہ بخیل ہے۔ عرض کیا بخیل کون ہے۔ فرمایا جس نے میرا نام مبارک سنا اور مجھ پر حدود پاک نہ پڑے۔ (القول المہذب)

☆..... بہادر ماریاتی۔ مکرلی

میرے یہ شعر پند ہے

وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے
 کہ کچھ نہ باقی رہے اس کے ساتھ جانے سے
 —————
 حیرتی صوم ٹکڑوں کے ٹکڑوں کی قسم
 سر کی ہاؤں تو حیرتی یادیں بنا دیں ہیں
 —————
 کبھی یاد آئیں تو پہچانتا دما اپنی طلوع شام سے
 کے مثل تھا حیرتی ذات سے کے عیار تھا تیرے نام
 —————
 ساری دنیا اوروں کی کوئی آشنا لگا
 دل نے جس کو چاہا وہ ہے وہا لگا
 —————
 میرے آس پاس گھومتے ہیں میری زندگی کے ساتھ
 تھے پالنے کے شوق میں ہم نے اپنا آپ گھنا دیا
 —————
 ہر شاخ کا گل چلا دی اور نے
 ہم اسے مددے کہ آگ بجا دی ہم نے
 —————
 تو پھر سے چلا دی شاخ میں اس ماسوں کی
 —————
 حیرے پناہ خوب گھر میں ہے سوچ کر آئے تھے ہم
 حیرا ساتھ ہو گا اور ہے آگئیں بھی نہ ہوں گیں ہم
 —————
 حیرتی طرف میں وہ دم نہیں جو میری محبت کو مٹا دے ارشد
 میری چاہت کا سلسلہ حیرتی سوچ سے بھی گہرا ہے
 —————
 تو یاد نہیں کیا کر محبت کے تقیروں کو
 ہے خود کو مٹا دیتے ہیں کسی اور کی یاد میں
 —————
 میں نے اس دور کے انسان سے محبت کی ہے
 جرم عقین کیا ہے تو رعایت کیسی

وہاں گینوی۔ کراچی
 جب بھی میری یاد اس کے دل کو گھٹا کرے گی
 —————
 میرا تجربہ دانگ کرے گی
 —————
 حیرانگل آری۔ ناصر آباد
 کم م ہوا آواز کا دہا تھا جو اک شخص
 پھر بھی نہیں اب وہ ساتھ تھا جو اک شخص
 —————
 اویس وطن سیدی۔ قصور
 ہم سے زندگی کی حقیقت نہ پہچانو اسے دوست
 بہت پرطلوں لوگ تھے جو تھا کر مجھے
 —————
 رحمت ساجن۔ طوشاب
 شوق وہ کھیل نہیں جو ہم کوئی اسے کھیلے
 جگر بہت جاتا ہے کم سچے سچے
 —————
 توقیر احمد۔ کوٹ مٹمن
 تم قریب آ کر بھی کہتے دور ہو جان دفا
 کیا تارے دہریاں اب بھی کوئی دیوار ہے
 —————
 شاہد نواز۔ گوجران
 کچھ لوگ میری دنیا میں خوشبو کی طرح ہیں دہتی
 روز محسوس تو ہوتے ہیں پے دکھائی نہیں دیتے
 —————
 محمد نعمان۔ ہریش پورہ، لاہور
 موت سے شہر اسے جلائے۔ موت ایک دن آتی ہے
 ادا ہے تو اس سے ڈر جس نے موت لائی ہے
 —————
 محمد انان محمد۔ سرکن
 میری جان میرے دلیر میرا اقتدار کرنا
 بتاتا لیٹ آؤں اتنا انتظار کرنا
 —————
 محمد انان محمد۔ سرکن
 پہلے شہر تھا یہاں مطلق ہزار نہیں
 اب جو ہزار کھلے ہیں تو غریب نہیں
 سب کے ہاتھوں میں یہاں دہر کا حال ہے مگر
 اب کوئی بولنے کا واسطے تیار نہیں
 —————
 رحیم اللہ۔ کراچی
 اجازت ہو تو خواب میں تیرے چہرے کوئی پھر کے دیکھ لوں

میں کوئی غم نہ آئے تو میں تھا
 ہر آنکھ سے گرا ہوا بھول گئے
 قہر میں صحت دہریا سا بھول گیا
 وہ مجھ سے بہت کرتی ہے آہ میں دل کو یقین
 میری موت کی خبر سن کر وہ بولے "آمین"
 جناب ساگر-ناسیہ
 وہ تو کر گئے تھے کہ انہیں گے خواب میں
 بارے خوشی کے نیند نہ آئے تو کیا کروں
 جناب ساگر-ناسیہ
 کوئی پوچھ لے ہم سے اگر چہ کا سبب تو سر
 دل کی دھڑکن سانسوں کی دھڑکی میں نام نہ ہو گا
 دل ہر سوسنی
 دہشت کی طوفان عشق سے کم نہیں ہوتی
 عشق کے ہاں رنگ عشق نہیں ہوتی
 ساتھ ہر اگر رنگ میں اپنے دوست
 تو یہ رنگ جنت سے کم نہیں ہوتی
 نور صفت گاہوں چاندی ہوا ہوں
 تو مجھ ہلا تو ہلا مجھے ہم نہیں
 یاد کرتے تھے بھنگی تو نہیں
 کٹ ی ہاتھ کی قمیض میں بھی
 تم کوئی شہرہ رنگی تو نہیں
 ایلا نزل-حافظ آباد
 ہیں تو فرہاد تھے میرے دل کے بہت لوی
 اگر اس میں یاد میری نہ ہوتی
 انعام مل-چند
 فوں کی دھوپ میں کاہ ہے رنگ کا سر
 میرے ماتے میں کوئی شہر سایہ دار نہ تھا
 اگر حسین بکنا آباد
 میں ہا دل برسات نہیں ہوتی، میں سورج ڈوبے رات نہیں ہوتی
 اسے ہم کسی کا دل مست توڑا، کیونکہ دل لڑنے کی آواز نہیں ہوتی
 دہم اور-جگو منڈی
 خوشبو میں کر میرے دل میں گھر جائیں گے
 یاد میں کر میرے دل میں اتر جائیں گے
 محسوس کرنے کی کوشش تو کریں دہم
 وہ ہوتے ہوتے بھی اس نظر آئیں گے
 دہم ایڈ ایڈ ایڈ ایڈ-جگو منڈی

دل کی دھڑکی میں سے
 آپ کی یاد ہمارے پاس ہوتی ہے
 آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو گاؤں
 ہمارے دعا آپ کے ساتھ ہوتی ہے
 دیکھیں ساہج گاہوں شہرہ خان پلہ
 اے کاش چاہا ہوتے تھے بہت کم نہ ہو
 لاکھ لم لیں یہ میری آنکھ لم نہ ہو
 ایک ہیسا سلسلہ ہو میرے میرے دہمان
 قاتلے چہنہ بھی ہوں یاد کم نہ ہو
 دیکھیں ساہج گاہوں شہرہ خان پلہ
 لی کر شراب ہم میں کو ہونے گئے
 ہم کو شراب میں طالع گئے
 کیا کریں یاد شراب بھی ہے وہاں
 نقشے میں تو وہ لکھ بھی یاد آنے گئے
 دہم ہندسی-جگو منڈی
 اس نے ہم کو دیکھا تو خود کو چھپا لیا
 نہ چاہے لوگوں نے اس کو کیا کیا کیا دیا
 مگر بھی اس نے ہلا تو سب کے سانسے
 اس کی یاد نے ہم کو لاری ہلا دیا
 دہم اور
 دیکھا صحت پرکھے سے کوئی اپنا نہیں رہتا
 کسی بھی آنکھ میں دہم تک چہرہ نہیں رہتا
 لوگوں سے لئے میں بہت لاکھ دیکھا
 کہ ہوا جب مست سے رہا ہے تو وہ نہیں رہتا
 دہم اور
 ذکر کرتا ہے دل مج و شام تیرا
 کرتے ہیں آنسو بننا ہے نام تیرا
 کسی لہو کو کیوں دیکھیں یہ آنکھیں
 جب دل کا گناہ ہے سرور نام تیرا
 شاہزادہ-جگو
 جرم عروا سے بہت کر نہ سوا دہم کو
 دہم رکھا ہے تو آپ کا دہم کو
 ہم حقیقت میں تو تعلیم نہ کرنے کا سبب
 ہاں اگر حرف لاد ہیں تو ہاں دہم کو
 قصداً قبل ہندسی-جگو
 سر ہونے سے پہلے گھر گئے ہیں

میری آتش میں ملی رہے تھے
 اپنا کام آخر کر گئے ہیں
 شاد نواز - گورہ
 شاخوں سے پھول پھول سے خوشبو چاند ہو
 آباد شہر دل میں کوئی دوسرا نہ ہو
 ہوں کھولے تیری یاد میں غم کو مٹا دیا
 جیسے کہ ہم کو غم سے کوئی واسطہ نہ ہو
 قصباتہل پردہ کی - گورہ
 کب تک یاد کروں میں اس کو کب تک اٹک بہاؤں
 یاد وہب سے دعا کروں میں اس کو بھول جاؤں
 آج اس کی چاہت کا اک دم میرے دل میں بہتا ہے
 قلم قلمہ قلم دن کا اس کی یاد کو پھوڑے
 ساری دنیا پھوڑے مگر تیری یاد نہ بچھا پھوڑے
 دکن ایڈیٹور احمد - گکومتلی
 وہ رخصت ہوا تو ہاتھ نہ کر نہیں گیا
 وہ کہیں گیا یہ بھی پتا نہ کر نہیں گیا
 ہوں تک رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا
 کہیں کہ وہ جتا ہوا چہرہ بجا کر نہیں گیا
 دکن ارشد شیر خان پیلہ
 تیراؤں کی دل میں لگا ہوتی ہے
 حسرت لہوں پہ آئے تو دعا ہوتی ہے
 چلو اسے دل ہی دل میں یاد کریں
 سنا ہے دل کو دل سے دہا ہوتی ہے
 دکن ارشد شیر خان پیلہ
 جتا ہوا دیکھ کر خوش ہونے کی عادت تھی اس کی
 بس اس کو خوش رکھنے کے لئے ساری عمر ہم چلتے رہے
 لقمان حسن - ایڈیٹر ساجد خان
 عمر کی شیش گلاب کا پھول
 جنت کا شہزادہ خدا کا رسول
 اٹان محمود - رکن ملی
 غم سے گم رہا ہوں سیاحی مت سمجھنا
 میں مشت ہوں تیرا مجھے اپنا بھائی مت سمجھنا
 محمدان - رکن ملی
 ہمیں مطلب تو کوئی نہ تھا مگر تجھ سے
 نہ ہوا پہلے آئے تیری محفل میں ہم

مجھے یہ شعر پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 192

کاش تم وہی میں وہی ہو جاؤں مگر
 نا کر گزرا ہوا ملی داپیں نہیں آتا
 ہارملی عمر - سمندی
 جبر میں تم پر نہ لیں گے
 تھوڑی دیر تو سو لینے دے
 محمد عمر - میاں ہتوں
 ایک بار لگا ہوں میں آ کر پھر ساری عمر دلاتے ہیں
 چلو آج جس نے دکھ دیا فرار، آج اس کو بھول جاتے ہیں
 بہادر عابدانی - گکومتلی
 چلو اب بھی کسی کی باتیں میں نہ آئیں گے
 چلو اب غم پہ مکی ناصر احقر کرتے ہیں
 ہارملی - ساجد خان
 جن کے ہونے سے میرا سانس چلا کرتی تھی
 کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارا ہو گا
 رانی خان - پشاور
 دھوڑے گا وہ مجھے نہیں لگیں میں ایک دن
 دھوڑے گا وہ مجھ کو نہ پائے گا وہ تک
 فرید علی خاں - بیت پور
 ہم شہر کے لوگوں سے بھی اہلجان ہیں ساگر
 جس شہر محبت نے ہمیں لوٹ لیا ہے
 فرید علی خاں - بیت پور
 کسی کی آگہ میں نہیں کھٹکتا ہوں اتیار
 کسی کے پھول سے دل میں بھی خار ہے میرا
 ایس اتیار احمد - کراچی
 دل میں اب ہوں تیرے بولے ہوئے تم آتے ہیں
 جیسے پہلے ہوئے کہے میں منم آتے ہیں
 (فیض احمد فیض)
 دل کے باروں کا نہ کر فم کہ یہ احمق نصیب
 دلم بھی دل میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے
 محمد احسان ندوی - بہار
 ہوں نہ خواہوں میں آلا کہ دوست
 ہم بازک دل ہیں خوفناک چیزیں دیکھ کر ڈر جاتے ہیں
 اختر علی - سوات

گاہک ترین شعر الے بیادوں کے نام

ایم فطی تھا۔ امرہ خورد

K کے نام۔ انگ

بہ لک آ ما قہ دید کی دل کی کا آہل
کہ نظر کی لکھی پھیں لکھ پند کی لکھی سے قہ
جواد احمد آکاش۔ جٹ

لاہور کے دوستوں کے نام

میرے محبوب اہلیوں کا گھوڑا۔ یاد
بس میری غیر موجودگی میں مجھے یاد نہ کہنا
عبدالغفار نجم۔ لاہور

انجی دوست کے نام

تم نے کسی کیا میں شعر نہیں ہوں
جین کسی کی ہے دلال نے شعر کا
کریم بکٹی۔ سوئی گیس لینڈ

ملک طیب احوان تھا۔ کھری شریف

بھئی جھڑ کر چلے گئے جو جان کن
جاری لعلی کیا خفی تا تو ریت
ہم نے نہیں یاد کیا ہے ہم تو نہیں
اگر ہم ہے تو اس کی سزا تو ریت
ملک ایس خان۔ ہر پور بڑا

A نام کے نام

اب ہم جھڑے تو شاہ بھی توہوں میں نہیں
جس طرح سوکے ہوئے پھول کتھن میں نہیں
شام خان۔ چندور پانی

نگن پور میں کسی لہجے کے نام

اے کہا اوس ہے تجھے جاتے سے
ہو کے تو لوٹ آنا کسی جاتے سے

اپنی جان کے نام

رہتا ہے مجھے ہر پہل اب تیرے پہلو میں
سب رشتے زمانے کے میں توڑ کے آئی ہوں

کسی لہجے کے نام

آج وہیں ہوں تو کسی نے بھی آہ نہ دیا متن
کا یہ مٹی کے بنان کی سے ہٹا نہیں کرے؟
ایم افتخار بٹ۔ لالہ سوئی

افضل حماد۔ کالا باغ

ہوں پ تو جو جسم سہاے مجھ سے
ہماری ذات کی تیرے میں چرات مجھ سے
جھا جھا سا نہ ہے ایک ساوا چہرہ مل
تھانے کتنے ہوں کو پہچانے مجھ سے
مرمل۔ کالا باغ

آغا افضل احوان۔ فیصل آباد کے نام

ہر پہل ہر سانس میں ہر دل کی دھڑکن کے ساتھ گتا ہے کہ تم ہو
گھر کی دیواروں میں موسم کے نکالوں میں گتا ہے کہ تم ہو
گشت کی پہاڑوں میں آہن کے تہوں میں گتا ہے کہ تم ہو
مگر میری جان آہم کہیں بھی نہیں ہو مگر پھر بھی گتا ہے کہ تم ہو
غیاث احوان۔ گوجرہ

مس صبا۔ گڑھیہاں کے نام

تو سوچ کر کہیں میں پہا لیتا ہوں آنسو باری
گر کہ یہ میری آگہ سے میری طرح تھا نہ ہو جاتے
سفر اداس۔ مظفر آباد

قادر احمد حسرت کے نام

ان لوگوں سے میری دوستی چاہی نہیں تھی
تو میرے جہن میں کہہ تو خیل کر

و فاکہ غا سری م سے عمر ایک ۴
 دیکھ کر لوت گیا ہے میرے ہاتھ سے
 میرا حال اچھا۔ مگر پر

سبزی باز۔ ساہیوال کے نام
 زندگی کی تمام باتوں سے پہلے
 لوت ۲۲ م تمام ہوتے سے پہلے
 میں یاد کر کے کلیف تو ہوتی ہے مگر
 آدھے ہیں تمام ہوتے سے پہلے
 میرا رضا۔ ساہیوال

فیصل دکنی۔ نوشہرہ کے نام
 ہاتھ سے لکھ کر ایک ایک کا ہے
 و آدھ لکھ کر ایک ایک کا ہے
 ہاتھ سے لکھ کر ایک ایک کا ہے
 مگر یہ فکرم آدھ لکھ کر ایک ایک کا ہے
 میں مگر عرف دکنی۔ گاؤں نوشہرہ

ایک ایس کے نام۔ سوہا
 میرے ہاتھ کے ہیم کے دیکھتے پتہ ہاتھ کا نام
 و تو پہلے سے مانی فکرم آدھ لکھ کر ایک ایک کا ہے
 مگر ہاتھ لکھ کر ایک ایک کا ہے
 و میرے ہاتھ کے ہیم کا میرے ہاتھ سے لکھ کر ایک ایک کا ہے
 میرا عرف۔ سوہا

دل میں رہنے والوں کے نام
 دیکھ کر ایک ایک کا ہے
 فکرم ایک ایک کا ہے
 میرا عرف۔ سوہا

۸۔ اہول۔ کالا پارک کے نام
 یاد میں ہیں کی عقلوں میں مگر
 تو گل و گھڑ لکھ کر ایک ایک کا ہے
 میرا عرف۔ کالا پارک۔ سوہا

۱۰۔ دہائی۔ سوہا
 تو ہے سوہا۔ فکرم ایک ایک کا ہے
 و آدھ لکھ کر ایک ایک کا ہے

ایم دانی۔ سوہا
 رخسانا لکھ کر ایک ایک کا ہے
 فکرم ایک ایک کا ہے
 میرا عرف۔ سوہا

کسی لکھ کر ایک ایک کا ہے
 فکرم ایک ایک کا ہے
 میرا عرف۔ سوہا

عزیز اللہ۔ اسلام آباد کے نام
 وہاں تو کہ نہیں سن نہیں اس سے فکرم
 میرا عرف۔ اسلام آباد

ایک ایس کے نام
 فکرم ایک ایک کا ہے
 میرا عرف۔ سوہا

میرا عرف۔ سوہا
 فکرم ایک ایک کا ہے
 میرا عرف۔ سوہا

سوہا۔ ناز۔ خوشاب کے نام
 فکرم ایک ایک کا ہے
 میرا عرف۔ سوہا

عابد دہائی۔ گوجرانوالہ کے نام

فرین-عارف والہ کے نام

ہے اعتبار وقت ہے چتا کے نہ ہے
 ہا کر بھی سے تو بھی کمر کے نہ ہے
 عارے اس غریباں مستقل ہی کہاں ہیں
 ہا کر بھی لئے ہی کمر میں آ کے نہ ہے
 دو حسین بلوچ-عارف والہ

سلیم خان-کھن کے نام

تم میرے خواب میں رہے
 دل کی کتاب میں رہے
 بولا ہی نہیں تھیں
 تم میرے سوا ہر خیال میں رہے
 ایم شہزاد-پہرل مر

لہجہ نیار کے نام

سب کہتے ہیں جہاں غم نہیں ہوتا
 کسی کو یاد کر کے سے زندگی غم نہیں ہوتا
 دن بھی گزر جائے نہ رات بھی گزر جائے
 جب تھا وہاں تو جی میری یاد غم نہیں ہوتا
 محمد لقمان اعوان-سرانوالہ

ظاہرہ-کوئی دہلی کے نام

اب میں ہر بات کا میری بات کا چہا نام ہو گا
 کئی پرے سے بنا کر دیکھ لیا اب یہ کیا ہی نام ہو گا
 حانہ محمد فطیل ماجر-کوئی دہلی

ایمان-کراچی کے نام

تم نے "تم کرتے ہیں
 ہم نے "ہم کرتے ہیں
 اس کی پہل میں بہت ہے
 ہم سدا ہی ہے
 اچھی بخش مفاد-سچ کران

مس سہوئے-ظہر گریاں کے نام

ہے رہا خیالات کی دنیا سے لگ
 تو ساتھ نہالے کے کسی رہا دل

ہے نام دیکھوں کا سہارا نہ لیا نہ
 کر دن قنادوں کو اس عہد سنبھل ہا
 گیت عزیز-۱۹۵۸

کریم بکلی-سولی گیس کے نام

و ہم رہے نہ وہ غریبوں کی زندگی رہی
 گئی گئی ہی ایک غم کو دھوڑتی ہی رہی
 حرم شوق کا عالم قائم کیا تم کو
 حرم شوق میں بس شوق کی کی ہی رہی
 جیلہ پالو-لاہور

مس کور-چوکی کے نام

چے پا کے کھانے کی آفتاب چے کمر کے ہاتھ کی ہوتی
 کھیا دل میں پانی رہی سدا کھل کھلتا لم آفتاب
 دل مطلب کو چاہتی تھی نہ یہ تھی پاد کی
 مگر آگہ میری چھک گی ہر آفتاب مرے
 رعناات سلطان-لاہور

لیس سلی-پہری پور کے نام

کر میں ہاگ میری خوشی مجھے
 کما گیا ہے حسن کا ہاں مجھے
 اس کی آنکھوں میں نظر آتا نہیں
 میرے سے کا کوئی آنسو مجھے
 حوالہ حب-چوکیاں

حوالہ حب-چوکیاں کے نام

میں جانتا ہوں اندھیرا نصیب ہے میرا
 سر نہ ہو گی مگر ہر ہی اس رہے
 تمام رطلے ہی رہے
 "اک تپاں ہے تو یہ تپاں رہے"
 نیلوفر-راولپنڈی

سپاہی محترم-پاک بکپ کے نام

ابھی کچھ دیر لکھوں میں پیاں رہے
 دل اس کے پاس ہے تو اس کے پاس رہے
 پالو-مگر پالو

چراغِ حسرت

میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے
چراغِ حسرت ٹھہرا رہا ہے
میرے نصیب میں کس ہیں تکلیفیں
مخلوں کا حجب ہیں آ رہا ہے
مردوں میں ہیں ایامِ رنگینی
ستارہ قسمت کس طرف جا رہا ہے
بادِ ماضی بھول گیا ہوں راتِ رات
میرے کو کیا ہو رہا ہے
فوں کے بھار تھے ہیں ہوں میں
ہم پر دیکھو دیکھو رہا ہے
کلی بد رہی ہے دن دن اس سے
دل چھٹ چھٹ چھٹ کھا رہا ہے
تقدیر کا کھانا کھاتا ہے راکر
نہ ہا قہر تقدیر کرنے ہا رہا ہے
محمد اکرم آزاد علیہ

غم کے بادل

آج ہر غم کے بادل چھا گئے ہیں
آج ہر غم کہاں ہے آجے ہیں
کس کے گھاس کی ٹہنی ہم کو سزا
کس کے گھاس کی ہم سزا ہے گئے ہیں
پانی گھاس کو تھی ساگر کی بھٹی
ہر تھے سیراب پانی وہ بجا گئے ہیں
اب ت رہی اس مٹی کی ہیں
دلت مٹی کا تو ہم گھبرا گئے ہیں
آؤ بھار کے ساگر میں ڈوب کر رہی
میں نے دیکھا ہے پچھا وہ گھبرا گئے ہیں
" کبھی ہے محبت جاہت اور وہ
ہم جس کے درمیان انتخاب آگئے ہیں
جس مگری جاتا نہیں نام اس کا کیا لیتا
پتے پھل جن کے گھبرا گھاڑ لگا گئے ہیں
" سچ و سچا غصے کی کیا زندگی ہے راکر
ایک تہہ ہے اکیلے ہم بھی اہل گئے ہیں
محمد اکرم آزاد علیہ

آخری بات

کیا ایسا کچھ نہیں ہو سکتا
اک روز کہیں ہم مل نہیں سکتے
جب سورت آگے چلا جائے کبھی
جب سر کی بات ظہر جائے کبھی
جب چہرہ احاطہ دلا جائے کبھی
" دھڑکی ہی بھار دلا جائے کبھی
ایسا کچھ ہونے سے پہلے کبھی
اک شام کہیں ہم مل نہیں سکتے
کس روز " شاہ محمد علی

چہرے پر نقاب

ایک لوگ روزانہ کی سے گزرا کرل گئی
اس کے چہرے پر نقاب تھا
ایک لڑکا اس سے مرہ تھا
شاہ " اسے یاد بھی کیا کرتا تھا
لوگ نے اس لڑکے کے پڑوسی سے پوچھا
پڑوسی نے اپنا فرض نبھایا اس سے
اپنے آنسوؤں سے قہر کو بھگوتے گی
اسے غنا " کیا انتخاب آیا ہے
آج میں ہرے میں ہوں
نور میرا محبوب ہے نقاب آیا ہے
رجحان پال۔الریکٹ

اوسے ماں

اکا روز بھی اولاد کے لئے مت اوسے ماں
ابھیں سورج ہانپنے کی دہنے سے اوسے ماں
تم تو ہیں اپنی جان سے لڑاؤ مزاج ہو
آپکے دہنے سے ہم بھی روپیچے اوسے ماں
کہیں دہلی ہو ہم سے آپکا دہا دیکھا میں جاتا
آپ نے تو ہیں پال کر بڑا کیا
پھر کہیں اکا دہلی ہو اوسے ماں
میں بھی روؤں گا آپ کے دہنے سے
اگر آپ کی آنکھوں سے ایک قطرہ آنسو کا گرا

میں تو ساری عمر دکھوں سے مددوں کا شکار رہا
 لیکن آج بھی مدد سے نہیں رہوں گا اور سے ہاں
 نکل جائیگا۔ کرک

نادان

ایک لڑکا ہانگ سا۔ ایک دیوی کو دیکھا کرتا تھا۔ اس کا گھر
 اپنے دل میں بہا کر۔ اس کی پوجا کیا کرتا تھا۔ یہ وہ نادان تھا
 نہیں جانتا تھا کہ۔ وہ ایک دیوی ہے۔

تھیں سن۔ ابرہہ ساجل خان

پریشی سے چل دیا

” مجھ سے ہے سب الجھا نہیں تھا
 ” چلے تو کبھی الجھا نہیں تھا
 ” بہت اہل تھا اس کا گھر
 ” لیکن ” میری والدہ کو سمجھا نہیں تھا
 ” جتنی بے دلی سے چل رہا تھا
 ” میں اتنا بھی سمجھا گزرا نہیں تھا
 ” اسے میں کیوں بنا ٹھہراؤں دار
 ” اچھا تھا کہ میرا نہیں تھا
 ” کب جو لڑائی لڑی آئی تھی

غزل

ہوئی جانے والے مجھ کو نہ بھول جانا
 تم ہے تم کو میری جیسے تم نہ بھول جانا
 ” تمہیں اور مجھے کہاں ہیں میرے
 یاد کر تم نے کہا تھا مجھے تم نہ بھول جانا
 دل لگانے والے کہاں چلے ہمیں بھول کر
 ہمیں یاد کر انچھری راتوں میں نہ بھول جانا
 در لگا ہے سچ تجھائی کے سامنے سے
 دن گرم ہے سامنے میں ایسا کہ نہ بھول جانا
 محبت کرنے والوں کو نہیں وہ حیر و کھوار کا
 شاہین خیروں کے ساتھ مجھے بھی نہ بھول جانا
 خدا بین کل۔ ہر حال میں کل ہی ہوتی ہے فیصلہ خدائی
 فیصلہ میری زبان

غزل

” خیر نہیں رہا یہاں ” مجھ نہیں

بھول نہ اس کی ہوں دنیا کے اندر مجھ نہیں
 نہ کٹا ہی رہے نہ گھر سے نکلے وقت تم
 مجھ اگر ہے تو تمہاری ذات ہے گھر مجھ نہیں
 ہاتھ میں صحت رہے وہ ہاتھ رہے ہاتھ میں
 دل اگر مجھ نہیں تو شہید گھر مجھ نہیں
 میں مرنا مات بھی ہوں، میں مرنا سچ بھی
 میں سے ہر مجھ نہیں وہ مجھ سے کم تو مجھ نہیں
 اک چمک آنکھوں میں آہاں ہے اسکو دیکھ کر
 ہر دل تو حلق ہے آپ سے در مجھ نہیں
 وقت لے سب وہ کہ دل ہی میری لڑائی نہیں
 ” میرا گھر ہے مجھ کو اس سے بڑھ کر مجھ نہیں
 نہیں سو۔ بہاؤ دل

انتظار

میں تو صحت سے کھل ہوں انتظار اس کا
 شاہ کو یاد لگے اس بار عوام اس کا
 کہاں تو ہوں تھا مٹا ہوں گا جلد ہی اس کو
 ” کہیں آتا ہے جانے کیاں ” بار بار اس کا
 میں ایک خط کی شاخ یا شاخ بار بار
 ” اور ” آہن ” مجھ نہیں جلتا
 مجھ سے شروع ہے کھٹکائی کا سفر
 اور ” سفر ” ” شاخ ” کبھی نہیں رکتا
 نکل نہیں۔ بہاؤ دل

تم مجھے یاد آتے ہو

تم مجھے یاد نہیں نہیں آتے تو کہیں سے۔ اور اپنے آپ سے۔
 میں ہوا۔ کہہ کہہ کر چھ گیا ہوں۔
 نہیں اور۔ ہاں بھرا ہوا دل

زندگی

زندگی کو ان کے نام کر دیا۔ میں نے یاد تم سے کیا لیکن تو نے
 یاد رکھی اور سے کیا۔ میں نے اپنی جان کو تم پر قربان کیا۔ لیکن
 تم نے اپنی زندگی کو کسی اور کے نام کیا۔ مجھے خبر نہیں گی یاد ہے
 گا کسی سے دل لگایا تھا۔ لیکن وہ بے ادب میرے یاد کو کھاتی
 کھاتی تھا۔ وہ یاد رہا انجان کہ جس کا نہیں لے دل دیا۔
 اس نے یاد لے لی ان کو کھرا دیا۔ اس نے تو اپنی زندگی ہی میں

ظہارِ حق ہے۔ لیکن میں نے سرکاری ساری زندگی کو ان کے نام کر دیا۔

فیصل آباد سرائے

غزل

مگر سر سے تراشا ہوا ہے شراب خان
اتنا دہل ہے کہ اس کو اٹانے کو ہی چاہتا ہے
سرخ سٹون میں چھلکتی ہے وہ رنگین شراب
جس کو پی کر ایک چالے کو ہی چاہتا ہے
نرم سیدھے میں جڑکتے ہیں وہ نازک طوقان
جن کی لہروں میں اتار جانے کو ہی چاہتا ہے
تم سے کیا رشتہ ہے کب سے یہ معلوم نہیں
لیکن اس میں ہر چالے کو ہی چاہتا ہے
میں سے بہر ہے پالنے میں اس پاؤں میں ہے
اس پالنے میں اصل جانے کو ہی چاہتا ہے
رنگ لے گل کیلئے یہ دھری پالنے میں
گل بھر اس دم میں آئے کو ہی چاہتا ہے
اگر گوند نہ لہڑی

یادیں

اک دن میں نے اس سے پوچھا
کہ تم مجھ کو کتنا یاد کرتی ہو
تو اس نے جواب دیا بہت زیادہ
میں نے پوچھا پھر بھی اس نے جواب دیا
تمہاری سوچ سے بھی زیادہ پورا
اس نے مجھ سے پوچھا تم مجھ کو کتنا
یاد کرتے ہو میں نے جواب دیا تم تو ہالک
واگ ہو یاد تو ان کو کیا جاتا ہے
ان کو بھلا جانے تم تو میرے دل کی ہر حرکت میں ہو
کاش علی حسرت نہ آتا

غزل

میرا دل کرتا ہے آج غزل کہہ والوں
میں کے ہر کسی کو آج خط کہہ والوں
میرے اپنے کہہ کر مجھے ملے گا نام نہیں لیا
تمہاری سے تو بہر ہے میرا نام کہہ والوں

اکثر خواب میرے نیند سے دور کرتے ہیں
اپنا نام کہہ کر میرے دل کی کھڑکی میں ڈالیں
دل اک شجر ہے وہاں ہر کے سہا نہیں
دل کرتا ہے کہہ جانے کے وہ وہاں توڑ ڈالو
میرے بس میں ہوتا ہے جیسے غیبی میں ہندو لہتا
توہن مجھ سے اپنی کرتے کیلئے غیبی توڑ ڈالو
نہاں ہیں سبھی

مزاحیہ غزل

سڑل سے نہیں آتا ہے پتے کا حرا بھی
ہوتا بھی کھڑکنا ہے تو ہوتا ہے تو بھی
تو کاشکی ہارام ہے کیا تجھ سے کریں حق
ہنی ہے نہ ٹیل میری نازک ہے وہاں بھی
دم لم سے بہت جوتاں کھانے کا ابھی تو
رستے میں جو پھیلوں تو وہ جوتے ہیں فنا بھی
طوبہ ہو ہاں لیکن ہو گھوڑی ہاں چاہا
کہ جاتے ہیں وہ دل کی ہڈیاں کو مٹا بھی
مجھ سے بھی تو کچھ دم بڑھا کر دانا دیکھو
ہمیں وہ پکے نہیں وہ کھانا کھرا بھی
اس دل کی اجڑوں میں دانا دے تو دے
پھر آپ کو مل جانے کا سڑل کا پتہ بھی
سڑی سڑی ساگر سارا پھل

حال دل

گزر رہی ہے مجھ سے کتنا سا نہ بھی
مجھ حال دل ہے نہیں ہے وہ آتا نہ بھی
جنہوں نے چہرہ انسانیت کو مس کیا
وہ واقعات میں دل سے مٹا سا نہ بھی
اج گئیں جس پر سیلاب وقت کے ہاتھوں
وہ دل کی بہتیاں اپنی ہوا سا نہ بھی
ان کے لئے مٹی جب سے اسے ہوائے الہا
وہ اور سر غوثی پھر سر پہ چھا سا نہ بھی
سکوں نہ لینے دیا ہونے انجینے نے
عجب رنگ زمانہ ہے ہوا سا نہ بھی
ہمارے لئے کیا ہو قدر خیر و امن و سکوں
وہ انقلاب کچھ ہی میں آتا نہ بھی

جہ کہشیں بہار ہے بھی اسے داہ
 ہے سچے ہیں میں ان کو جگہ نہ بھی
 یہ فیروز اکڑا داہ گیزی۔ فیروز کلاوی کراچی

اداس نظر

دہیں خیال۔ کبہ پہنیں۔ نظر اداس
 نکلی ہوئی ہے گاہ تک لٹائے اس
 گم کردہ ماحول میں صراحت وقت میں
 منزل اس کی کئی قریح نہ کول آس
 اب ان کی انجمن میں ہے اس دعا کے
 ایک ایک کر کے اٹھ گئے جتنے تھے حق شناس
 اب بات ہے ہمیں گئی لے منزل حرا
 پیغام سر خوشی ہی سہی اٹھائے اس
 دے دے میرے تم کا بحر میری چشم و
 ہے سو عرض حال ہے پیار گزر گئے
 آجائے جن کو آپ دے لٹائے الم بھی اس
 داہ غن کی قدر تو کیا نہ گئی ہے آج
 منظور شہر کمال دل کی لٹ لٹا اس
 یہ فیروز اکڑا داہ گیزی۔ فیروز کلاوی کراچی

اپنوں کے قلم

میرے دشمنوں نے جو بھی وار کئے ہار میں کر
 اپنوں نے جو بھی قلم کئے جاہ میں کر
 وہ بھی ہے دعا کا لٹا زمانے کی طرح
 میرے دشمنوں نے جو دکھ دیے دلداری کر
 میری ہے بس کا خالق ازلہ میر کسی نے
 مجھے اپنوں نے جو زہر دیا اقبال میں کر
 ہے سو بھرتا ہوں میں ہانگوں کی طرح
 مجھے کسی نے بھی نہ دل سے لگا خا سے دار کر
 میرے دکھوں نے مجھ کو ہار لٹا جانے بھر
 یہاں کول لٹا مجھے ہے دعا میں کر
 ایک سانسو کی آوری ہے یہ بھی لٹ لٹا جانے
 عزیر کوئی بھی نہ آئے گا میرا ہار میں کر
 عزیر کوئی بھی نہ آئے گا میرا ہار میں کر
 عزیر کوئی بھی نہ آئے گا میرا ہار میں کر

میری چاہت

میری چاہتوں کو ہیں ہلا نہ سکو گے
 یہ درد دل تم ہیں ہلا نہ سکو گے
 کر دیں گے عشق میں ہم میرا ایسا حال
 کہ میری بربادی کا جشن تم سنا نہ سکو گے
 جوتے ہو خوش دیکھ کر میرا جو حال
 کہ حال دل تم بھی سنا نہ سکو گے
 کہ ماس کو میرے ہم نکلیں ایسے
 کہ چاہ کر بھی تم ہیں ہلا نہ سکو گے
 کہ چھین لی ہیں مجھ سے میری کہیں خوشیاں
 کہ تم بھی اسے ظالم اب سنا نہ سکو گے
 اگر لٹ جائے بھی اٹھانے سے دل بھی
 کہ دل سے تم دل کو ہلا نہ سکو گے
 مدد کیا اگر بچی خود سے عزیر
 کہ حیران اسے پھر تم سنا نہ سکو گے
 عزیر کوئی بھی نہ آئے گا میرا ہار میں کر

اس کا چہرہ

وہ چپ رہے بھی تو مجھ کو حال دتا ہے
 یہ چہرہ اس کا چہرہ نکالی دتا ہے
 کسی بھی چیز کی دل میں طلب نہیں ہوتی
 مجھے بھی مدد دیتا پند ہے لیکن
 حیرا خیال مجھے کب رہائی دتا ہے
 وہ ایک ہی بھی مجھے بھڑکا نہیں تھا
 کبھی نکالی بھی وہ حال دتا ہے
 رات کیسے امانے کی مجھ کو عزیر
 تم فریق مجھے روشانی دتا ہے
 فیروز کلاوی۔ فیروز کلاوی

انجی شہر

انجی شہر کے انجی راستے ہیں
 میری تمہاری ہے سکھاتے رہے
 میں بہت دور تک ہیں ہی چلا رہا
 تم بہت دور تک ہار آئے رہے
 دل کی دل کی گئی ہیں کے سنا دیتی ہے
 روگ دشمن کو بھی نہ ہار ب لٹا دل کا
 وہ بھی اپنے نہ ہوئے دل بھی گیا ہاتھوں سے

مجھے بھول جانے کا شکر ہے

ہوں دلوں کا سلیب یہ وہ قدم اٹھانے کا شکر ہے
 بڑا پلنگر تھا یہ راستہ میرا لوٹ جانے کا شکر ہے
 جو لوں میں تیرے ہر میں جنہیں بوجھ لگتی ہے زندگی
 سر بزم آئیں دیکھ کر تیرا مسکراتے کا شکر ہے
 تیری یاد میں کس کس میں میرے شعر و نثر میں اصل لگی
 یہ کمال تھا تیری یاد کا مجھے یاد آنے کا شکر ہے
 جو زمانے ہر کا اصول تھا وہ اصول تو نے بھاد دیا
 یہی دم تیرے کی ستر مجھے بھول جانے کا شکر ہے
 فرید علی خاں - بیت پور

محبت اب نہیں ہوگی

میری حسرت کے جنازے کو اٹھانے والے
 کتنے بے درد ہیں یہ لوگ زمانے والے
 کوئی اپنا نہیں مطلب کی ہے دنیا ساری
 اب کہاں ملتے ہیں وہ یاد پرانے والے
 میں دعا گو ہوں سدا خیر ہو مہرک تجھ کو
 ہر کا درد مجھے دے کے چکانے والے
 بس یہی سوچ کے ہر یاد مٹاتا ہوں تجھے
 لوٹ کے آتے نہیں رشتہ کے جانے والے
 ان کے سینوں میں کبھی ہماک کے دیکھو تو سہی
 کتنے افسردہ ہیں لوگوں کو جہانے والے
 فرید علی خاں - بیت پور

بڑی حسین رات تھی

چراغ و آفتاب کم بڑی حسین رات تھی
 شاپ کا نقاب کم بڑی حسین رات تھی
 مجھے یاد ہے تجھے وہ کہ خود ہی شمع بجھ گئی
 گلاب شراب کم بڑی حسین رات تھی
 لیوں سے لب جو مل گئے یوں سے لب جو مل گئے
 سول کم جواب کم بڑی حسین رات تھی
 کتا تھا جس کتاب میں کہ عشق تو حرام ہے
 فرہ وہ کتاب کم نصیب کم بڑی حسین رات تھی
 فرید علی خاں - بیت پور

غزل

اپنے لئے شہرلو حیات ہوا کر نہ سکا
 اکھار کر کے بھی میں تجھے یاد کرتا نہ سکا
 مجھے تیرے چار سے ہاں فرخ نہ تھی جین
 میں چاہ کر بھی تجھ پہ ہاں نثار کر نہ سکا
 تو ہو بھی جاتی شاہ تقدیر میری
 بس میں ہی تجھ کو اپنا کر نہ سکا
 ہنسوں یہ نہیں ہے کہ تو میرا ہو نہ سکا
 دکھ یہ ہے کہ میں خود کو تیرا کر نہ سکا
 تیرے سن کا یہ لب ہے دل میں ظاہر
 میں آج تک کسی دور کو یاد کرتا نہ سکا
 ایم طاہر القادری سرودانہ - حضور

اک ماں نے بیٹے سے کہا

کتنے دربانوں سے پالا تھا میں نے تجھ کو
 ہر مانی سوگ دل تو نے مجھ کو
 یاد کر حالات کھین کو تو ذرا
 نہ سوا کرتا تھا تو پاس جاتے جا مجھ کو
 آگئی ہیں کیوں کھنیاں اب دل میں تیرے
 کیا میرے جوش محبت میں آگئی کی ملاؤ مجھ کو
 تیرے واسطے میں نے کتنے جتن کئے تھے
 اب ہو گیا ہے دشوار تجھ پہ سنبھالنا مجھ کو
 اک اہل تھی جو کشن اظہار میں مکی
 آدا کیا خبر تھی حالات دوست کی مجھ کو
 ایسے گزرتے ہیں شب و روز ہجر میں تیرے ظاہر
 کہ گلن کی طرح لاتی ہیں دیران راتیں مجھ کو
 ایم طاہر القادری سرودانہ - حضور

غزل

تجھے اپنے ہاتھوں کی پکیروں میں نہ بھایا تو پھر کہا
 آ کے تجھے تیرے خوابوں میں نہ ستایا تو پھر کہا
 تیری سوچوں میں گزر جاتی ہے ساری رات
 زندگی ہر راتوں کو نہ جگایا تو پھر کہا
 احوال تیرے ہر دم پر نہ بہا تو پھر کہا
 اپنے عشق میں تجھے پاگل نہ بنایا تو پھر کہا

آپ کے خطوط

امید ہے سب غمخیز ہوں گے جنوری 2014 کا شمار ملاٹھ کا شکر ہے ملکہ تو کیا اور نہ ملتا ہی نہیں جس کے بھاری لگانے کا بہت شکر یہ تلاش عشق اور طبعی ٹوٹی جب سب قلعیں کھل ہو جائیں گی پھر چھوٹی کی راجہ حق کا مسافر کھیل کا مرہن آپ تو واقعی ہی ایک ماطرین کے ہو میں نے پہلے ہی آپ کی کئی کہانیاں چھی ہیں میں نے لال چشمہ، مظلوم، موت کی دستک، سالہا، جی۔ عاشق ڈائن، فیصل، شہزاد، پراسرار، جی۔ سونا، لطیف۔ جوں کیم، تم نکاد اور غواہوں کی دشمن سب کہانیاں کریمت میں دیکھے شہزادے کا نام کی ٹوٹی رکھ کر قلعہ کی ہے اسکا نام ہون بہر ہونا چاہئے تھا اسنے زیادہ ٹیلی فونز بہر تو پتہ کوئی غزل، ابھی تھی نہ شعر اور قصبہ شیرازی وارث مرہن کہاں گئے یہ سب اور ہاں میں بھول ہی گئی موت کی منزل پر جس کریم زبردست اینڈ تھا اینڈ اسی بات پر ہوتے ہیں اسی خوشی رہنے لگے اگر اس کا اینڈ بھی ایسا ہوتا تو مجھے کہانی پنہنہ نہ آتی حردہ اب آپا جب سب کچھ تم ہو گیا میری سوتلی قلعہ بھاری کی ساحل دعا بخاری اور تو مجھے تو کہتے لے کہا ہی اسے ہے جو کھلتا ہی نہیں ہے میرا نام لے کر کہتی تو مجھے پتا بھی ہوتا تو ہی رکھ وارث اصل خان ہے نیازی کو میں نے کون سا اسکا اچار ملا تھا ہے میں نے تو کہا تھا اب اگر میرا وہ خط شائع نہیں ہوا تو اس میں میرا کیا قصور ہے اسکا کر کہتی ہو تو میں تمہیں اپنا سارا باطن لے کر پیش کر دیتی ہوں تاکہ آپ کو یقین آجائے اور ہاں مجھے کوئی واسطہ نہیں کوئی کسی کو جو مرضی کہے یا جو مرضی کرے اور کے اور پاش بھائی آپ میرا یہ خط ضرور شائع کرو پتا میری ساری کہانیاں بھی میرا ہی ہوگی میں کہانی پہ کہانی نہیں لکھ سکتی تین چار ماہ بعد ہسپتال میں آتی ہے تو لکھ دیتی ہوں اس لیے میں ہر ماہ کہانی نہیں لکھ سکتی زندگی کے دنگ چاہت محبت کی تھی بھائی کچھ لگا دیں آپ کو چھ ماہ سالانہ یادیں بھی بھیجا تھا آخر میں سب کو سلام قبول ہو۔

فروری کا خوفناک سنا نہیں کو ملا ٹائل پائیم ڈاکر صاحب کی طبعی ٹوٹی ابھی تھی مگر حریہ ابھی ہو سکتی تھی تلاش عشق، پاش بھائی بہت اچھا لکھ رہے ہیں آپ کا بہت شکر ہے کہ ہمیں اتنی اچھی تحریر چھنے کو دی خوشبو اور بھیا ابھی تھی چاہت ابھی چھی نہیں حشاش فنی نے بھی اچھا لکھا خطوط میں سب لوگوں کا شکر پتا قرائی کی تحریر کا انتظار ہے گا صبا باطمین و حکم ان خوفناک آپ لوگوں نے دار میں مجھے حکم کہا تھا سو اب میرا بھی حق بننا ہے آصف اور عائشہ کو بھی لائیں اور ہاں آپ نے جو خوفناک میں غزلیں بھیجی تھیں شاید اب سو سال میں ہی شائع ہوں آخر میں سب کو ڈاکروں سلام ہو۔

فروری کا خوفناک ڈاکر صاحب کو ملا ٹائل پائیم ڈاکر صاحب کی طبعی ٹوٹی ابھی تھی مگر حریہ ابھی ہو سکتی تھی تلاش عشق، پاش بھائی بہت اچھا لکھ رہے ہیں آپ کا بہت شکر ہے کہ ہمیں اتنی اچھی تحریر چھنے کو دی خوشبو اور بھیا ابھی تھی چاہت ابھی چھی نہیں حشاش فنی نے بھی اچھا لکھا خطوط میں سب لوگوں کا شکر پتا قرائی کی تحریر کا انتظار ہے گا صبا باطمین و حکم ان خوفناک آپ لوگوں نے دار میں مجھے حکم کہا تھا سو اب میرا بھی حق بننا ہے آصف اور عائشہ کو بھی لائیں اور ہاں آپ نے جو خوفناک میں غزلیں بھیجی تھیں شاید اب سو سال میں ہی شائع ہوں آخر میں سب کو ڈاکروں سلام ہو۔

ہمدردی کی ضرورت تھی بھائی خالد شاہاں کو ہارنی ان کو بھی ہماری طرف سے مبارکباد قبول ہو دیے حکمت
کمال کی تھی ہمیں بھی ایسی حکمت کی ضرورت ہے جس کی کوئی ایم ڈاکٹر آواز ہو شہرہ بھی تھی دسمبر آگے 14 دسمبر کے بعد
آئی لم تم نکادو واہی واہ آپ کی تعریف کے لئے الفاظ نہیں ہیں بس آپ جو مرضی سمجھ لیں چاہت تو خوفناک
ڈائجسٹ کی سنوری ہی نہیں ملتی آپنی ایلا غزل جانے کہاں سے لکھ لائی جس میں بھی گزرا ہی تھی یہ بھی خوفناک
ڈائجسٹ کی نہیں ملتی ہماری طرف سے مبارکباد قبول ہو خوفناک جانتا شاہ خان شیخ کی بھی پہلی قسط اچھی لگی گڈ
ہی گڈ۔ پر اسرار کو براقیصر جیل پروانہ بھی اچھی تھی۔ باقی تمام بھی اچھی تھیں ان سب کو مبارک ہو آخر میں بالکل ریاض
احمد سے گزارش ہے ہماری بھی سن لیا کریں اور فروری کے شمارے میں بہت ہی غلطیاں تھیں جو سنوری کی بدولت
ہی غراب کر دیتی ہیں پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا بالکل ہی کیا بات ہے دانا قبول میں تو کچھ یاد دہی تھیں بھی اسد شہزاد
نے بتایا کہ یہ کیونکہ غلطیاں تھیں اس لیے حساب بہتر ہوگا تمام کارکنین اور شاہ کو ہماری طرف سے سلام ہو

----- مصباح کریم میواتی۔ چوکی

فروری کا خوفناک ڈائجسٹ اسلامی صفحہ بہت پسند آیا میرا بھی یہ قیصر خط ہے بھائی کریم عباس میواتی کی
طرح میں بھی خدی ہو گیا ہوں لکھتا ہی رہوں گا شائع ہو جائے ہو کہانیوں کی طرف۔ ریاض احمد تلاش عشق۔ راز
اسد شہزاد۔ خونی بھی شہاب شیخ۔ خوشبو احسان عمر۔ پر اسرار کو براقیصر جیل پروانہ۔ سب ہی اچھی سنوری ہیں
سب کو ہماری طرف سے مبارک ہو مصباح کی آپ کی بھی غزل پسند آئی پھر بھائی زاہد صاحب آپ کی بھی
غزلیں لکھیں بالکل ریاض احمد آپ سے بھی گزارش ہے ہمیں بھی خوفناک میں شامل کر لو۔ سب کو سلام۔

----- محمد عزہ شہزاد۔ پورے وال

اسلام میم۔ اس بار خوفناک کا انتخابی شدت سے انتظار تھا لیکن کھوا پھاڑ نکلا چہ دانتی کہ اس بار خوفناک
چڑھنے کا بالکل بھی حوصلہ نہ آیا جس اچھی تھی۔ اسد شہزاد کی کہانی نکل تھی تلاش عشق بہت اچھی ہے خالد شاہان اور
شہاب شیخ کی واہی ضرورت تھی قیصر جیل پروانہ صاحب آپ کو شرم نہیں آتی کہ اس ماہ بھی کہانی دار میں اور
خوفناک میں بھی وہ بھی اسی ماہ حد ہوگی۔ بیش مغرب یقین ہی نہیں آتا کہ دانتے لکھی ہے جانتی بری اسے سارے
خطوط لیکن وہی الفاظ پہ کیا بات ہوئی وقاص احمد حیدری اور عبیر مظہر و یکم نو یک۔ طلسمی ٹیکس ہمارے چھوٹے
بھائی صداقت نے لکھوئی تھی اور اسکی عمر کے حساب سے بہت اچھی تھی شاہان صداقت عمر ان لواذ سب کو سلام۔

----- راض بخاری۔ محبوب شاہ

فروری کا خوفناک 25 جنوری کو ملاحظہ چڑھنے کے میں سب سے پہلے خطوط ہی چڑھتا ہوں جب خطوط کی
طرف گیا تو اپنا لیر پھر قاصد پایا مرضی ہے بالکل ہی آپ کی لیکن ہم لوگ بھی خدی ہیں لکھتے ہی رہیں گے
شہزادوں کی طرف سے بالکل ریاض احمد صاحب کی دوسری قسط بھی بہت اچھی تھی ویلڈن۔ پھر بھائی اسد شہزاد
کی سنوری راز اچھی لگی گڈ بھائی جان گڈ۔ دوسری قسط کا انتظار ہے۔ خونی شہاب شیخ بھی ویلڈن اب کو ہماری
طرف سے بہت بہت مبارک ہو۔ خوشبو احسان عمر آپ سے ابھی بات کرتے ہیں باقی سنوری تو آپ کو ہی معلوم
ہے کسی سے جس عثمان بھائی کچھ تو طویل کر دے۔ خوفناک ڈائجسٹ ہے اس کے مطابق ہی لکھا کر دسمبر بھی آپنی لم تم
نکادو اچھی تھی۔ پر اسرار کو براقیصر جیل پروانہ بھی قدر لکھ تھی۔ چاہت ایلا غزل ہی آپ دوسروں کے بارے
میں اپنے لیرز میں بہت قصہ کرتی ہیں آپ کی سنوری بس لکھ تھی ہے آخر میں میری آپنی کشور کرن اور بھائی زاہد
صاحب سے گزارش ہے کہ پلیز آپ لوگ چوکی کون سی جگہ سے ہوتاؤ تو کسی اپنا نمبر خط کے آخر میں لکھ دیا ہوں

اور انگل ریاض احمد سے گزارش ہے پلیز انگل جی میرا خط ضرور شائع کرنا فیسر کے ساتھ تاکہ ہم اپنے شہر والوں سے رابطہ کر سکیں ورنہ ہم کو ان لوگوں کے جتنے وعدہ تمام قارئین اور خواندہ کو سلام اور انگل جی ہماری شہوری کا کیا مانا آپ کے قابل بھی ہے پامندی کی ہو کر کئی کئی بار میری طرف سے سب کو سلام۔

محمد رفیع مہاس میوٹی۔ چوکی

اسلام علیکم۔ ماہنامہ خواندہ ک ڈائجسٹ ماہ فروری 2014 کا 5 فروری کو مارکیٹ میں ملائے گئے اگرچہ پرائے تھا مگر ہر اسرار کو میرا کے عین مطابق تھا ریاض احمد کی تلاش عشق نے دل چھو لیا گندہ جی ریاض بھائی گندہ پھر راز پر پہنچے یہ شہوری بھی بہت اچھی تھی اور اس کے دوسرے حصے کا شدت سے انتظار ہے گا اس کے بعد ہی قسط وار تحریر ہو جائے گی۔
 کے ہمارے بہت سی پیارے بھائی خالد شاہان صاحب نے لکھی ہے وہ بھی زبردست ہے جبکہ شہاب شیخ کی خوبی بھی اسے دن تحریر رہی۔ اور اس کا نام بھی زبردست رہا جبکہ خوشبو لبسون تحریر رہی مبارک قبول کریں احسان سر۔
 ساحل دعا بخاری نے نیش مقرب بھی لکھی۔ تو قیصر نیل پروانہ نے ہر اسرار کو میرا لکھ کر دل خوش کر دیا۔ ایم ڈاکر ہلال آزاد کشمیر کی ہر اسرار طلسمی ٹوپی کا آخری حصہ قسط کے عین مطابق رہی اور کہانی کا ایڈ جی اسی دلچسپ تھا۔
 تم نے دیکھ لکھ کر خود کو منظر و محاسن کیا ہے نیا موضوع تھا انیل فزل کی چاہت محمد تحریر بھی انیل فزل جی ویلڈن انیل فزل جی سے لکھتے رہتے گا۔ تو طلسمی ٹلسمس بھی زبردست تحریر رہی۔ خطوط میں جن لوگوں نے ان سب کا تہدیل سے شکر گزار ہوں اقرار اخیل صاحب کا خط پیارا اور من پسند تھا پلیز شعیب شرازی صاحب آپ بھی رسالے میں واپس آ جائیں ہم سب انتظار کر رہے ہیں ریاض احمد بھائی اور ادارے کے تمام ورکرز کو تہدیل سے سلام اور بھائی ریاض احمد اس کے ساتھ اپنی مکمل ناول شیطان کی جی بھیج رہا ہوں امید ہے جلد شائع کر کے منظر فرمائیں گے اور نئی کہانی جلد سے جلد بھیجواؤں گا خواندہ ک کو اللہ تری عطا فرمائے آمین۔

حسن عینی پشاور

اسلام علیکم ایڈیٹر صاحب امید ہے آپ ٹھیک رہتے ہیں۔ میں نے فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صلہ چڑھ کر دل خوش ہو گیا اس شمارے میں کہانیاں کچھ خاص تھیں مثلاً ۱۔ حوس ۲۔ ہر اسرار کو میرا ۳۔ چاہت ۴۔ نیش مقرب ۵۔ طلسمی ٹلسمس۔ اور جو ہوائی تھیں مثلاً ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور ہر اسرار کو میرا شہر وادے تو ساحل بخاری بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں لیکن اس بار اس کی کہانی کچھ خاص تھی میں امید کرتا ہوں اگلے شمارے میں تمام رمانٹز کی کہانیاں اچھی ہوں گی میں پہلی بار آپ کو خط لکھ رہا ہوں کیوں کے میں بڑے شوق سے آپ کا ڈائجسٹ چھتا ہوں میں جس جگہ تعلیم حاصل کر رہا ہوں وہاں ہر قسم کے ناول کی پابندی ہے تاکہ دلہن استادوں نے مجھے ناول پڑھتے ہوئے دیکھا تھا تو انہوں نے مجھ سے لے کر اسے مجاز الا اور مجھے ڈانٹا بھی لیکن پھر بھی میں چسپ چسپ کر چڑھ لیتا ہوں اس لیے اچھی کہانیاں شائع کیا کریں مجھے امید ہے کہ آپ میرا خط ضرور شائع کر دیں گے اور میرے پیدا اشعار بھی شائع کریں گے کیونکہ پہلی بار بڑی امید سے خط لکھ رہا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ میری کوشش کو مانیں گی نہیں کریں گے۔

فرات یار سے آگئی لڑاں اس بے وفا کے بالغ میں۔۔۔ جب فاختہ بہا ناگلی بوجہ مقاب میں

محمد نیل رفاقت۔ گوجران

میرا کسی بھی رسالہ میں پہلا لہزہ ہے میں بہت ادب سے خواندہ ک ڈائجسٹ چھنے کا شوق سے لیکن ایک زمیندار گھرانے سے تعلق رکھنے کی وجہ سے بہت کم مل پاتا ہے میں نے آج تک کوئی کہانی یا تحریر کسی بھی قسم کی نہیں

کسی لیکن ڈائری رات کو روزانہ لکھتا ہوں میری کتابوں کی الماری میں کتابیں اخبارات و رسائل زیادہ ہیں
آدمی سے زیادہ میری اپنی سوانح عمری سے بھری پڑی ہے میری زندگی کا پانی پانی کا حساب اس میں موجود ہے
کبھی کبھی شعر لکھ لیتا ہوں فروری کا ڈائجسٹ کچھ مصروفیات کی وجہ سے میں ڈیڑھ سال بعد پڑھ رہا ہوں اس
میں کافی تبدیلی ہے اس میں شاعری اور تحریروں کو دیکھ کر میرا بھی لکھنے کو من چاہ رہا ہے اور اگر زندگی رہی تو اگلے
میں ضرور کوئی تحریر ارسال کروں گا اس بار صرف دو شعر بھیج رہا ہوں کیونکہ میں ایک نٹاشانی لڑکی سے بہت پیار
کرتا ہوں اور میری زندگی میں وہی ایک لڑکی ہے لیکن اس نے مجھے دھوکہ دیا ہے اسی لیے میں یہ شعر لکھ
رہا ہوں اور میری یہ گزارش ہے کہ پلیز میرا یہ لیل لازمی شائع کرنا آئندہ دوبارہ ابھی تحریر کے ساتھ خدمت میں
حاضر ہوں گا رسالہ شائع کرنے کا بہت شکر ہے۔

تمہاری یاد بھی نٹاشا کسی مفلس کی پونجی ہے۔۔۔ جسے سب سے چھپاتے ہیں جسے ہم روز مگھتے ہیں

مرزا نعمان۔ جزا نوال۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صفحہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا اس شمارے میں کہانیاں بہت اچھی تھیں مثلاً
۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سرار کو برآ۔ ۳۔ چاہت۔ ۴۔ نیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی میکس۔ ان کہانیوں نے حرا دیا۔ اور جو ہاتی
تھیں مثلاً ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور راز تحریر اسد شہزاد۔

ساجد۔ پھر اے کلاں

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صفحہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ حوس۔ پر سرار کو برآ۔ چاہت۔ نیش مقرب
طلسمی میکس۔ ان کہانیوں نے بہت حرا دیا ہے ان کے رائٹروں کو دل کی گہرائیوں سے مبارک باد دیتی ہوں
ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی ان کے لکھنے کا انداز مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ اور راز تحریر اسد
شہزاد۔ نے بہت ہی خوب لکھا ہے حرا آیا۔

داشده چوکی۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صفحہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا اس شمارے میں کہانیاں کچھ خاص تھیں مثلاً
۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سرار کو برآ۔ ۳۔ چاہت۔ ۴۔ نیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی میکس۔ ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق میں
جو حقائق وہ بیان سے باہر ہے ان کی تحریروں کی وجہ سے ہی تو خوفناک میں رونق ہے

نعمان ساجد۔ سرنگہ

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صفحہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا جن کہانیوں نے مجھے متاثر کیا ان
میں ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سرار کو برآ۔ ۳۔ چاہت۔ ۴۔ نیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی میکس۔ اور جو ہاتی تھیں مثلاً ریاض احمد
بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور راز تحریر اسد شہزاد۔ بہت اچھی کہانی تھی ان سب کے رائٹروں کو مبارک
باد قبول ہو۔

فیضان قیصر۔ داؤد پلٹدی

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صفحہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ حوس۔ پر سرار کو برآ۔ ۳۔ چاہت
۴۔ نیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی میکس۔ اپنی مثال آپ تھیں ان کو دلی طور پر مبارک باد دیتا ہوں اور جو ہاتی تھیں مثلاً
ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ حرا آیا پڑھنے کا۔

تاعلم یسین۔ کراچی

۳۔ نیش عقرب۔ ۵۔ کسی شخص سے ان کہانیوں نے بہت ہی اچھی رائٹروں کو مبارکباد قبول ہو۔ سب کو سلام قبول ہو۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صلہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور راز تحریر اسد شہزاد۔ ویسے تو سائل بخاری بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں لیکن اس بار اس کی کہانی کچھ خاص نہ تھی میں امید کرتا ہوں اگلے شمارے میں تمام رائٹرز کی کہانیاں اچھی ہوں گی۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صلہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور راز تحریر اسد شہزاد۔ ویسے تو سائل بخاری بھی بہت اچھا لکھتی ہیں میں امید کرتا ہوں اگلے شمارے میں تمام رائٹرز کی کہانیاں اچھی ہوں گی۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صلہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا اس شمارے میں جو خاص تھی حصار ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور آئی کشور کہان کم ہیں خوفناک۔ میں جلد حاضری دیں اور راز تحریر اسد شہزاد۔ ویسے تو سائل بخاری بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں لیکن اس بار اس کی کہانی کچھ خاص نہ تھی میں امید کرتا ہوں اگلے شمارے میں تمام رائٹرز کی کہانیاں اچھی ہوں گی۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صلہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا مٹلا۔ ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سراد کو برا۔ ۳۔ چاہت۔ ۴۔ نیش عقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو باقی تھیں مٹلا ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور راز تحریر اسد شہزاد۔ ویسے تو سائل بخاری بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں لیکن اس بار اس کی کہانی کچھ خاص نہ تھی میں امید کرتا ہوں اگلے شمارے میں تمام رائٹرز کی کہانیاں اچھی ہوں گی۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صلہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سراد کو برا۔ ۳۔ چاہت۔ ۴۔ نیش عقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو باقی تھیں مٹلا ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور راز تحریر اسد شہزاد۔ ویسے تو سائل بخاری بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں لیکن اس بار اس کی کہانی کچھ خاص نہ تھی میں امید کرتا ہوں اگلے شمارے میں تمام رائٹرز کی کہانیاں اچھی ہوں گی۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صلہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سراد کو برا۔ ۳۔ چاہت۔ ۴۔ نیش عقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو باقی تھیں مٹلا ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور راز تحریر اسد شہزاد۔ ویسے تو سائل بخاری بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں لیکن اس بار اس کی کہانی کچھ خاص نہ تھی میں امید کرتا ہوں اگلے شمارے میں تمام رائٹرز کی کہانیاں اچھی ہوں گی۔

فروری کا شمارہ جلد ہی مل گیا اسلامی صلہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سراد کو برا۔ ۳۔ چاہت۔ ۴۔ نیش عقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو باقی تھیں مٹلا ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی۔ اور راز تحریر اسد شہزاد۔ ویسے تو سائل بخاری بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں لیکن اس بار اس کی کہانی کچھ خاص نہ تھی میں امید کرتا ہوں اگلے شمارے میں تمام رائٹرز کی کہانیاں اچھی ہوں گی۔

۳۔ بیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو ہائی تحسین حصار ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی ریاض انکل ہم بہن بھائی آپ کے بہت بڑے فین ہیں اور آپ سے کال پر بات ہوتی رہتی ہیں کسی دن ہمارے مانگا منڈی میں چکر لگا میں بہت خوشی ہوگی آپ کے آنے سے کئی بار ہم نے آپ کو آنے کی دعوت دی ہے لیکن آپ ہر بار کہہ دیتے ہیں کہ آؤں گا لیکن آتے نہیں ہیں اب کی بار پکا وعدہ کرنا دے میں آپ سے ناراض ہو جاؤں گا۔

عراق۔ مانگا منڈی
فروری کا شمارہ جلد علی مل گیا اسلامی صفحہ بڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سرار کوبرا۔ ۳۔ چاہت
۳۔ بیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو ہائی تحسین حصار ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی آپ کو بہت اچھی کہانی لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں

شاہد اقبال۔ رانا ناؤن لاہور
فروری کا شمارہ جلد علی مل گیا اسلامی صفحہ بڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سرار کوبرا۔ ۳۔ چاہت
۳۔ بیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو ہائی تحسین حصار ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی کشور کرن سے گزارش ہے کہ وہ بھی جلد خوفناک کی محفل میں لوٹ آئیں رسالے میں ان کی کی کوشدت سے محسوس کیا جا رہا ہے امید ہے کہ وہ میرا لیر بڑھ کر رسالے میں لوٹ آئیں گی میں ان کو رسالے میں شدت سے انتظار کروں گا۔

طالب حسین۔ چوکی
فروری کا شمارہ جلد علی مل گیا اسلامی صفحہ بڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سرار کوبرا۔ ۳۔ چاہت
۳۔ بیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو ہائی تحسین حصار ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی ساحل بخاری بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں ان کو دلی مبارکباد ہو

جاوید اقبال۔ سریاب۔
فروری کا شمارہ جلد علی مل گیا اسلامی صفحہ بڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ۱۔ حوس۔ ۲۔ پر سرار کوبرا۔ ۳۔ چاہت
۳۔ بیش مقرب۔ ۵۔ طلسمی ٹیکس۔ اور جو ہائی تحسین حصار ریاض احمد بھائی کی تلاش عشق وہ بہت اچھی تھی آپ کی کشور کرن کی کہانی کا مجھے شدت سے انتظار ہے امید ہے کہ وہ جلد رسالے میں انگریزی دیں گی۔
شہر ذاقبال۔ کوئٹہ۔

خوفناک ڈائجسٹ اور جواب عرض میں میرا نمبر شائع ہو رہا ہے۔ جس کا مقصد ہے کہ آپ قارئین اپنی تحریروں کے بارے میں مجھ سے بات کر سکتے ہیں لیکن کچھ لڑکیاں ایسا نہیں کرتی ہیں وہ تحریروں کے بارے میں کم بات کرتی ہیں دوسری باتیں زیادہ شروع کر دیتی ہیں میری تمام لڑکیوں سے گزارش ہے کہ وہ مجھے انکل یا بھائی کہہ کر مخاطب کیا کریں ایسے الفاظ میں آپ لوگوں کا بھیا ایک وقار ہوگا اور میرا بھی۔ امید ہے کہ میری باتوں پر عمل کیا جائے گا اور کوشش کریں کہ کال لمبی نہ کیا کریں کیونکہ ہائی ساتھیوں نے بھی بات کرنا ہولی ہے اور ہر کسی سے بات کر کے ان کی براہم کو دیکھنا ہوتا ہے مجھے یقین ہے کہ اب لڑکیاں کال کرتے وقت مجھے بھائی یا انکل کہیں گی آپ کے ایسا کہنے سے مجھے دلی خوشی ہوگی۔
ریاض احمد باغبانپور لاہور۔



یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے



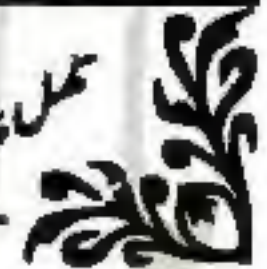
ہم کو یہ بات کہ ہمیں دراصل کیا ہم آپ کا شعر "خدا کا دوا" پسند ہے اس کا رخ کریں۔
اس کو یہ بھی دیکھیں کہ شعر کو کیا ہمیں دراصل کریں۔ شعر سہارا دہیر سہارا شعر کا رخ کریں کیا جائے گا۔

نام _____ شہر _____ فون نمبر _____

عمر و پتہ _____



عملیہ



بہترین شعر اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

خدا کا دوا بخیر

نام _____ شہر _____

شعر _____

شعر بھیجنے والے کا نام _____ شہر _____